

## 语文试题

2022.05

## 注意事项:

1. 本试题由积累与运用、阅读、写作三部分组成,总分120分,考试时间120分钟。
2. 答卷前务必将答题卡密封线内的项目写清楚。所有答案都必须涂、填写在答题卡相应位置,答在本试卷上一律无效。用黑色钢笔或中性笔作答。

## 第一部分 积累与运用 (33分)

## 一、(12分,每小题2分)

阅读下面的文字,完成1-4题。

隆冬的圆明园,我悠闲(徜徉/踟蹰)于没有一片绿、一朵红的荷池石岸。无意之间,被蓦然(浮现/展现)在眼前的一种景色震撼了:在一池映满断井颓垣的倒影中间,残荷遍布——,有的已经弯折倒伏。——,露出了条条筋脉;有的则萎缩蜷曲,卷作一团。那些曾是苍翠欲滴的莲蓬,——,却依然在空中高擎;——,成堆地浸在水中,却依然守着它自己的根。恍惚之间,我觉得这满池的莲荷没有亡、没有死,那布满池水的枯梗残叶,完全是那一池碧绿一池艳红的最高(升华/升腾)。你从中可以发现一种美,不是红红绿绿的那种俗美,(就是/而是)蕴藏于满目疮痍之中的充满自信和孤高的凄美。我想,这满塘残荷才是圆明园的绝美之处,它是远胜于色、远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

## 1. 下列字形和加点字注音全都正确的一项是

- |             |         |            |
|-------------|---------|------------|
| A. 隆冬       | 蓦然      | 断井颓垣(huán) |
| B. 震撼       | 倒伏(dào) | 苍翠欲滴       |
| C. 蜷曲(quán) | 莲蓬      | 满目疮痍       |
| D. 高擎       | 蕴藏(yùn) | 凄风苦雨       |

## 2. 依次选用文中括号里的词语,最恰当的一项是

- |       |    |    |    |       |    |    |    |
|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| A. 踟蹰 | 浮现 | 升腾 | 就是 | B. 徜徉 | 展现 | 升华 | 而是 |
| C. 徜徉 | 浮现 | 升华 | 就是 | D. 踟蹰 | 展现 | 升腾 | 而是 |

## 3. 下列依次填入文中横线处的四句话,最恰当的一项排序是

- ①有的已经变成黑色      ②有的被风雨摧折断落  
③有的荷梗还硬挺地直立着      ④有的叶子早被寒风撕破

- A. ①④③②      B. ③④①②      C. ②③①④      D. ④③①②

## 4. 圆明园中原有四十景,乾隆皇帝曾为其中一景“上下天光”题写如下对联,填入空缺处的词语最恰当的一项

云水澄鲜,一帧波光开画卷;烟岚杳霭,\_\_\_\_\_浸分昼。

- A. 两目远眺      B. 三山丘壑      C. 四周山色      D. 五谷丰登

## 5. 下列各句中,语意明确且没有语病的一项是

- A. 我市中小学生、少年儿童、教职员工及广大志愿者,积极响应并认真参与“拒绝垃圾零食进入校园行动”。
- B. 初中学生如果想从根本上提升语文素养,就要养成良好的阅读习惯,尤其是要经常阅读经典名著,让书香浸润心灵。
- C. 三星堆遗址大量青铜器历经展览、清理、修复、发掘等,目前已出土重要文物500余件,丰富了人们对古蜀祭祀文化的认识。
- D. 通过持续多年的保护,使弥河湿地的生态环境获得了非常有效的改善,如今经常会看到许多美丽的水鸟在这里栖息。
6. 下列关于文学文化常识的表述,有误的一项是
- A. 岑参的《行军九日思长安故园》中,“九日”指阴历的九月九日重阳节,与王维《九月九日忆山东兄弟》中的节日相同,古人在这一天有登高、饮酒的风俗。
- B. 夏完淳《别云间》中的“灵旗”与陈毅《梅岭三章》中的“旌旗”,在诗中都是指战旗,两种旗帜在作战时的指挥功能基本相同,只是外形有所区别。
- C. 白居易的《新乐府》,与郭茂倩所编《乐府诗集》中“乐府”的含义不同,通过其中的《卖炭翁》可知,其旨是以讽喻手段揭露社会黑暗,尽自己劝谏的职责。
- D. 鲁迅《社戏》中的“社”是绍兴的一种居住区域,而陆游《游山西村》“萧鼓追随春社近”中的“社”,是指古代立春后人们拜祭土地神祈求丰收的社日。

## 二、(14分)

## 7. 根据提示填写名篇名句的空缺部分。(8分。任选四题作答,如全答则按前四题计分)

- (1) \_\_\_\_\_, 忽复乘舟梦日边。 (李白《行路难·其一》)  
树林阴翳, 鸣声上下, \_\_\_\_\_。 (欧阳修《醉翁亭记》)
- (2) 竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? \_\_\_\_\_。 (苏轼《定风波》)  
余立侍左右, 援引质理, \_\_\_\_\_。 (宋濂《送东阳马生序》)
- (3) \_\_\_\_\_, 人间遍种自由花。 (陈毅《梅岭三章》)  
由是则生而有不用也, \_\_\_\_\_。 (《鱼我所欲也》)
- (4) 岑参的《白雪歌送武判官归京》中, “\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_  
两句, 气势磅礴地勾画出酷寒天气中的沙漠天地, 同时渲染出浓重的离别气氛。
- (5) 许浑在《咸阳城东楼》中, 借秦汉两代皇家宫苑的荒废, 抒发对历史沧桑无限感慨的诗句是: “\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”。

## 8. 下列关于文学作品的表述, 不正确的一项是(2分)

- A. 《红岩》塑造了一组革命英雄群体形象, 江姐是作者着力刻画的一个主要人物, 她做然宣告: “毒刑拷打是太小的考验, 竹签子是竹子做的, 共产党员的意志是钢铁。”
- B. 《培根随笔》中, 从“论真理”“论死亡”等文中感受到深刻哲思, 从“论爱情”“论友情”中感受到生活情趣, 从“论逆境”“论幸运”中感受到自强不息的精神。
- C. 《傅雷家书》虽然都是书信, 但我们通过阅读能够真切感受到傅雷的性格特征, 他的正直坦荡、博学多才、严谨细致、苦心孤诣等都可给读者留下非常深刻的印象。
- D. 《骆驼祥子》通过主要、次要人物的遭遇及结局, 批判了愚昧落后的国民, 揭露出小





资本经营者在旧社会中无法做生活和命运的主人、靠个人奋斗没有出路的主题。

9. 阅读《海底两万里》片段，回答问题。(4分)

【甲】“喏！先生，哪怕只是为了不让我忘记自己捕鲸手的行当，也让我去捕捉它们（南极长须鲸）吧。”加拿大人向尼摩船长请求。

“这又有什么必要，为捕杀而捕杀有什么意义！”尼摩船长回答说，“我们艇上又不需要鲸鱼油。”

【乙】“鹦鹉螺”号如同尼摩船长手中挥洒自如的吓人的捕鲸叉！它冲着那密集的抹香鲸直插过去，所到之处，只见一些尚在颤动的半截动物尸体。

这场无法想象的大屠杀，持续了一个小时，一群大脑袋的丑陋的抹香鲸悉数被歼。

(1) 甲文中“加拿大人”的名字是\_\_\_\_\_，他曾经在珠母沙洲用捕鲸叉刺中一头\_\_\_\_\_的心脏，救了尼摩船长一命。(2分)

(2) 甲文与乙文中尼摩船长的言行看似矛盾，实则更加凸显了他的哪些性格特征？请写出至少四条。(2分)

三、(7分)

2022年北京冬奥会虽然已经圆满闭幕，但留下太多的美好值得探究，九年级2班设置了如下三个专题的综合性学习活动，期待你参与并完成相关问题。

【中国元素】

10. 两图为北京冬奥会两种纪念币上的图案，请从中找出至少三处中国文化元素，并仿照示例完成三条讲解。(3分)



讲解稿：

(1) 左图中的曲尺纹根格窗户，寓意为冬奥会是向世界打开的一个窗口。

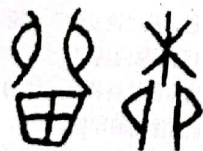
(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_

【中国汉字】

北京冬奥会充分展现了汉字魅力，在世界范围内掀起了汉字热。外国友人对于闭幕式上的“折柳寄情”很感兴趣，向晓光同学请教“柳”的涵义，晓光做了如下介绍：



左图是“留”的甲骨文字形，字的上半部分表示两个人，下半部分表示田地。两部分合起来，表示人们不离开故土。

右图是“柳”的甲骨文字形，字的上半部分“木”表示树，下半部分表示两个人。柳树叶荫大，适于乘凉，古人常在柳下送行。送别时依依不舍，于是折柳枝表示挽留。历经几千年，“柳”

融合“留”意，具有了送别时依依不舍的文化内涵。

11. 听了晓光的介绍后，外国友人提出，左图字形的上半部分是圆滑的曲线，右图字形的下半部分是直线或折线，二者看上去不同。对此疑问，你会如何应对？(2分)

【中国力量】

2022年春节前夕，习近平主席会见国际奥委会主席巴赫时说：“比起这次中国运动员拿几块金牌、奖牌，我更在意它给我们今后注入的动力和活力。”北京冬奥会申办成功以来，许多冰雪运动项目在两年多时间里“南展西扩东进”，实现从无到有，获得3亿多人参与，为全民健身带来新动力的同时，助推多个项目达到了世界先进水平。冬奥会还为中国经济发展、科技进步注入活力。冰雪基础设施建设、冰雪制造、冰雪服务、冰雪科技、冰雪人才培养等产业链条逐步形成，冰雪资源被不断盘活。为了兑现“科技冬奥”，中国攻克了一批关键核心技术。氢能与清洁电力、智能机器人等新技术，既服务了冬奥，也将对中国经济高质量发展发挥积极作用。

12. 请从上述材料中概括：北京冬奥会为中国注入了哪些力量？(2分)

## 第二部分 阅读 (37分)

四、(17分)

(一) 阅读下面的两首宋词，完成13、14题。(4分)

望江南·超然台作<sup>①</sup>

[宋]苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。  
寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

望江南·江南柳

[宋]欧阳修

江南柳，花柳两相柔。花片落时黏酒盏，柳条低处拂人头。各自是风流。  
江南月，如镜复如钩。似镜不侵红粉面，似钩不挂画帘头。长是照离愁。

【注】① 1074年，苏轼在密州修葺“超然台”。1076年春，苏轼登台作此文。

13. 下列对两首词的理解，不正确的一项是(2分)

- A. 《望江南·超然台作》中，借春水、春花将眼前图景铺排开来，给人留足无限想象的余地，又采用明暗相衬手法，呈现出不同时空的变幻。
- B. 《望江南·江南柳》中，就修辞手法而言，上阕主要运用了拟人手法，写出了春色之柔美；下阕运用了比喻手法，写出了月亮的盈亏变化。
- C. 《望江南·超然台作》“春未老”“寒食后”既点明暮春时节，又各领上下阕；《望江南·江南柳》“柳”“月”分领上下阕，结构明晰。
- D. 《望江南·超然台作》和《望江南·江南柳》，两首词分别紧扣“超然”和“风流”，体现出“以乐景写哀情”，并流露出鲜明的豪放风格。

14. 两首词的下阕所表达的情感有哪些不同？(2分)





(二) 阅读下面的文言文, 完成 15—18 题。(13 分)

包拯字希仁, 庐州合肥人也。始举进士, 出知建昌县, 以父母皆老, 辞不就, 得监和州税, 父母又不欲行, 包拯即解官归养。后数年亲继亡。拯庐墓, 终丧, 犹徘徊不忍去, 里中父老数来劝勉。久之, 赴调, 知天长县。有盗割人牛舌者, 主来诉。拯曰: “第<sup>①</sup>归, 里中父老数来劝勉。久之, 赴调, 知天长县。有盗割人牛舌者, 主来诉。拯曰: “第<sup>①</sup>归, 杀而鬻<sup>②</sup>之”。寻复有来告私杀牛者, 拯曰: “何为割牛舌而又告之?” 盗惊服。

徙知端州, 迁殿中丞。端土产砚, 前守缘贡率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数, 岁满不持一砚归。

召权知开封府, 迁右司郎中。拯立朝刚毅, 贵戚宦官为之敛手, 闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。童稚妇女, 亦知其名, 呼曰“包待制”。京师为之语曰: “关节不到, 有阎罗包老。”旧制, 凡讼诉不得径造庭下。拯开正门, 使得至前陈曲直, 吏不敢欺。中官<sup>③</sup>势族筑园榭, 侵惠民河, 以故河塞不通, 适京师大水, 拯乃悉毁去。

拯性峭直, 恶吏苛刻, 务敦厚, 虽甚嫉恶, 而未尝不推以忠恕也。与人不苟合, 不伪辞色悦人, 平居无私书, 故人、亲党皆绝之。虽贵, 衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰: “后世子孙仕宦, 有犯赃者, 不得放归本家, 死不得葬大茔<sup>④</sup>中。不从吾志, 非吾子若孙也。”

(节选自《宋史·列传》, 有删减)

【注】①第: 只管。②鬻(yù): 卖。③中官: 宦官。④茔(yíng): 墓地。

15. 用现代汉语解释下列句中加点文言词。(4 分)

- |               |    |              |    |
|---------------|----|--------------|----|
| (1) 拯庐墓       | 庐: | (2) 拯命制者才足贡数 | 才: |
| (3) 凡讼诉不得径造庭下 | 径: | (4) 拯乃悉毁去    | 悉: |

16. 下列句中加点文言词的意义和用法相同的一项是(2 分)

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| A. 有盗割人牛舌者   | 而安陵以五十里之地存者(《唐雎不辱使命》)      |
| B. 贵戚宦官为之敛手  | 而不知太守之乐其乐也(欧阳修《醉翁亭记》)      |
| C. 人以包拯笑比黄河清 | 今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕(司马迁《陈涉世家》) |
| D. 而未尝不推以忠恕也 | 相委而去(《陈太丘与友期行》)            |

17. 用现代汉语翻译文中画线句子。(4 分)

(1) 寻复有来告私杀牛者, 拯曰: “何为割牛舌而又告之?” 盗惊服。(2 分)

(2) 拯开正门, 使得至前陈曲直, 吏不敢欺。(2 分)

18. 包拯是一个什么样的人? 请结合文中内容简要分析。(3 分)

五、(20 分)

(一) 阅读下面的文章, 完成 19—22 题。(12 分)

喜鹊在枝头

①寒冬腊月, 我拖着行李箱, 独自走在山路上, 空气很冷, 山间静悄悄的, 只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊, 它落在我前面

不远处, 轻巧地跳跃着往前走, 时不时回头看我一下, 喳喳叫两声。“花喜鹊, 喳喳喳, 知道你娘在哪搭。”这是小时候村子里流行的歌谣, 我不知是在心里想着还是已经念出了声儿, 喜鹊跳得更欢了。有这样一个可爱的伙伴, 我一时忘记了疲惫和寒冷。

②这是一只可爱的生灵, 它始终和我保持互动。我下意识地放慢脚步, 让行李箱的动静尽可能轻缓, 担心把它吓走。但喜鹊似乎并不领情, 转过身别着小脑袋不解地看我一眼, 似乎是嫌我走得太慢。

③“喳, 喳喳, 喳, 喳喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来, 像是在空寂的山林里点燃一柱炮仗。刹那间, 身边的那只喜鹊飞了起来, 落在三五步开外的柏油公路上。我赶忙加快脚步, 紧紧跟着它, 生怕掉队, 此后我发现它的动作轻灵且友善, 很快我便明白了它的心思, 是想带我去一个地方。

④在那里, 矗立着一棵我所见过的最大的柿子树。枝头几乎不见树叶, 沉甸甸的果实将树枝压得很低。时值深冬, 已完全纯熟的柿子经过霜冻, 似乎是晶莹剔透的美玉雕就, 被阳光点亮成一只只明媚诱人的小灯笼。这里简直就是“鸟雀天堂”, 有喜鹊, 白头鹎, 还有一些或美丽、或朴素的鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏, 交织一片。

⑤那只花喜鹊也跳上树杈, 全神贯注于枝头的一颗红柿子。它的动作不慌不忙, 很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿, 挑个满意处, 一口啄进去, 又啄一口。连啄四五下, 再把啄埋进果肉深处, 美美地吸食一通, 然后抽身出来跳到另一根枝上, 瞄准柿子的另外一面, 如法炮制。渐渐地, 它便有些忘我了, 脑袋已经顺着柿子转了半个圈儿, 仍不肯松口。直到整颗果子吃得只剩下一个小果萼, 它才像打完一场胜仗似的, 酣畅地歇口气儿, 果断转移了阵地。如是观察几次, 我才明白鸟雀们对一颗果子的良苦用心。它们之所以分两头入手, 又四面夹攻, 是为了让果子在被啄食的过程中保持平衡, 防止掉落。哟, 多么聪明的小家伙!

⑥“姑娘, 您是在看鸟啊?”

⑦“是的, 看鸟。”回话的同时, 我不舍地收回视线。一位戴针织厚帽子的老人, 从更深的树林里走出来。从他臂上戴着的袖章得知, 他是这片山里的防火员。

⑧老人很和善, 也健谈。他大概早看出了我的心思, 便从树上的柿子说开去。原来, 这片山上有许多柿子树, 有人来采摘柿子的时候, 会特地地在枝头留下一部分。

⑨“为啥?”

⑩“留给鸟儿们过冬。”说这话的时候, 老人的眼神慈祥而温柔。

⑪我的心为之一动, 进而联想到一树枇杷。我以前工作的地方, 在上海康平路上的一幢老洋房内。跨进黑色铁栅栏门, 院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份, 一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出, 令人垂涎。眼看着果子日渐成熟, 院主人却从不急于采摘, 而是悠然地坐在二楼的阳台上, 静看鸟儿们你来我往争相分食。原来, 这才是一颗果子在大自然中自得其所的方式。

⑫人类的友善, 让鸟儿亦通人意。刚进山我便得到喜鹊的热情陪伴, 该是一种幸运。

⑬老人伸手摘下一颗柿子递给我: “姑娘, 尝尝?”

⑭我迟疑了一下, 有点儿不好意思。

⑮“尝一个。不然您咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿!”从柿子树上落下来的阳光, 斑斑驳驳照在老人慈祥的脸上。

⑯他笑得那么爽朗, 在那张热情的笑脸里, 我恍然感受到了鸟儿的心情。

(节选自 2022 年 2 月 26 日《人民日报》, 有删改)





19. 校刊《绘梦》设有“成长导航”“感动心语”“智慧砥砺”“梦想初心”等栏目,你会向哪一个栏目推荐本文?请从本文主题的角度说明理由。(3分)
20. 校刊将第④段画线句做为卷首语,请从修辞角度对该句进行赏析。(3分)
- 时值深冬,已完全纯熟的柿子经过霜冻,似乎是晶莹剔透的美玉雕就,被阳光点亮成一只只明媚诱人的小灯笼。
21. 有读者在校刊上阅读本文后,认为第⑪段应删去,对此你怎么看?(3分)
22. 校刊编辑认为本文语言耐人寻味。请你结合全文,写出第⑩段加点内容的含义。(3分)

(二) 阅读下面的文章,完成23—25题。(8分)

### “逼迫”造就的好文章

司马迁在《报任安书》中写道,周文王被拘禁而推演了《周易》;孔子受困厄而作《春秋》;屈原被放逐,才写了《离骚》;左丘明失去视力,才有《国语》;孙膑被挖去膝盖骨,《兵法》才被撰写出来;吕不韦被贬谪到蜀地,后世才流传着《吕氏春秋》;韩非被囚禁在秦国,写出《说难》《孤愤》;《诗经》三百篇,大概是一些志士贤人因愤慨难平,需要抒发情意而写作出来的。

《报任安书》中列举周文王、孔子、屈原、韩非等所遭遇的“拘”“厄”“逐”“囚”等逆境,皆可归纳为生命中的大逼迫。换句话说,也正是这些常人看来极度困厄的逆境、极度不幸的遭遇,造就了一批发愤著书之辈,逼迫他们写出了流传千古的好文章。

当然也有与逆境无关的。

还是司马迁,他在《史记·老子传》中写了《道德经》的诞生过程:老子作为周朝的守藏史,博学多识,他研究“道德”,主张自隐无名,所以一直没有著书立说以示人。他见周王室日趋衰落,便弃官离去,想要避乱世而隐居。走到关隘城门,把守函谷关的关令尹喜知道老子就要隐退了,强烈要求老子写书,充满只有完成著作才允许通关的胁迫意味,老子只好著“道德”上下篇,完成五千言才离去。

诚然,老子的《道德经》绝非一时心血来潮之作,而是源自平日集腋成裘、聚沙成塔的积累。平日,他不仅思考宇宙人生的大道,还研究治国安民的策略;不仅形成了深刻的哲学思想,还掌握了丰富的智术和谋略。只是老子生性散淡、不求名利,没有把著书立说当作要紧的事情。现在想来,倘若没有尹喜在关键时刻的“逼迫”,恐怕这部代表中华文化高度的《道德经》只会随着老子的隐遁而湮灭。

司马迁言明了千古文章多是“逼迫”造就,其实,他自己又何尝不是如此?因仗义执言而遭遇“宫刑”的无尽屈辱,才逼迫出了人类历史长河中绝无仅有的“史家之绝唱,无韵之离骚”。

再举一例,主角是唐宋八大家之一的欧阳修。此公的创作压力,与司马迁及他所列举的逆境不同,与老子遭遇尹喜的“强索”也不同——主要是来自内心。

宋人范公偁的《过庭录》记述,至和二年(1055年),韩琦在老家相州建了座昼锦堂,特请欧阳修为昼锦堂作一篇纪念文章。欧阳修爽快地应承了,尽心尽意写了一篇《相州昼锦堂记》。韩琦读后,大为快慰,这哪里是普通的楼堂散记,分明是对昼锦堂主的千秋定评,注定了日后一定会广为流传!文章巨子,其名不虚!谁知数日后,欧阳修又派人送来一稿,并传话说“前篇有不足之处,请以此稿为准”。韩琦好奇,想看看究竟修改了哪些地方,于是拿原稿比着读了几遍,才发现仅仅在首句“仕宦”“富贵”二词后面,各添了一个“而”字,变成“仕宦而至将相,富贵而归故乡”。仔细吟味,加一“而”字,使文笔更加流畅,词义越发丰赡,读来声调愈显顿挫而抑扬。

九年级语文试题 第7页(共8页)

韩魏公昼锦堂的芳名,加上欧阳修本人文坛领袖的威名,无时无刻,不在他的内心之中对他实行“紧逼”,让他为了一个“而”字煞费周章。

又据《宋人轶事汇编》:“欧公晚年,尝自审定平生所为文,用思甚苦。其夫人止之曰:‘何自苦如此!尚畏先生嗔耶?’公笑曰:‘不畏先生嗔,却怕后生笑。’”

从前的老师已在他的生活中隐退了,当时敢自称为他先生的人还未出现。然而,后生知二苏之后,会不会涌现出更多更具才华的才子?他们都会审视自己现在的文章。每每想他书写过的每一页、每一行上。因而,他的文章必须散发出万丈的光芒,方才穿越千年而依旧闪亮。

欧阳修提倡“穷而后工”,他所谓的“穷”,并非单指物质的贫困或运途的坎坷,也泛指精神、意志上的穷心竭虑、穷精竭力。终其一生,欧阳修本人就是穷而后工的典范,他对文章写作的追求,绝对称得上是兀兀穷年,穷思极想,语不惊人死不休。

【注】①审定:删改修订。

(节选自2022年1月28日《光明日报》,有删改)

23. 本文运用了多种论证方法,请说出一种并分析其作用。(3分)
24. 下列关于文章内容的表述,正确的一项是( ) (2分)
- A. 文章从文王、仲尼、屈原等人物写起,证明历经不幸磨难的仁人志士常会发愤而著书。
- B. 如果没有尹喜苦苦相逼就没有老子的《道德经》问世,文中肯定了尹喜的主观能动性。
- C. 遭遇“宫刑”的无尽屈辱,成为来自外部逼迫的力量,并非在司马迁内心中心中发生作用。
- D. 文章选取了范公偁《过庭录》中的记述,是为了强调欧阳修对于韩琦的托付尽心尽责。
25. 文中共写了哪两个方面的“逼迫”?并选取其中一个方面谈谈你的相关经历。(3分)

### 第三部分 写作(50分)

六、(50分)

26. 阅读下面的材料,根据要求写作。(50分)

【材料1】两条鱼发现了拴着长线的蚯蚓,老鱼说:挂着丝线的蚯蚓虽然诱人,但吃了就会被渔夫捉住。小鱼一心只想饱餐美味,它认为老鱼很可笑,到嘴的美味不享受是傻瓜。当它吃下去的时候,发现嘴被钩子刺穿了;当它身上的鱼鳞被片片刮下,痛彻全身的感觉难以忍受;当它被油炸逐渐变为熟肉,灼热的巨疼让它几度昏迷。可惜一切都晚了……

【材料2】心理学家给每个孩子发了一块糖,然后告诉他们:“我有事要离开一会儿,在此期间不要吃掉糖。谁能留着糖等我回来,我会再奖励他两块糖。”他出去后,不断有人熬不住而吃掉了糖……他回来后履行诺言,奖励没有吃掉糖的孩子。心理学家继续跟踪研究这些孩子,早早吃掉糖的那些孩子成年后大都碌碌无为,而创出一番业绩的都是当年那些能够留住糖的孩子。

请你根据阅读上述材料后的感悟、联想或思考,写一篇不少于600字的文章。

要求:①在上述材料寓意范围内自定立意,题目自拟;②除诗歌外,文体不限,文体特征鲜明;③不得抄袭或套作,不得使用本试卷中的内容;④文中不得出现真实的地名、校名、班名、人名等可能泄露考生身份的信息。

九年级语文试题 第8页(共8页)



扫描全能王 创建