2022年九年级第二次质量检测

语文试题

注意事项

1.本试卷共6页，满分为140分，考试时间为150分钟。

2.答题前，请将姓名、考试号用0.5毫米黑色字迹的签字笔填写在本试卷及答题卡指定位置。

3.答案全部涂、写在答题卡上，写在本试卷上无效。

一积累与运用(22分)

1.请在下面横线处填上合适的古诗文名句。(10分)

经典诗文，总能让人精神丰盈。《孟子》的《鱼我所欲也》中，“(1)               ▲            ，万钟于我何加焉”表达了君子在优厚俸禄与坚守本心矛盾时的取舍；诸葛亮的《出师表》中，“(2)            ▲顾臣于草庐之中”流露出身为臣子的感激，情词恳切；岑参的《白雪歌送武判官归京》中，“(3)─A，──，            ”与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”异曲同工；李白的《行路难》中，“(4)               ▲，               。            。”暗示了人生路上的艰难险阻，诗人的壮志难酬；刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，“(5)                  A                     ”揭示了新陈代谢的自然规律，表现了诗人积极进取的人生态度；苏轼的《江城子·密州出猎》中，“(6)               ”写出诗人尽兴畅饮，胸怀开阔，胆气豪壮；辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，“了却君王天下事，(7)               ”表达了作者收复北方失地，实现自己的政治抱负的渴望。

2.根据语境作答。(6分)

汩汩流淌着的一泓碧水，清澈照人；一条敞口小木船空空如也，静静地泊在河埠上。桥还是当年的模样，稳稳地静卧于碧波之上。石桥上的凿痕清晰可辨，岁月将它的表面(A)得更加光亮，石缝中的小草换了一茬又一茬，依然顽强地生长和fán yǎn（▲）着，生机盎然。桥头巷尾少有(B)的集市，小镇自然多了几分清幽与jingm(▲)，青灰色的瓦、白面的墙，还有粼次栉比的店铺，积攒着几千年的沧桑……小镇上众多的芸芸众生，都有一种从容与悠闲。

(1)根据拼音在文中括号内填写正确的词语。(2分)

(2)为文中A、B处选择恰当的词语。(2分)

摩挲摩擦喧闹喧      哗

(3)修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。(2分)

3.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(▲   )(3分)

夜幕中，黑森森的山峰错落而列，视野尽处，                     ；渐暗的余霞边，山的剪影如淡淡的水墨画，                  ；山坡西南出口方向，山势迅速开阔，峰峦连绵起伏，像一片黑色的波涛，                        ；月下的山坡和附近的山川上空月光旖旎，给人今月专为此处明的美感。①磅礴在融融的月光下②一岭横天际接晚霞③近山的轮廓则像浓墨涂出的一样

A. ③②①B. ①②③C. ①③②D. ②③①

4.下列文学和文化常识表述不正确的一项是(   ▲   )(3分)

A.《左传》即《春秋左氏传》，又称为《左氏春秋》，儒家经典之一。旧传为春秋时期左丘明所作，

是一部编年体史书。

B.《紫藤萝瀑布》《壶口瀑布》是散文，它们的作者分别是宗璞、梁衡。《变色龙》《我的叔叔于勒》是小说，它们的作者分别是契诃夫、莫泊桑。

C.郭沫若的历史剧《屈原》中“我要向你稽首”的“稽首”是古代的一种作揖礼，举手加额，鞠躬九

十度，然后起身手放下。

D.《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，以第一人称叙述，是一部具有自传色彩的作品。小说成功地塑造了简·爱这个独特的女性形象。

二阅读(55分)

(一)阅读文言文选段，完成5~8题。(12分)

张昭字子布，彭城人也。少好学，博览众书，与琅邪赵昱、东海王朗俱发名友善。弱冠察孝廉，不就，与朗共论旧君讳事，州里才士陈琳等皆称善之。刺史陶谦举茂才，不应，谦以为轻己，遂见拘执。昱倾身营救，方以得免。

孙策创业，命昭为长史、抚军中郎将，升堂拜母，如比肩之旧，文武之事，一以委昭。昭每得北方士大夫书疏，专归美于昭，昭欲默而不宣则惧有私，宣之则恐非宜，进退不安。策闻之，欢笑曰：“昔管仲相齐，一则仲父，二则仲父，而桓公为霸者宗。今子布贤我能用之其功名独不在我乎！”策临亡，以弟权托昭，昭率群僚立而辅之。

权每田猎，常乘马射虎，虎尝突前攀持马鞍。昭变色而前曰：“夫为人君者，谓能驾御英雄，驱使群贤，岂谓驰逐于原野，校°勇于猛兽者乎？如有一旦之患，奈天下笑何？”权谢昭曰：“年少虑事不远，以此惭君。”然犹不能已，乃作射虎车，为方目⑨，间不置盖，一人为御，由于中射之。昭虽谏争，常笑而不答。

(《三国志·吴书·张昭传》，有删节)

注：①[琅邪赵昱]赵昱，琅琊人，东汉末年广陵郡太守。②[东海王朗]汉末至三国曹魏时期重臣、经学家。③[专归]都一致。④[校]较量。⑤[方目]方洞。

5.用斜线“/”给下面句子断句。(限两处)(2分)

今子布贤我能用之其功名独不在我乎！

6.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(   ▲   )(3分)

A.①方以得免②方七百里

B.①专归美于昭②吾妻之美我者

C.①权谢昭曰②长跪而谢之曰

D.①间不置盖②安得广厦千万间

7.现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)弱冠察孝廉，不就。

(2)如有一旦之患，奈天下笑何？

8.下列表述符合文意的一项是(   ▲   )(3分)

A.张昭自幼好学，才华出众，声名远扬，曾做了孝廉和长史、抚军中郎将等职务。

B.张昭深受孙策的器重，孙策把军政大事都交给他处理，临死还把孙权托付给他。

C.张昭在孙权打猎遇险时，严肃地劝诫他，但孙权毫无悔意，仍然驾射虎车打猎。

D.张昭忠心耿耿，敢于直言相劝，孙策称他为“仲父”，孙权对他却有轻视之意。

(二)阅读诗歌，完成9~10题。(5分)

社日

唐·王驾

鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。

桑’影斜春社散，家家扶得醉人归。

注：①[豚栅(tún zhà)]小猪猪圈。②[桑柘]桑树和柘树，其叶子可用来养蚕。

9.古诗常用“正面描写”、“侧面描写”或正侧兼用的写作方法，下面和《社日》写法一致的一项是(   ▲   )(3分)

A.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(贺知章《咏柳》)

B.日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。(李白《望庐山瀑布》)

C.晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)

D.半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。(李贺《雁门太守行》)

10.全诗抒发了诗人怎样的思想感情?(2分)

(三)阅读名著选段，完成11~13题。(10分)

选段一

蒋刑房等他说完了，慢慢提起来，说：“潘三哥在监里，前日再三和我说，听见尊驾回来了，意思要会一会，叙叙苦情。不知先生你意下何如？”A道：“潘三哥是个豪杰，他不曾遇事时，会着我们，到酒店里坐坐，鸭子是一定两只，还有许多羊肉、猪肉、鸡、鱼，像这店里钱数一卖的菜，他都是不吃的。可惜而今受了累。本该到监里去看他一看，只是小弟而今比不得做诸生的时候，既替朝廷办事，就要照依着朝廷的赏罚，若到这样地方去看人，便是赏罚不明了。”蒋刑房道：“这本城的官并不是你先生做着，你只算去看看朋友，有甚么赏罚不明?”A道：“二位先生，这话我不该说，因是知己面前不妨。潘三哥所做的这些事，便是我做地方官，我也是要访拿他的。如今倒反走进监去看他，难道说朝廷处分的他不是?这就不是做臣子的道理了。况且我在这里取结，院里、司里都知道的，如今设若走一走，传的上边知道，就是小弟一生官场之玷。这个如何行得!”

选段二

话说B别了迟衡山。小厮进来说：“邓老爷来了，坐在河房里，定要会少爷。”B叫两个小厮搀扶着，做个十分有病的模样，路也走不全，出来拜谢知县，拜在地下就不得起来。知县慌忙扶了起

来，坐下就道：“朝廷大典，李大人专要借光，不想先生病得狼狈至此。不知几时可以勉强就道?”B道：“治晚不幸大病，生死难保，这事断不能了。总求老父台代我恳辞。”袖子里取出一张呈子来，递与知县。知县看这般光景，不好久坐，说道：“弟且别了先生，恐怕劳神。这事，弟也只得备文书详覆上去，看大人意思何如。”B道：“极蒙台爱，恕治晩不能躬送了。”知县作别上轿而去，随即备了文书，说：“委系患病，不能就道。”申详了李大人。恰好李大人也调了福建巡抚，这事就罢了。B听见李大人已去，心里欢喜道：“好了！我做秀才，有了这一场结局，将来乡试也不应，科、岁也不考，逍遥自在，做些自己的事罢!”

(选自《儒林外史》，江苏人民出版社)

11.选段一中“A”是                  A，选段二中“B”是               。(2分)

12.结合选段内容，概括A、B两人的不同形象。(4分)

13.有些人进入社会，其优秀品质随大环境而慢慢丧失，与之俱黑；也有些人却能保持本性，守身如玉。请从A、B二人中选择一个进行分析。(4分)

(四)阅读下列材料，完成14~16题。(10分)

材料一

一部《家庭教育促进法》，明确了家庭教育的主要内容，包括“培养中华民族共同体意识和家国情怀”“培养良好的社会公德、家庭美德、个人品德和法治意识”“培养良好的生活习惯和行为习惯，确保身心健康”等关键领域。

该法还为父母“传授方法”，列举了“亲自养育，加强亲子陪伴”“共同参与，发挥父母双方的作用”等9种有益于未成年人全面发展、健康成长的科学方法，如此具体而明晰，有利于父母等监护人按图索骥、照此操作，依法把娃带好。当然，一部相对“温和”的法律，也并不是没有任何“牙齿”。依法训诫等措施，并不是无关痛痒的批评教育，既是当面提醒，也是公开警醒，暗藏“听者有心，闻者足戒”的功效。该法除了对不负责的父母或者其他监护人予以训诫，还可以责令未成年人接受家庭教育指导。

(选自《中国青年报》，2022年1月5日)

材料二

            ▲         。在传统教育思想中，老子的“不言之教”，孔子的“正人先正己”，墨子“染于苍则苍，染于黄则黄”的“素丝”说，都是强调以身作则、潜移默化的道理。颜之推在对子女的教育中也采用以身示范的方法，主张家长要表率示下。他在《治家》篇中说：“夫风化者，自上而行于下者也，自先而施于后者也。”明末清初的理学家孙奇逢在《孝友堂家规》中提出，“立家之规，正须以身作范”。

传统家教还注重相机而教。《颜氏家训》指出：“人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。”相机而教既包括因时而教，也包括因势利导，因事而教。孟母“断织”、曾子“杀猪”都是因势利导，田稷母亲拒收非法所得，借机对儿子进行廉洁教育则是因事而教的典范。

(选自《光明日报》，2022年2月7日)

14.请概括材料一所阐述的主要内容。(3分)

15.在材料二的横线处为第一段补充一个论点。(3分)

16.小明是班级的所谓问题生，他的父母除了对他非打即骂不知如何教育他，请你给他的父母提几个合理化的建议。(4分)

(五)阅读散文，完成17~21题。(18分)

http://www.zxxk.com

周华诚

①田埂上美好的事物太多了。金银花是攀爬状，在灌木丛中开出袅袅娜娜的双色花朵。水芹的白色小花细密而整齐，从水沟里举起花束。盛大的柚子花香已然落幕，在与这个季节擦肩而过时居然还留下了一丝余香。天地之间，田野之上，此刻是草木们的大房间，我要赞颂它的丰富与精彩。

②两位朋友来乡野看我，我把他们带到了田埂上。我用这样的方式会客，端出大自然的果盘——蓬蔓红彤彤的，却并不多了，只有少数几颗藏掖在叶片底下。无疑这是村庄里的孩子们巡查好几遍之后遗漏下的。我们如获至宝，摘下丢进口中，尝到了童年的滋味。酸模正在结它的果实，其果实薄片状，一串一串，好看极了，仿佛是直立的枝头挂满风铃。揪来一根酸模，把茎放进口中细嚼，能嚼出酸溜溜的味道，可惜它已经很老了。野燕麦，高出别的杂草一尺两尺，弯腰垂挂它的果实，这种燕麦仿佛是一种粮食，居然迫不及待在这时候率先奔赴成熟之途。我揪下野燕麦的果实，放进嘴里嚼，能嚼出甜丝丝的混合了青草汁水的味道。它的米浆像奶一样白，尚没有凝固。朋友揪了几把野燕麦扎成一束，可以用作插花的好素材。

③桑葚也快要成熟了——我们在田头发现一棵桑树，上面结满果实，可惜想象中的黑紫色果实

一颗都没有出现，大部分都只是有点猩红，果子口感偏酸。一只蚂蚁在桑葚枝上勤勉来回，探头探脑，我认为它已经把每一颗果实的成熟日期都编排好了。没有谁能比它更了解这些桑葚了。尽管如此，我还是霸道地搞了几颗桑葚来吃——跟对待任何美好的事物一样，除了尽可能多地打开感官去感受，你别无办法。

④这是五月二日傍晚的稻田。朋友来看我，我就把他们带到田埂上。大地田野，此刻俨然是我的居所。我邀请朋友驻足，细细聆听鸟语。鸟们的音色极为丰富，长的短的，低声部和高声部，转调，奏鸣曲，小夜曲……毫无疑问，这是一场盛大的演出。这么多种类、如此繁复而长时间、这般阵容庞大的演出，很显然已经让我亲爱的朋友们震撼了。我问他们，对于鸟语乐团的演出有什么看法。他们认真思考，字斟句酌地说：天哪，没想到，稻田里真的有这么多鸟鸣，而且，这么清晰。是的，他们曾在我的微信里听到过鸟鸣，那是我用手机录的《十二秒鸟鸣》，很多人也听过了；但是，一旦置身于真正的原生态艺术现场，那纤毫毕现、纯洁无瑕的音色之美，足以感动他们。

⑤我叫不出那些鸟儿的名字。如果我是一位鸟类摄影高手，或者是一位植物或鸟类的专家——那么我只要远远地打量一下那些鸟儿，就能很容易地报出它们的名号，事情就会变得有趣得多。白鹭两三只，从我们的眼皮底下展翅起飞，过一会儿又有两只从田间起飞，一会儿又有一只起飞，随后又降落。灰头麦鸡、须浮鸥、四声杜鹃、雨燕、树鹨、山鹗、灰山椒鸟、白头鹎等等，这些鸟，一定都是我们稻田里的常客，他们就在这个黄昏，就在我眼前这片尚未翻耕的稻田里起起落落，而我无能为力。我无法言说，无法让鸟儿感受或相信我的热切，并且它们似乎对我的态度毫不在意。在

这一点上，我发现自己确实有一点一厢情愿。

⑥这是五月二日傍晚在田埂上发生的一切。我还可以告诉你，后来我的两位朋友，就在田埂上蹲下身来，他们在鸟鸣声中，在花香与果实的诱惑下，把草茎子或别的什么塞进口中咀嚼；或者把头探到草丛中间去；或者有一刻，甚至直接趴到野燕麦丛里。我不知道他们在那里干了些什么。

⑦但是，田埂上的傍晚让我想起了奥地利诗人里尔克的句子。里尔克说：“创造者必须自己是

一个完整的世界，在自身和自身所连接的自然界里得到一切。”这个絮絮叨叨的诗人，我相信他此刻就站在我们的田埂上自言自语，“然后你接近自然。你要像一个原人似地练习去说你所见、所体验、所爱，以及所遗失的事物。”这是一个很好的建议，当我们来到这片稻田，就会回归到天真如孩童的状态——“无论如何，你的生活将从此寻得自己的道路，并且那该是良好、丰富、广阔的道路，我所愿望于你的比我所能说出的多得多。”

(选自《青年作家》2020年第4期)

17.请围绕“田埂上”这条线索，将文章内容补充完整。(3分)

在田埂上观赏各种花草→(1)            A         →在田埂上聆听鸟语→(2)            →在田埂上朋友做各种动作→(3)

18.作者在第⑤段说“我叫不出那些鸟儿的名字”，随后又列举了灰头麦鸡、须浮鸥等一系列的鸟名，这样写前后矛盾吗?为什么?(4分)

19.联系上下文，任选一句，赏析加点词语的妙处。(4分)

(1)一只蚂蚁在桑葚枝上勤勉来回，探头探脑，我认为它已经把每一颗果实的成熟日期都编排

好了。

(2)把草茎子或别的什么塞进口中咀嚼；或者把头探到草丛中间去；或者有一刻，甚至直接趴到野燕麦丛里。

20.请简要评析文章第⑦段引用里尔克句子的作用。(3分)

21.如果从《花香满径》和《田埂上的里尔克》中选择一个作为本文标题，你会选择哪一个呢?结合文章，说说你的理由。(4分)

作文(63分)

22.根据要求写作。(63分，含书写3分)

余秋雨在《借我一生》中说：“人生的路，靠自己一步步走去，真正能保护你的，是你自己的人格选择和文化选择，那么反过来，真正能伤害你的，也是一样，自己的选择。”

请以“不一样的选择”为题，写一篇文章。

要求：①要有自己的经历、体验或感受；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③不少于600字；④文中不得出现泄露个人信息的地名、校名和人名；⑤书写要正确、规范、美观。