

二〇二二年初中学业考试模拟训练

语 文

注意事项:

1. 本试卷共6页,共120分,其中5分为卷面分;考试时间120分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前,请务必将自己的姓名、准考证号、座号填写在答题卡和试卷规定的位置上。
3. 选择题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案。
4. 非选择题必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在答题卡指定区域内相应的位置;不得使用涂改液、胶带纸、修正带。
5. 写在试卷上或答题卡指定区域外的答案无效。

一、积累与运用(21分)

1. 下列加点字字音、字形有误的一项是()。(3分)

- A. 通宵(xiāo) 题跋(bá) 狼藉(jí) 形销(xiāo)骨立
B. 睥(pì)睨 篡(cuàn)改 拜谒(yè) 雕梁(liáng)画栋
C. 契(qì)合 中(zhòng)伤 凌(líng)乱 铢两悉称(chèng)
D. 狡黠(xiá) 坍(tān)塌 棱(léng)镜 大相径(jìng)庭

2. 根据提示,用古诗文填空。(8分)

- | | |
|-----------------|---------------|
| ①夜发清溪向三峡,_____。 | (李白《峨眉山月歌》) |
| ②_____,无边光景一时新。 | (朱熹《春日》) |
| ③无可奈何花落去,_____。 | (晏殊《浣溪沙》) |
| ④几处早莺争暖树,_____。 | (白居易《钱塘湖春行》) |
| ⑤一上高城万里愁,_____。 | (许浑《咸阳城东楼》) |
| ⑥_____,万古惟留楚客悲。 | (刘长卿《长沙过贾谊宅》) |
| ⑦塞下秋来风景异,_____。 | (范仲淹《渔家傲·秋思》) |
| ⑧_____,身世浮沉雨打萍。 | (文天祥《过零丁洋》) |

3. 下列表述正确的一项是()。(2分)

- A. 在他们的内心深处,与其说盼望着回家,毋宁说更害怕回家。(该句是条件复句)
- B. 有的季节里,我上午读书,下午种地,一到农忙,便整日在地里跟着母亲劳动。(该句标点符号正确)
- C. 古代文学作品中,常用“落英”代指落花,以“桑梓”代指家乡,以“布衣”代指平民,以“汗青”代指史册,以“巾帼”代指女子,以“青娥”代指男子。
- D. 中国戏曲源远流长,异彩纷呈,有着鲜明的民族风格和地方特色。《天下第一楼》被称为“京味话剧”,其人物语言富有浓郁的北京特色和鲜明的行业特点。



4. 下列句子中，有语病的一项是（ ）。(2分)

- A. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。
B. 我市成立绿色上网专区，意图采取变“堵”为“疏”，解决未成年人沉溺网络问题。
C. 我们不仅要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。
D. 建设美丽乡村和打造文化景区相结合，既能改善农村居住环境，又能发展文化旅游

产业。

5. 在下面这段文字的横线处，依次写出最恰当的词语序号。(2分)

回首百年，青春激昂！这是亿万中国青年在中国共产党领导下，在中国共青团团结引领下，发扬五四精神，与全国人民团结一致，为实现中华民族伟大复兴付出了____，作出了____，创造了____，成就了____的100年！

①青春梦想 ②青春奉献 ③青春辉煌 ④青春奋斗

6. 谈谈你对下面妈妈和儿子争论问题的看法及理由。(30字左右) (2分)

妈妈：“你手机里的搜题软件对你不好，删了哈，别用了！”

儿子：“我觉得用它挺好的啊！”

7. 请结合具体的情节，分析下面语段中祥子哭的原因，并结合加点字词语，分析哭声里所包含的情感。(2分)

祥子张着大嘴哭起来……忽然泪一串串的流下来，不但想起虎妞，也想起一切。

二、文言文阅读(12分)

阅读下面两个语段，完成8~11题。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

【乙】昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳①先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然②自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐，夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

(选自苏辙《武昌九曲亭记》)

【注释】①褰(qiān)裳：提起衣服。②洒然：吃惊。



8. 下列句中加点词语意思相同的一项是 ()。(2分)

- A. ①似与游者相乐 ②而不知太守之乐其乐也
B. ①明灭可见 ②大兄何见事之晚乎
C. ①潭中鱼可百许头 ②舟首尾长约八分有奇，高可二黍许
D. ①不可久居 ②居天下之广居，立天下之正位

9. 下列句中加点词语意义和用法相同的一项是 ()。(2分)

- A. ①道遥泉石之上 ②固国不以山溪之险
B. ①酌水而饮之 ②鸣之而不能通其意
C. ①无责于外，而姑寓焉 ②万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉
D. ①此子瞻之所以有乐于是也 ②臣之客有求于臣，皆以美于徐公

10. 用现代汉语翻译文中划线句子。(4分)

- ①凄神寒骨，悄怆幽邃
②方其得意，万物无以易之

11. 甲乙两文均是作者被贬后在不同的心境下所作，结合全文分析甲文柳宗元“心乐之”，乙文苏轼“有乐于是”中两个“乐”有什么不同。(4分)

三、现代文阅读 (32分)

(一) 阅读下文，完成 12~16 题。(18分)

深巷里的老墙

梁衡

①在婺源农村小住几天。徽式民居总是窄窄的巷子，高高的墙，一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地渲染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面就爬满了积年生的薜荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。植物学家考察物种的多样性，有一个方法叫“打方”，即在地上划定一个正方形，细数其中植物的种类和数量。我就试着任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些素昧平生的花草。

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好

看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？更可贵的是这些鲜活的花草并不欺侮无言的老墙，在完成最后的布局后，还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙。

⑥一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。我修这房子时专门为它开了一扇西窗，为了能最佳取景，还不厌其烦地改窗框、配窗帘。但突然有一天西边冒出了一座新房，壁立眼前，挡了个严严实实。”

⑦第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构，只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土，唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑧在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有座土墙矮房青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头，而墙脚正绽放着一束灿烂的花。

⑨我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，唏嘘不已……

12. 作者认为“这墙就是一页读不完的书”，通读全文，概括墙的特点，分析墙的内涵。

(6分)

角度	特点	内涵
墙是泥瓦匠的作品	白墙黛瓦的徽式格调	体现了匠人造墙的智慧和艺术，值得解读
墙是岁月和自然的艺术作品	①	②
墙是生态墙、文化墙	③	承载了许多鲜活的生命，值得思考

13. 本文④⑤⑧段，作者用了不少笔墨描写花草、苔藓等植被，结合全文，分析作用。

(3分)



14.分析第⑦段“寻访老墙”中描绘的“墙”与前文描绘的“墙”，内容上有何不同。
(3分)

15.文章结尾处的“唏嘘不已……”，蕴含了作者哪些情感？请结合全文，简要分析。
(3分)

16.文章结尾写道“难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙”，其实保存的不仅仅是老墙，还有很多厚重的人文与历史。请你仿照示例，从以下建筑中任选一个，拟写一则公益广告语，号召市民走进有温度的建筑，感受城市的风貌或品格。(3分)

①民间石头老房(海草房) ②十二属相街 ③正在整修的栖霞老街 ④新威附路新街

示例：威海英式建筑——寻访浸满岁月的老洋房，探寻那尘封的记忆，触碰这座城市的历史脉搏

(二)阅读下面的文字，完成17~20题。(14分)

【材料一】

(甲)古琴形制的基本组成是一个扁长形音箱，它头宽尾窄，最宽处六寸，厚二寸，琴长三尺六寸五，由两块中空的木板粘合而成。琴面呈拱形凸起，琴底为方形平面。七根琴弦通过岳山架在面板上，一弦外嵌有十三个徽点。

(乙)古琴的身长，一般都是三尺六寸五分，比喻一年的光阴；古琴的琴尾窄处，一般都是四寸，比喻一年的四季；一年共有十二个月，若是加上闰月，便会有十三个月份；而这个数目，又恰好是一张古琴上作为音阶的“徽”数的总和。

【材料二】

(甲)与棋、与书、与画不同的是，领衔众艺之首的琴，是以听觉诉诸于人们的感官，它寄寓了高尚的情绪，或恬静淡雅，或沉稳浑厚，或疏朗旷逸……

(乙)受天人合一思想影响，中国古人认为自然的美妙可以使人与自然融为一首和谐的乐曲，因此，纵观古今古琴音乐的发展历程，其主题内涵均体现寓情于景这一表现手法。

(丙)窈窕淑女，琴瑟友之——《诗经·关雎》

【材料三】

①中国现今收藏的所有古琴当中，最著名的大概就是唐代的“九霄环佩”了。“九”这个数字按中国的传统可谓极数，含“至高”之意，因而常与皇权、帝位相关联。如“九鼎”意为传国之宝，象征国家权力。琴名中的“九霄”指的也是极高的上空、仙界。环佩是中国古人佩于腰带上的玉制饰物，相碰时能发出悦耳的叮当之声。

②“九霄环佩”琴面为桐木制，琴底为梓木。鹿角灰胎，这种材料既结实耐磨，又赋予古琴一种有力度的音调。它用葛布为底，再涂粉灰，继而上多层大漆，上栗壳色漆，紫褐交错，多次打磨。历代留下的创痕以朱红漆修补。

③琴背有两个出音口：中间的龙池以及下边一点的风沼。龙池上方刻有小篆体“九霄环佩”四字。龙池右侧用行书刻写着“泠然希太古”，旁边用更小的行书写着“诗梦斋珍藏”，并有“诗梦斋印”一方。龙池左侧用稍大的楷书刻有“超迹苍霄逍遥太极”，并有



北宋著名诗人黄庭坚的落款。龙池下有小篆“包含”大印一方，或许是“包含万有”的缩写，流露出明显的道家情怀。大印下方用楷书刻有著名诗人、画家兼书法家苏轼的签名和短诗：霏霏春风细，琅琅环佩音。垂帘新燕语，沧海老龙吟。苏轼在诗词、散文、书法、绘画创作上都堪称大家，在艺术上主张崇尚自然，摆脱束缚，以豪放著称。他的艺术风格、求真精神，与其对古琴音乐的追求是有相通之处的。

④“九霄环佩”的琴腹内也有铭文，其中一行写的是“开元三年斫”，即唐玄宗在位的715年，当时经济发达、文化繁荣，是开元之治的盛唐时期。

⑤古人总结最好的琴音具有奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳九个特点，称为“九德”。“九霄环佩”指叩琴背声音松润而有回响，按弹琴音温劲松透，丝弦散弹发金属弦音。故号为“纯粹完美，九德兼全”。

⑥众多专家学者认为“九霄环佩”为唐代最优秀的琴匠雷威所制。雷威是唐代著名的古琴制作者，传说他能在狂风中听树之发声而选材。他制出的琴，形制美观，可使声音徘徊不去，颇有余韵。

⑦“九霄环佩”的确异乎寻常，其形制之古，声音之奇，文化之魅，在传世古琴中，称得上是一件稀世之珍。

17. 学校要开展“古琴文化进校园”活动，你作为主持人要向同学们介绍古琴文化，你会从【材料一】中选择哪段文字进行解说？请说明理由。（3分）

18. 阅读【材料二】，发挥想象，描绘你在“窈窕淑女，琴瑟友之”里听到的“琴音”并分析其中寄寓的情感。（3分）

19. 阅读【材料三】，将表格中的信息补充完整。（5分）

说明对象	事物特征	主要内容	说明顺序
九霄环佩	③	①	④
		琴式构造	
		②	
		制琴传说	

20. 阅读三则材料，简要说说古琴是如何体现我国传统文化思想的。（3分）

四、写作（50分）

21. ①劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉——高尔基

②中共中央、国务院印发的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》中，特别把“尊重劳动，增强对劳动人民的感情”写进了“基本原则”的第一条中。

③教育部发布劳动课程标准，家庭清洁、烹饪等9月起纳入学段目标。

请根据对以上材料的理解和思考，以“劳动让这一刻闪闪发光”为题，写一篇文章。

要求：①自选角度，自定文体（诗歌除外）；不少于750字。②文中不得出现真实的姓名、校名。

