

修水县 2020—2021 学年度下学期期末考试试题卷

七年级 语文

说明:1.本卷共五大题,22 小题,全卷满分 120 分,考试时间为 120 分钟。

2.本卷分为试题卷和答题卡,答案要求写在答题卡上,不得在试题卷上作答,否则不给分。

一、语言文字运用(本大题 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

1.下列字形与加点字的读音完全正确的一项是()

- A.哺育(pǔ) 咳嗽 鲜为人知(xiǎn) 家喻户晓
B.粗拙(zhuó) 取缔 颠沛流离(pèi) 如释重负
C.迸溅(bìng) 凛冽 海市蜃楼(shèn) 仙露琼浆
D.迟钝(dùn) 闲暇 悲天悯人(mǐn) 千钧重负

2.下列句子加点的词语使用不恰当的一项是()

- A.动感的旋律,幽默而夸张的骑马舞步,让围观者忍俊不禁地大笑起来。
B.他在艺术道路上锲而不舍,勤奋进取,潜心探索,使他的花鸟艺术创作走向巅峰。
C.虽然收费员耐心解释,但司机仍恼羞成怒,在大庭广众之下用不堪的言语大声辱骂她。
D.在这个春天里,虽然还有点冷,但是突然就觉得幸福不期而至。

3.下列句子没有语病的一项是()

- A.我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花的香气,不由得想“驿路梨花处处开”。
B.部分读者反映,一些玩具产品存在安全隐患,很可能导致孩子们受到意外伤害。
C.赣南脐橙连续六年位居全国初级农产品地理标志价值榜首,品牌价值超过 600 多亿元。
D.屈原的人格精神对中国文化乃至世界文化都产生了深远的影响,永远值得我们发扬和继承。

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①远处西山落日,霞光万道,白云悠悠。
②鸟归巢,鸡上宿,牛羊归圈。
③傍晚的村庄安详静谧。
④晚饭后,乡邻们打开微信,聊会儿天,再看一看天南海北的信息。
⑤近处炊烟袅袅,氤氲着浓郁的烟火气息。
⑥真是一派人间好景致。

- A.①⑤③⑥②④ B.③①⑤④②⑥ C.①⑤②④⑥③ D.③⑥①⑤②④

5.下列语段中,填入横线处最恰当的一项是()

一年又一年,竹编工艺品与生活渐行渐远,淡去了原本的青黄色,成为一帧黑白剪影。对于传承竹编文化,象珠镇雅吕村的 75 岁的吕成献并没有太大的抱负,朴实的他只是说:

- A.我会一直坚持下去,直到做不动为止。
B.春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。
C.为了守护传统文化,我将奋斗终生。
D.我不做竹编,又能做什么呢?我要靠它养活自己和家人。

二、古代诗文阅读(本大题 6 小题,共 20 分)

(一)阅读下面古诗,完成第 6~7 题。(4 分)

早秋山居
[唐]温庭筠
山近觉寒早,草堂霜气晴。
树凋窗有日,池满水无声。
果落见猿过,叶干闻鹿行。
素琴^①机虑^②静,空伴夜泉清。

【注释】①素琴:不加装饰的琴。②机虑:思虑。

6.下列对这首诗的内容理解与赏析不正确的一项是() (2 分)

- A.前六句对山居早秋特有的景物作了描写,为最后两句的抒情做了铺垫。
B.颌联写树叶凋落在窗前好些时日和池塘水满无声的景象,反映了气候和景物的变化。
C.诗的尾联主观情志和客观自然融为一体,显示了诗人空寂无物的心灵境界。
D.全诗以平易朴素的语言写寻常景物,情感抒发真切深刻,艺术感染力强。

7.颈联运用了以动衬静的手法,请简要分析。(2 分)

(二)阅读下面文言文,完成第 8~10 题。(10 分)

向与二三子暑月饮池上,因指水中莲房以谈学问。曰:“山中人不识莲,于药铺买得干莲肉,食之称美。后入市买得久摘鲜莲,食之更称美也。”余叹曰:“渠^①食池上新摘,美当何如?一摘出池,真味犹滴^②,若卧莲舟挽碧筒^③就房而裂食之,美更何如?今之体认皆食干莲肉者也。又如这树上胡桃,连皮吞之,不可谓之不吃,不知此果须去厚肉皮,不则麻口;再去硬骨皮,不则损牙;再去瓢上粗皮,不则涩舌;再去薄皮内萌皮,不则欠细腻。如是而渍^④以蜜,煎以糖,始为尽美。今之工夫,皆囫圇吞胡桃者也。如此体认,始为精义入神;如此工夫,始为义精仁熟。”

(选自吕坤《呻吟语·卷二》)

【注释】①渠:他。②滴:减少,损失。③碧筒:荷叶柄。④渍(zì):浸,腌渍。

8.解释文中加点的词。(3 分)

- (1)向() (2)就() (3)去()

9.翻译下列句子。(4 分)

- (1)后入市买得久摘鲜莲,食之更称美也。

- (2)如是而渍以蜜,煎以糖,始为尽美。

10.本文主要阐述了什么道理?请简要概括。(3 分)

(三)古诗文默写。(6 分)

11.填补下列句子的空缺处。(每空 1 分)

- (1)_____,关山度若飞。
(2)落红不是无情物,_____。

(3)周敦颐在《爱莲说》中,以“_____,_____”两句写出了莲花不同流合污、洁身自好的精神品质。

(4)陆游《游山西村》一诗中流传最广、景物描写中寓含哲理、千百年来被人们广为传诵的两句是:_____。

三、现代文阅读(本大题7小题,共30分)

(一)阅读下面文章,完成第12~15题。(17分)

追忆汪曾祺先生

许文郁

①清晨,我坐在书房中使用电脑,伴着悠悠茶香,总会时不时扭头注视壁上那幅紫藤画:浓淡相间的叶片,淡紫微蓝的花瓣,卷曲的藤蔓,还有那“有条皆曲,无瓣不垂”的题款……这是作家汪曾祺的惠赠。

②目光每次触及这幅作品,我都会想起24年前与汪老的那次幸运,庆幸中又总不免自惭。1996年12月16日,我参加中国作协第五次全国代表大会,会议间隙,在京西宾馆的场院里,看到一个矮矮黑黑的老者,身边围着几个年轻女子,有人搀扶,有人引路,有人和他交谈。一天午饭后,难得见老人一个人在溜达,我走上前去打招呼:“您好!您是……”大脑突然短路,我尴尬地站在老人面前。汪老静静地看着我,稍候,嘴角一动,温暖的笑容展开:“我是汪曾祺。”沙哑的嗓音在我耳边响起,“对对,汪曾祺!”看着他黯黑的面色,我关切地询问:“天天开会,您有些累吧?”“开会倒不累,只是每天有许多人找我写字画画。”一听这话,我似乎忘记了问候的初心,急急地说:“汪老,您给我也画一张吧,让我住的房子不再家徒四壁。”汪老略一沉吟,问我:“你叫什么名字?”我对汪老说自己是甘肃代表团的,并把自己的姓名告诉了老人。几天后,会议即将结束,还没有得到汪老的画,我明白自己那天过于唐突,尽管内心有些遗憾,也不便催问了。

③会议结束当晚,回到京西宾馆已是晚上9点多了,会议组织者找到我说,汪曾祺晚饭时问了好几次甘肃团那个瘦瘦的女同志在哪里。我一惊,忙问清汪老房间号。汪老正在房间休息,见到我说:“前几天我这里没有画画的生宣了,只有熟宣,是写字用的,今天我找了两张生宣,给你画一张吧,你喜欢什么?”“我……”我又尴尬了,迟疑着不知说什么好。“画紫藤吧,晚上光线不太好。”汪老说着铺开纸,蘸墨,勾线,挥毫,点彩,不一会儿,纸面上出现了虬曲的枝丫、墨色的叶片、浓淡淡淡的紫色花瓣,又有点点蓝或浅粉点染,一幅紫藤凸显出来。“没有更多的绘画颜料,只能这样了。”汪老说着在画面右侧题了“有条皆曲,无瓣不垂”。看着那八个字的题词,我正琢磨,忽听汪老说:“哎呀,我的印章找不到了,这不知搁在什么地方了。”我有些遗憾地看看汪老说:“我帮您找。”四面浏览,看到墙角堆着几张报纸和沾染墨色的废纸,还有一个灰蓝色的布袋,我便屈膝弯腰翻找,一枚方形的石质印章出现了,我忙拿起来问:“是这枚吗?”汪老笑起来,黯黑的脸上有了光彩。他接过印章,打开一边的印泥盒,沾上那鲜红的印泥向落款处拓去。当我欣喜地擎着那张异常珍贵的画回到自己的房间,已经是夜半12点多了。

④第二年5月16日,一则噩耗传来:作家汪曾祺因病去世,终年77岁。我顿感到五雷轰顶!这一天,离我与汪老初次见面刚5个月,老人就“因病去世”,这病,是多年坎坷的必然,是长期劳累的后果,也是由于众多求索者(包括我)的自私。愧疚!愧的是个人的自私,悔的是我的不识时机。汪老,当您把一幅幅血汗凝结的字画无偿送给一个个相求者时,有没有想到生命会透支,有没有想过自己的劳累?那以后很长一段时间,我都不敢注视画中的落款——“汪曾祺”,三个字凝结的是多么无私的品性、多么干净的人性!

⑤第一次读到汪老《受戒》时是20世纪80年代初,我还在念书——是一所大学校园里的“老学生”。那时,我被那个时代文字中的激流充斥着,而对汪老那清水净流的文字却没有更深的印象。汪老的《受戒》《大淞记事》《异秉》……故事都发生在二十世纪上半叶,那正是中华民

族最黑暗的时候,军阀混战、外寇入侵,在汪老笔下,却没有慷慨激昂的口号,没有撕心裂肺的呼喊,没有非此即彼的表白,而呈现出的是乱世中一处净美的桃花源。今天看来,这样一位老人,经过多少风雨,看过多少霓虹,才能将岁月的泥沙沉淀,只留一潭明净。汪老笔下自然从容,绝无争先之意,但他天性中对人性的尊重与崇尚,使那几乎原汁原味的中国故事、中国语言,充满着对人性解放的致敬——那是多么先锋的意识。这就是汪曾祺,在潮流迭起的大时代中,不追风不赶潮,执着地追寻人性之美、展示人性之美,这种对人性的自然呈现、对人性解放的呼唤,才是真正的先锋文学啊!

⑥紫藤的花语是“深深的思念和执着的等待”。浪漫的紫色,神秘而富有特色,我现在居所的窗外,正植着一丛紫藤。每逢暮春紫藤吐蕊,一串串硕大的花穗垂挂枝头,蓝中带紫,灿若云霞,灰褐色的枝蔓如龙蛇般蜿蜒,香气悠然。我总会时而望向窗外的紫藤,时而注视壁上的紫藤,“有条皆曲,无瓣不垂”,那藤蔓不歇地向高处攀缘,向着美的终极攀缘,而攀上高处的花叶,姿态又是那样柔软而低调,颌首而垂,清清浅浅,平平淡淡,任凭生命自然延伸。窗里窗外,紫气萦绕、暗香浮动中,托起的是人性的高贵与永恒。

(选自《中国艺术报》2021年3月15日)

12. 下列对文章内容的理解和分析不恰当的一项是() (3分)

- A. 汪曾祺在“我”的要求下,赠给“我”一幅画着紫藤、题有“有条皆曲,无瓣不垂”的画。
- B. 初见汪曾祺5个月后,得到汪曾祺去世的消息,作者感到无比的震惊与伤痛。
- C. 作者第一次读到汪老《受戒》时,虽然对汪老那清水净流的文字留下了深刻的印象,但并不欣赏。
- D. 作者认为真正的先锋文学要尊重与崇尚人性,要自然地呈现人性,表达对人人性解放的呼唤。

13. “目光每次触及这幅作品,我都会想起24年前与汪老的那次幸遇,庆幸中又总不免自惭。”说说作者为何“庆幸”,又为何“自惭”。(6分)

14. 从人物描写的角度赏析下面的句子。(4分)

汪老静静地看着我,稍候,嘴角一动,温暖的笑容展开:“我是汪曾祺。”沙哑的嗓音在我耳边响起……

15. 文章首尾都写到紫藤,有何作用?(4分)

(二) 阅读下面文章,完成第16~18题。(13分)

向日葵

刘梅花

①那个村庄,在沙漠里。向日葵呢,都种在沙滩上。我们村的人,都叫它葵花,还不知道它有个名字叫向日葵。

②葵花长到和我一样高的时候,就快要开花了。爹说,浇一遍水吧,不然花开不肥。这么一说,我和弟弟就低下头不言语了,我俩都很懒的。爹黄黑枯瘦的笑脸也像葵花一样,跟着我们转,那么饱满。

③浇水就要追肥,这简直是一定的。爹拎着铁锹,在每株葵花根底下剜一个小坑,我跟在后

头,往小坑里填一把化肥。弟弟扫尾,一脚踢进去土,把土踩实,埋好化肥。弟弟踩得很快,在后面喊着:“梅娃子,你快些行不行?”

④我也催着让爹快些剜坑。货郎跑得那么快,不是腿脚好,是因为后面被狗撵着。

⑤我跟得紧,葵花硕大的花盆和爹擦肩而过,反弹过来,梆的一下打在我的脑门上,打得我歪头转向。明亮的、青灰的、散发着刺鼻气味的化肥,在地里撒了一层,像落了霜。让水随便冲好啦,怎么冲,肥水还都在自家的田里。

⑥水渠里的大水已经哗哗地奔涌来了,像没套上笼头的野马,横冲直撞。水冲进葵花田里,我听见葵花们咕咚咕咚喝水,直喝得打嗝儿。

⑦浇过水之后,那些化肥,就暗暗催着葵花生长,狗撵着一样。才两三天,葵花就全部开了。

⑧葵花开开了,那花儿像火苗一样扑跃,灼灼地燃烧起来。村庄被花攻陷了,沙漠也被花占领了。上学的路上,路两旁都是葵花拥挤的笑脸。葵花开呀开呀,浑身的劲儿都拿来开花。它们这么高兴干吗呢,龇牙咧嘴的,开得一塌糊涂。

⑨太阳在哪,花朵就朝着哪。多么神奇的花呀!

⑩我爹坐在田埂上吸烟。他把烟渣子揉碎了,卷在报纸裁成的纸条里,卷好了,慢慢吸着,好像很香甜。一口一口,吐出淡蓝色的烟雾。他看着一地碎金子一样的花,满眼的舒畅,回头说:“丫头,这葵花开美咧!”

⑪我汗流满面地打权枝。叶腋下偷偷伸出来好多枝,顶着拳头大的花盆,也企图开个花。这些都要摘掉,不能要。顺便看脚下杂草,不顺眼的,一脚踢飞。

⑫打下来的叶子、花盆,都是灰毛驴鲜嫩的口粮。它幸福地嚼着,嘴角淌着绿色的汁液,浑身闪着油亮的光芒。吱吱地叫两声,身上的皮毛抖动着,颤颤的。

⑬我家还有一只大肚子的羊,也在田埂上吃葵花叶子。我故意把叶子扔在它的脑门上,它甩甩脑袋,不看我,急着挑挑拣拣地搜寻着细嫩的叶子吃。这是一种境界,它的眼里只有草,没有我。

⑭清晨,阳光倾洒在田地里,倾洒在葵花上,那种金黄,简直让人束手无策。那么多花,面朝东方,似乎可以听见轰轰烈烈燃烧的声音,如火如荼,连沙漠都快要被花儿点燃了。

⑮万籁俱寂,只有花开的声音。鸟不鸣,花却喧嚣。看一眼,被野性的美击打得丢盔弃甲,落荒而逃。太美的东西,让人自卑。

⑯一场盛大的花事席卷而过。花开盛后,就收了。葵花籽开始变得饱满,一天天鼓胀起来。花谢是开花的盛事。

⑰葵花籽饱满之后,花盆都要被割下。家家户户都割走花盆,把枝秆留下。留在地里的葵花枝秆,像一地拐杖挺立着。拐杖不绿了,慢慢变得枯黄、黑瘦。叶子在风里瑟瑟地抖,枯萎着,也被风摘走了。

⑱一地枯瘦的骨头,寂寞,衰老,撑在一天天变冷的天气里。

⑲前半生荣华,后半生寒碜——你以为这是真的吗?

⑳不是,那没有花盆的光杆秆,脖子朝前伸着,还是向着东方,一丝不乱。像一根根拐杖,脖勾都朝前伸着,向着太阳,暗含着一股强大的气势。这疏朗辽远的意境,真有种惊心动魄的美。

㉑一个初冬的清晨,我上学迟了。出了村子,突然被一种浩大的气势震撼了:田地里浩浩荡荡的葵花秆,仿佛从天空射下来的密密麻麻的箭镞,令人惊叹。枝秆上落了明亮的霜,在阳光下闪着光。葵花脖子勾着,都朝着东方,黑炯炯的,像眼神。一根都不曾乱,肃穆,庄严,苍茫。那种萧萧气势,一下子让我慌乱。我担心,它们会在某一时刻屈膝下跪,叩拜东方。

㉒倏然泪下,因为感动。天啊,这些光杆秆的心里是怎样的情分啊!苍茫大地,草木才是主人,我们只是过客。

㉓光阴里一定藏着一些我们不知道的秘密,草木知道,天地知道。就算枯萎了,失去了花盆,内心的坚持还是一样的,还是纹丝不乱。万物生,万物荣。而这肃穆,这萧瑟,都是天意——只有草木自己洞悉。

(选自《风流一代·经典文摘》2021年4期)

16. 下列对文章的理解和赏析有误的一项是() (3分)

- A. 文中第⑧段的画线句运用比喻、拟人与夸张的手法,生动地写出了葵花绽放时的艳丽姿态与广阔无垠。
B. 作者认为,葵花的一生是“前半生荣华,后半生寒碜”。
C. 本文大量使用短句,长句短句相搭配,错落有致,富有变化。
D. 文中多处运用口语和民间俗语,如第④段画线句,增添了一种活泼俏皮的幽默感,十分有趣。

17. 文章围绕葵花的生长历程写了一系列人事活动,请梳理文章,完成填空。(4分)

追肥—浇水—①—②

18. 作者笔下的葵花具有怎样的性格特点? 全文表达出作者怎样的思想情感?(6分)

四、名著阅读(本大题3小题,共10分)

19. 下列对名著的解说不正确的一项是() (3分)

- A. 法国科幻和探险小说家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》描绘了奇幻美妙的海底世界,显示了作者非凡的想象力。
B. 老舍在《骆驼祥子》中创造性地运用北京市民的口语,使通俗朴素的语言文字变得生动新鲜,活泼有力,充满了地方特色。
C. 《基地》是阿西莫夫“基地系列”科幻小说的第一部,作者借情节曲折的科幻故事,寄寓了其对人类未来的深刻思考和对人类命运的悲观情绪。
D. 《哈利·波特与死亡圣器》中,哈利·波特就读于霍格沃茨魔法学校,该校分为格兰芬多、赫奇帕奇、拉文克劳、斯莱特林四大学院,每个学院皆有其代表颜色与植物。

20. 法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳被誉为“①”。在他创作的《海底两万里》一书中,主人公尼摩船长多次拯救诺第留斯号或他人生命,比如在遇到②的险情时,尼摩船长③,化险为夷。(3分)

21. 文学作品中的典型人物形象往往都是优缺点并存的。请结合《海底两万里》中尼摩船长的相关情节,说说他的优点和缺点。(不少于100字)(4分)

五、写作(本大题1小题,共50分)

22. 在成长的过程中,每个人都会有欢笑,有感动,当然也会有泪水,有悲伤……这些都是人生必不可少的体验,也是生命中的宝贵财富。回想这些,我们感触颇深。

请以《回忆深处》为题,写一篇文章。

要求:(1)文体不限,诗歌除外;(2)500字以上;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名。