

2021 学年九年级第二次模拟检测

语文试卷

2022.5

温馨提示：

- 1.全卷共 7 页，15 小题，满分 150 分（含书写 5 分），考试时间 120 分钟。
- 2.答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上均无效。

“天行健，君子以自强不息”。九年级段围绕“自强不息”这一中华传统美德开展演讲活动，现邀请你加入演讲素材小分队，共同完成相关任务。

任务一：素材整理

◎素材整理一：古诗名句

1.探讨“自强不息”的内涵。根据提示，完成下面任务。（14 分）

内在涵义	字源解析	相关诗文
志	 金文  ，上部字符为  （之），下部字符为  （心），意思是“心之所向”，即内心追求的目标。	(2) 老骥伏枥，_____。_____，壮心不已。（曹操《龟虽寿》） (3) _____，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》） (4) _____，寂寞沙洲冷。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》） (5) 九万里风鹏正举，风休住，_____！（李清照《渔家傲》） (6) _____，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
至	 (1) 甲骨文  ，上部字符  是箭形，下部“一”表示①，意思是②。	(7) 春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》） (8) _____，非宁静无以致远。（诸葛亮《诫子书》） (9) 子曰：“仁远乎哉？_____，斯仁至矣。”（《论语》）
.....		
(10) 整理小结：通过诗文名句整理，记录你对“自强不息”内涵的理解：_____（2 分）		

◎素材整理二：诗文典故

柳州^①城西北隅种柑树（15 分）

[唐]柳宗元

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。
 方同楚客怜皇树^②，不学荆州^③利木奴^④。
 几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？
 若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。

「注释」

- ①柳州：今属广西。柳宗元 815 年左迁柳州，819 年卒于柳州刺史任上，人称柳柳州。
 ②皇树：屈原《橘颂》有：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。”王逸《楚辞章句》注：“言皇天后土生英橘树，异于众木，来服习南土，便其风气，屈原自喻才德如橘树，亦

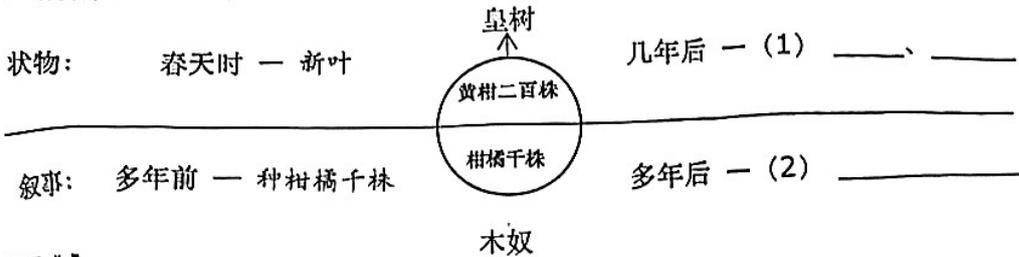
异于众也。”钱澄之《庄屈合话》注：“受命不迁，得之于天也。深固难徙，存乎志也。惟有志乃能承天。”

③荆州：指李衡，三国东吴威远将军，荆州人。

④木奴：即柑橘。习凿齿《襄阳记》记载：衡每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅，种柑橘千株。临死，敕儿曰：“汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。”衡既亡后二十余日，儿以白母，母曰：“此当是种柑橘也。汝家失十户客来七八年，必汝父遣为宅。汝父恒称太史公言：‘江陵千树橘，当封千户侯。’吾答云：‘士患无德义，不患不富。若贵而能贫，方好耳，用此何为！’”吴末，衡柑橘成，岁得绢数千匹，家道殷足。

【见物】

2.依据柳宗元咏物诗和“木奴”典故，完成思维导图。（3分）



【见典】

3.联系课内文言词语，解释“木奴”典故中的词语。（4分）

- (1) 妻辄不听 饮少辄醉，而年又最高（《醉翁亭记》） 辄：_____
- (2) 汝母恶我治家 货恶其弃于地也，不必藏于己（《大道之行也》） 恶：_____
- (3) 必汝父遣为宅 太守即遣人随其往（《桃花源记》） 遣：_____
- (4) 汝父恒称太史公言 人恒过，然后能改（《生于忧患死于安乐》） 恒：_____

4.在《古汉语常用字字典》中“耳”的义项有：①语气词，相当于“而已”“罢了”；②语气词，表示肯定。划线句中的“耳”更贴近哪个义项？结合语境说明。（3分）

士患无德义，不患不富。若贵而能贫，方好耳，用此何为！

【见志】

5.柳宗元用橘的两个典故，抒发了怎样的思想情感？结合诗文材料阐述你的理解。（5分）

◎素材整理三：名著阅读

6.整理组发现初中教材推荐的多部名著可作为这次活动的演讲素材。根据提示，完成表格内容。（10分）

备选人物、出处	相关情节	点评
甫志高、江姐 《红岩》	(1) 甫志高是党组织的一名地下工作者，建立备用联络站，积极发展下线……被捕后经不住国民党的威逼利诱，最终出卖了党组织。	在家国大义面前，他没能守住自己的信仰，一步步滑向了罪恶的深渊。
拉尔夫、杰克 《蝇王》	(2) 拉尔夫作为孤岛上的孩子领袖，却处处受到挑战，求生的篝火熄灭，队友被打死，螺号被粉碎……危难时刻，他终于等到前来营救的皇家海军。	在生存困境中，(3) _____
王冕、匡超人 《儒林外史》	(4) _____	(5) _____
整理小结： 回顾整理过程，用辩证的思维可以更深刻地读到小说主题。因此，如何能更好地运用名著素材，让它服务于演讲主题呢？(6) _____ (2分)		

任务二：素材补给

○素材补给一

父亲与我

[瑞典] 派·拉格奎斯特

记得是一个星期天的下午，那时我快满十岁，父亲拉着我的手，一块儿去森林，去那里听鸟的歌声。我们挥手同母亲告别，她留在家，因为要做晚饭，不能与我们同去。太阳暖暖地照着，我们精神抖擞地上了路。当然，我们也不是今天非去不可，只是趁礼拜天，父亲休息在家罢了。我们走铁路上，这里一般是不让走的，但父亲在铁路工作，便享受了这份便利。这样，我们也就可以直接去森林，无需绕圈子，走弯路了。

我们刚走入森林，四周便响起了鸟雀的啁啾和其它动物的鸣叫。这里处处充满了生机。正当万物欢跃的时候，[A] 一列火车呼啸着向我们驶来，我们跨到路基旁，父亲两指对着礼帽，朝车上的司机行礼，司机也摆动一只手向我们回敬。过不久，我们来到铁轨右侧的燕麦地里。我们在这里认识的那个佃户，有一块耕地，燕麦长得又整齐又稠密，父亲带着行家的表情观察着它们，随后脸上露出满意的神态。那时，我对农事不怎么懂，因为我长时间住在城里。我们走过一座桥，手拉着手，以免从枕木间掉下去。过桥不一会儿，便到了护路工人的小屋。我们走进去，和里面的人打招呼，他们请我们喝牛奶。然后，我们去看他们养的猪、鸡和盛开着鲜花的果树。看完了，又继续赶路。我们想去那条大河，河流蜿蜒北去，流经父亲童年的家乡。小时候，他常常一整天地坐在石上，垂着鱼杆静候鲈鱼，但现在没时间钓鱼了。我们在河边闲逛着，大声笑闹着，把树皮抛入河里，水波立刻将它们带走，又向河里扔小石块，看谁扔得远。父亲和我都快活极了。最后，我们感到有点累了，觉得已尽兴，便开始往家里走。

这时，暮色降临了，森林起了变化，几乎快变成一片黑色。我们加快脚步，母亲现在一定焦虑地等待我们回家吃饭。她总是提心吊胆，怕有什么事会发生。天空越来越暗，树的模样也变得奇怪，它们伫立着静听我们的脚步声，好像我们是奇异的陌生人。在一棵树上，有只萤火虫在闪动，它趴着，盯视黑暗中的我们。我紧紧抓着父亲的手，但他根本不看这奇怪的光亮，只是走着。天完全黑了，我们走上那座桥，桥下可怕的声响仿佛要把我们一口吞掉，黑色的缝隙在我们的脚下张大着嘴，我们小心地跨着每道枕木，使劲拉着手，怕从上面坠下去。我原以为父亲会背我走的，但他什么也不说。也许，他想让我和他一样，对眼前的一切置之不理。我们继续走着。黑暗中的父亲神态自若，步履匀稳，他沉默着，在想自己的事。我真不懂，在黑暗中，他怎会如此镇定，我害怕地环顾四周，心扑通扑通地狂跳着。A. 铁轨陡然地斜着，好像陷入了黑暗无底的深渊。电线杆魔鬼似的伸向天空，发出沉闷的声音，仿佛有人在地底下啜语。一切都叫人毛骨悚然，一切都像是奇迹，一切都变得如梦如幻，飘忽不定。

我们默默地走着，各自想着心事。我的心紧缩成一团，好像黑暗闯了进去，并开始抱住了它。

我们刚走到铁轨转弯处，[B] 一阵沉闷的轰隆声猛地从我们的背后扑来，我们从沉思中惊醒，父亲蓦地将我拉到路基上，拉入深渊，他牢牢地拉着我。这时，火车轰鸣着奔来，这是一辆乌黑的火车，所有的车厢都暗着，它飞也似的从我们身旁掠过。这是什么火车？现在照理是没有火车的！我们惊惧地望着它，[C] 只见它那燃烧着的煤在车头里腾扬着火焰，火星在夜色里四处飞窜，司机脸色惨白，站着一动不动，犹如一尊雕像，被火光清晰地映照着。父亲认不出他是谁，也不认识他。B. 那人两眼直愣愣地盯视前方，似乎要径直向黑暗开去，深深扎入这无边的黑暗里。

恐惧和不安使我呼吸急促，我站着，望着眼前神奇的情景。火车被黑夜的巨喉吞掉了，

父亲重新把我拉上铁轨，我们加快了回家的脚步。他说：

“奇怪，这是哪辆火车，那司机我怎么不认识？”说完，一路没再开口。

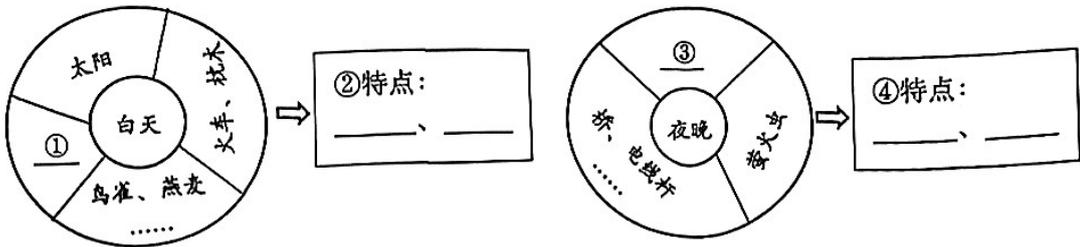
这陌生的一切和那些父亲茫然无知、更不能保护我的东西……世界和生活将如此在我的面前出现！它们与父亲那时安乐平安的世界截然不同。啊，这不是真正的世界，不是真正的生活，它们只是在无边的黑暗中冲撞、燃烧。

（选自《中学时代不可不读的外国散文经典》，有删改）

补给组在素材整理中发现这篇散文的景物描写很有特点，大量的环境渲染能抵达怎样的艺术效果呢？请你参与讨论。

7. 【讨论一】多角度的景物描写

梳理景物信息，补全“思维导图”。（6分）



发现1：多角度的景物描写可以营造不同的环境氛围。

8. 【讨论二】精雕细刻的“载体”

文章多次对“火车”进行细致的刻画，结合划线句[A][B][C]（任选两句）进行关联赏析，

并记录你的赏读发现。（5分）

选句赏析：(1) _____ (4分)

发现2：(2) _____ (1分)

9. 【讨论三】着力渲染的“主体”

对照思维导图中的“白天”和“夜晚”，“我”面前出现的“世界和生活”是怎样的？选择下面一篇课文，分享你的阅读体验。（6分）

《孤独之旅》 《走一步，再走一步》

发现3：着意的环境渲染使抽象的“世界和生活”（即叙事主体）变得鲜明、具体，从而给读者带来更好的阅读体验。

10. 【讨论四】含蓄渲染的主题阐发

<p>名著素材： 世界上只有一种英雄主义，那就是认清生活的真相之后依然热爱生活。 罗曼·罗兰《名人传》</p>	<p>散文素材： 啊，这不是真正的世界，不是真正的生活，它们只是在无边的黑暗中冲撞、燃烧。</p>	<p>这篇散文是否适合放入这次活动的【素材补给】，结合前面两则素材内容加以阐述。（6分）</p>
---	---	--

○素材补给二

补给组找到彼得·迈尔斯的《高效演讲》资料，来为演讲组的同学支招。

经典叙述结构	
 <p>坡道——从目的开始构建</p> <p>这就像跳台滑雪，坡道会决定你冲击的角度和高度。在听众脑海里，坡道会提升你讲话的重要性，将你要说的内容放到一个更高的优先层次上。一旦听众开始关注你将要说的内容，他们就与你真正在一起了。</p>	<p>「贴士」</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 掌握好“我”与“你（你们）”的比例。用一次“我”就要用十次“你（你们）”。 ◇ 七秒法则：在听众决定是否关注你的讲话之前，你只有七秒的时间可以利用。 ◇ 一些妙招：运用强大的统计数据，向听众提问，引导想象情境，讲述有趣的故事等。
 <p>发现要点——从听众需要知道的内容中获得</p> <p>演讲的主体部分，它提供听众需要知道的知识。这样的知识可能是你将要提供的新信息，也可能是听众已经知道但需要强化的知识，但无论如何不能只是你碰巧下载下来放在幻灯片上的陈旧数据，也不能只是你自己想说的任何事情，而是为了达到你想要的结果，听众需要知道或发现的知识。从听众需求出发，带动他们的参与热情，可以达到你想要的结果。</p>	<p>「贴士」</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 三事原则：无论你需要讨论多少事情，将内容进行分类，类别不要超过三种，或者说发现要点不要超过三个。 ◇ 列出“听众需要”知道的三个事项，从中找到“发现”的三个要点。
 <p>甜点——从故事中获得</p> <p>甜点是正餐后的一道菜品，有焦糖布丁或巧克力蛋糕等，以此圆满地结束宴席。演讲也当如此，以一个圆满的结尾赢得听众的赞赏。此时不需向听众传递任何新的信息，但要瞄准情感，引起听众共鸣，创造一种难忘的体验，令听众最终信服你的演讲。</p>	<p>「贴士」</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 右脑原则：世界神经科学的相关研究已经揭示，人类的决策不是经由处理数据和信息的左脑作出，而是由处理故事、情感、色彩以及幽默的右脑作出。 ◇ 最好的甜点是一则故事或轶事，也可以是一个增强讲话要点的比喻或想象。

演讲组读完《高效演讲》，为伊扎尔·拉宾的演讲稿做了旁批。

人民把生命交给了我们

[以色列]伊扎尔·拉宾

①在柔嫩的16岁，我被发给了一支步枪。这不是我的梦。我曾想做一个水利工程师，我曾在农业学校学习。我曾想，在干热的中东，一个水利工程师是很重要的职业。我今天仍然这么想。然而，我却被迫求助于枪。

②我在军队中服务了几十年。在我指挥下，那些想活、想爱的青年男女却是走向了他们的死亡。在我的指挥下，他们杀死了被派来杀害我们的敌方人员。

③在中东我们的居住地，在以色列我们的家园，飞机上可以看到摄人心魄的景色：深蓝色的海洋和湖泊，深绿色的田野，五颜六色的沙丘构成的沙漠，石灰色的山脉，以及白墙红顶的房子点缀的整个乡村，还有一眼望不到边的一个个坟墓。同样在埃及、叙利亚、约旦、黎巴嫩，在飞机的舷窗旁、几千英尺高空之外，不计其数的墓碑一片沉默。但是几十年来，它们的疾呼从中东传遍世界。

④今天站在这里，我希望向那些所爱的人致意——也向敌手。我希望向所有这些国家在所有这些战争中的所有倒下者致意；向他们的家人致意，他们承受着丧失亲人的重压；向那些残废者致意，他们的创伤永远难以愈合。

⑤儿童降生于一个极不民主的世界，他不能选择他的父亲和母亲，他不能选择他的性别和肤色、他的宗教、国籍或家园。从他小拳紧握地进入这个世界的那一刻起，他的命运就置于他的国家的领导人的手中。是这些领导人将决定他是生活于舒适之中还是绝望之中，是安全还是恐惧。他的命运交给我们来处置——民主国家或其他国家的总统们、总理们。

⑥正如没有两个指纹是相同的，也没有两个民族是一样的。每个国家都有它自己的法律和文化、传统和领袖。但是，有着一个能够适用于整个世界的普遍信息，有着一个对不同的政体、不同的种族、相异的文化都是共同的规律。

⑦“那么，就好好地照看你自己。”这是生命神圣的信念。

⑧各国的领导人必须为他们的人民提供这种条件——这种基础，如果你能做到的话。这将使得他们能够享受生命。这些就是：言论和迁移的自由、食物和住所，而最重要的是生命自身。全世界每一个角落的军人墓地都在沉默地宣告着那些国家领导人在保护神圣的人类生命上的失败。

⑨只有一个激进的方法可以保护神圣的人类生命：没有装甲、没有坦克、没有飞机、没有水泥防御工事。

⑩这个激进的解决方法就是和平。

【注释】1993年9月，巴勒斯坦和以色列签署了原则宣言，同意建立一个巴勒斯坦临时自治政府，由西岸和戈兰高地的巴勒斯坦人民自由选举其代表，以色列士兵从该地撤出。1994年，巴勒斯坦领导人阿拉法特、以色列总理拉宾和外长佩雷斯三人获得诺贝尔和平奖。本文为拉宾获奖演说稿。1995年拉宾被同胞刺杀，双方关系走向恶化。

◇ 演讲结构

11.对照经典叙述结构，拉宾的开篇切合坡道理论：_____

_____。(4分)

12.拉宾的演讲从三个角度提供“发现要点”，可以概括为：

• 无数墓碑沉默不语，却在向我们疾呼。

• _____①_____

• _____②_____

(4分)

◇ 演讲对象

13.演讲要有听众意识。研读后发现拉宾演讲针对的主要听众是：_____①_____

因为_____②_____

(5分)

A.现场嘉宾.

B.战争遇难者

C.各国政要

D.全世界爱好和平的人们

14. 演讲组运用《高效演讲》资料给组员的初稿提出了三条修改建议。(150字左右) (10分)

自强不息

同学们,有句话说:“天行健,君子以自强不息。”正值青春热血的我们,应自强不息。自强是什么?自强是不沉郁在过去的坎坷中,不在坎坷中放弃自己的理想,迷失自我。

欧阳修被贬,与民同乐,寄情山水,意外地达到了自己的理想。苏轼被贬,可他却在山水中藻荇交横中顿悟,“盖竹柏影也”使他明白清者自清,最后自嘲“但少闲人如吾两人者耳”。杜甫即便是处在“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活中仍能迸发出奔放的激情和不灭的希望,始终怀有博大胸襟和崇高理想。

中华五千年,我们民族都是自强的,我们要发扬、继承。

修改建议:

任务三：写作运用

15. 按要求作文。(60分)

2022.4.26



你关心的 才是头条

俄外长：核战争风险真实存在

上海如何纾困疫情中的“特殊人群”

进一步释放消费潜力促进消费持续恢复

刘畊宏健身操带动两岸健身热潮

视频 | 谢谢你，我的邻居

.....

打开“今日头条”，发现日日更新的消息，可以微观生活，宏观世界。立身天地，你应以怎样的姿态面对“生活和世界”？从下列任务中任选其一，完成写作。

	任务一	任务二	任务三
对象	九年级全段同学	学习小组伙伴	校刊读者
目的	在段会中分享观点	分享生活体验，交流认识	分享创意表达
文体	议论演讲类	记叙抒情类	想象创作类

要求：①自拟题目；②不少于600字；③不得套作、抄袭；④不得出现校名、人名等透露作者真实身份的信息。

2021 学年九年级第二次模拟检测

语文试卷（参考答案）2022.5

1. (1) ①上部字符是箭形，下部一横表示目标，意思是“射中目标”，即向着目标努力，最终抵达。【评分说明：字形分析1分，意思理解1分】（2分）
- (2) 志在千里，烈士暮年 (3) 欲为圣明除弊事 (4) 拣尽寒枝不肯栖 (5) 蓬舟吹取三山去 (6) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜 / 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足 (7) 蜡炬成灰泪始干 (8) 非淡泊无以明志 (9) 我欲仁 (10分)
- (10) 主题角度：守住自己的初心，并向着目标不断追求，这生生不息的努力，才能达成精神的壮大强健。内容角度：守住自己的初心，或家国情怀、或高洁志趣、或崇高品质，它都能让精神壮美。【评分说明：能围绕“目标”和“追求”、“抵达”与“自强”关联解读即可得分】（2分）
2. ①喷雪、垂珠 ②岁得绢数千匹 / 家道殷足（3分）
3. (1) 就，总是 (2) 讨厌，不喜欢 (3) 派遣，差遣 (4) 经常，常常（4分）
4. 句中“耳”表示肯定的语气。李衡妻子认为一个人没有财富不可怕，可怕的是没有德行，甚至认为人如果富有却过得清贫就尤为可贵，“耳”表现了她重德行轻物质的精神追求。【评分说明：语气判断1分，结合语境分析人物形象2分】
5. 屈原以橘自喻，抒发自己坚守理想、独立不迁的高洁情怀，李衡称橘为木奴，以橘谋利，追求物质生活的保障。柳宗元贬官柳州，亲手栽种橘树，欣赏橘带给自己的精神滋养，借两个典故不同内涵的对比，抒发自己不堕流俗、保持美好自我的志趣。（5分）【评分说明：两个典故内涵3分，柳诗的内容情感2分】
6. 示例：(1) 诱 (2) 碎（2分）
- (3) 他用自己羸弱的身躯和微小的力量努力捍卫着摇摇欲坠、几近崩塌的人类文明。【评分说明：能指向现实“弱小”与守护“文明”即可得分】
- (4) 王冕自小家贫，一边替人放牛一边自学苦读，终成雅士名流；不攀附权贵，拒绝入仕为官，隐匿会稽山。【评分说明：指向人物经历和结果】
- (5) 在腐败儒林中，他坚守着读书人的高洁志趣，清高自持、鄙视权贵，成就了儒林的一股清流。
- (6) 在选择名著素材时，既可以选择正面人物（事例），也可以选择反面人物（事例），通过正反对比论证，演讲主题会更深刻。【评分说明：从选材和“正反对比”（论证）角度小结即可得分】（4-6题各2分）
7. ①河流 ②充满生机、万物欢跃 ③火车、枕木；天空……【评分说明：选择夜晚的景物即可】 ④黑暗、可怕（6分）
8. (1) 示例：选择AC句。AC两句都聚焦到了火车和司机呈现的状态，作者巧借火车的“驶”和“扑”，司机的“舞动”“回敬”和“脸色惨白”“一动不动”，形象传递了白天和黑夜看似相似却迥然不同的景象，表达了“我”白日的欢愉安适，夜晚未知与陌生带来的无助、恐惧。【评分说明：比较白天黑夜景物的不同特质2分，内容情感理解2分；只关注“夜晚景物”（即BC），最多3分】
- (2) 对“载体”的精雕细刻，可以更细腻生动地传达作者的心理状态。（1分）
9. 示例：白天是这样的使人心情愉悦，而当天空阴暗下来，周围的一切开始让“我”感到害怕，这种恐惧不单在我，连父亲也茫然无知、不可掌控。它让我对世界和生活原有的认知彻底坍塌，意识到一个连父亲也无法应对、无法给我力量和帮助的世界出现在面前，我终将要独自面对这样的世界，这场景让我联想到《走一步，再走一步》中的小男孩，也在黑暗与陌

生中惊恐，不同的是那篇文章中的父亲给男孩提供了强大的精神支柱，最终使男孩有了独自面对困难爬下悬崖的勇气。【评分说明：能理解“世界与生活”的陌生、恐惧，无法应对1-2分；内容分析2分；关联教材对比解读2分】

10. 【第一层评分说明：结合文章内容，具体分析“生活的真相”，体会作者矛盾复杂的情感，传达积极的人生状态。5-6分】示例：我觉得适合，文中的“我”跟随着父亲外出郊游，白天的所见所遇亲切美好，但世事无常，生活总充满各种意外和不可预知的危险，父亲和我同样感到恐慌，散文结尾处的“黑暗中的冲撞、燃烧”，强调了“我”内心抗拒它的到来，却不得不接受它的到来，父亲的茫然无知让我意识到我终将独自面对这个世界。这种生活，正如罗曼·罗兰说的，“认清生活的真相之后依然热爱生活”，作者想要借助自己儿时的经历告诉读者，既然无法改变世界，那就勇敢地迎击它们！【第二层：结合文章内容，具体分析“生活的真相”，体会作者的情感。3-4分】【第三层：结合文章内容分析“生活真相”。1-2分】

11. 示例：以讲故事的方式，追忆自己少年时代被迫参加武装斗争的往事，特殊的经历一下子吸引了听众注意力；而且他的坡道简短有力，直奔战争主题，为演说“和平”作了铺垫，符合七秒法则。（4分）

【评分说明：联系坡道理论分析演讲，每点2分。】

12. 儿童的降生不能被选择，他们的命运交由我们处置。

政体、民族、文化虽有不同，但是生命神圣是人们共通的信念。（4分）

【评分说明：每个要点2分】

13. 选C，理由：拉宾的演讲看似在颁奖现场面对嘉宾演讲，演讲主题关乎战争与和平，似乎可以面向全世界爱好和平人士，演讲中也有表达对战争死难者的哀悼，但是总览全文，从演讲目的和内容来看，他期望说服的对象却是各国政要。无论是年轻生命的可贵还是死难者墓碑的无声控诉，或者是儿童（实则是一个人）的出身没得选择，或者是各国政体文化差异应当允许存在，主体三个要点都针对同一演讲对象——战争的发起者、主宰民众的执政者、决定世界格局的决策者，即各国政要，世界和平能否达成主要取决与他们。拉宾借诺贝尔和平奖颁奖的机会奉劝他们放下武器，共同维护世界和平。

【评分说明：选择C得1分，从演讲目的和演讲内容两方面阐述，各2分，共5分；选其他项，选项不得分，理由合理，最多3分。】

14. 【评分说明】

表达方面（4分）：错别字1分，三处扣1分，扣完为止，标点符号1分，错三处扣1分，扣完为止，病句2分，一处1分，扣完为止；

内容方面（6分）：每条修改建议2分。

“修改建议”示例：

第一条，坡道部分，话题明晰，演讲目的模糊，建议用肯定句式阐述观点，如把“不在坎坷中放弃自己的理想，迷失自我”改为“在坎坷中坚守自己的理想，保持自我”；

第二条，坡道缺乏吸引力，可以根据坡道构建理论进行修改，比如用第二人称提出同学面临挫折的低迷状态，拉近与听众的距离；

第三条，主体部分例子的论述没有紧密贴合“正值青春热血的我们，应自强不息”的观点，例子的叙述和分析应突显演讲目的和中心观点，比如叙述欧阳修实现政治理想，要去掉“意外”一词，以突出他在逆境中的自强，例子的分析要回扣青春的我们当如何自强；

第四条，主体部分三个事例是并列关系，实际只从一个角度举例论证，应多角度多层次论述中心观点，以达成演讲目的；

第五条，甜点部分仓促生硬，根据甜点理论，比如用富有激情的言语激励同学自强不息，书写热血青春。

15. 参考中考作文评分标准

分类	分数档	评分细则
一类	60-55分	<p>写作能聚焦生活和世界，有明晰的面对的姿态。</p> <p>立意深刻，对所写内容有深入思考。</p> <p>写作对象、目的明确，文本类型清晰，表达方式恰当，结构合理。</p> <p>演讲稿、议论性文章，观点明确，内容充实，逻辑清晰，语言有感染力。</p> <p>叙述经历，内容充实，感情真挚，语言有感染力。</p> <p>文学创作，形象鲜明，构思精巧，能运用个性化语言表情达意。</p>
二类	54-48分	<p>写作能扣住生活和世界，有较明晰的面对的姿态。</p> <p>立意较深刻，对所写内容有较深入思考。</p> <p>写作对象、目的较明确，文本类型较清晰，表达方式较恰当，结构较合理。</p> <p>演讲稿、议论性文章，观点较明确，内容较充实，逻辑较清晰，语言较有感染力。</p> <p>叙述经历，内容较充实，感情较真挚，语言较有感染力。</p> <p>文学创作，形象较鲜明，构思合理，语言较生动。</p>
三类	47-42分	<p>写作能体现生活和世界，有一定的面对的姿态。</p> <p>有一定立意，对所写内容有所思考。</p> <p>有一定读者意识，结构较合理。</p> <p>演讲稿、议论性文章，观点基本明确，有一定的内容，基本有逻辑，语言较通顺。</p> <p>叙述经历，内容较完整，语言较通顺。</p> <p>文学创作，形象基本鲜明，构思基本合理，语言较通顺。</p>
四类	41-36分	<p>写作与生活 and 世界相关，面对的姿态不清。</p> <p>立意不清，几无思考。</p> <p>读者不明，目的不清，结构不合理。</p> <p>演讲稿、议论性文章，观点不明确，内容不完整，逻辑混乱，语言不通顺。</p> <p>叙述经历，内容不完整，语言不通顺。</p> <p>文学创作，形象模糊，构思不合理，语言乏味。</p>
五类	36分以下	<p>有以下情况之一：①文不对题或内容有严重错误；②文理不通，结构混乱；③文不成篇，字数不足200字。</p>
<p>说明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 评分关注不同文体的特征。 2. 对有独到之处的文章，包括见解新颖、思想深刻、材料新鲜、构思精巧、推理严密、想象丰富、语言有表现力等，鼓励打高分。 3. 套题或抄袭的作文，酌情扣分，扣至0分为止。 4. 未写题目扣2分。 5. 特定文体出现格式错误，酌情扣1—2分。 6. 文中出现真实的地名、校名、人名等扣2分。 7. 错别字每3个扣1分（重现者不计），不足3个不扣分，扣完2分为止。 8. 字数不足，每少50字扣1分。 		