

注意事项:

1. 试题共分 A、B 卷两部分, 共 6 页, 计 24 题。A 卷 100 分, B 卷 20 分, 总分值 120 分。考试时间 120 分钟。
2. 本卷有试题卷和答题卡两个部分。考生须将答案书写在答题卡上, 写在试卷上的一律无效。考试结束, 试卷、答题卡一并上交。
3. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考试证号填写在试卷上, 并填写答题卡上的考生信息。

A 卷 (100 分)

一、积累运用 (共 22 分)

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。(2 分)

忍俊不禁 (▲) 的笑容 样子也很 wěi (▲) 琐 令人毛骨 sǒng (▲) 然
燃料已经告 qìng (▲) 停泊 (▲) 在地心的飞船。

汉字				注音		
----	--	--	--	----	--	--

2. 名著阅读。(5 分)

(1) 下列对《骆驼祥子》《海底两万里》的说法, 错误的一项是 (2 分) 【 ▲ 】

A. 《骆驼祥子》中, 祥子的最大梦想是有一辆自己的车。他的第一辆车被匪兵抢走, 买第二辆车的钱被孙侦探敲诈走, 第三辆车因虎妞难产死去而被卖掉。

B. 祥子在茶馆里等着去看夜场电影的曹先生时, 遇到了拉车的一老一少, 拉车的老者和他的孙子小马儿, 他们的悲惨情景把祥子最大的希望打破了。

C. 《海底两万里》中诺第留斯号潜艇是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的, 船身坚固, 能利用海洋发电。

D. 尼摩船长是一个神秘浪漫的人, 他击沉战舰是正义的行为, 阿龙纳斯 (阿罗纳克斯) 教授对此表示理解和支持。

(2) 依据下述片段, 将读书卡中空缺的内容补全。(3 分)

片段一: 我知道, 他站了起来。图书室的几缕灯光渗到了客厅, 我甚至隐约看见了他, 他双臂交叉在胸前, 一声不吭, 像一个幽灵一样疾步朝我走来。他那受压迫的胸脯因抽噎而起伏着。我听见他喃喃地说了这么一句话——我听到他说的最后一句话: “万能的上帝! 够了, 够了!”

片段二: 她长得不难看。虽然原先很瘦小, 可是自从跟了那军官以后, 很长了些肉, 个子也高了些。圆眼, 眉眼长得很匀调, 没有什么特别出色的地方, 可是结结实实的并不难看。上唇很短, 无论是要生气, 还是要笑, 就先张了唇, 露出些很白而齐整的牙来。

片段	出处	作者	人物	性格特征	人物最终命运
片段一	《海底两万里》	儒勒·凡尔纳	“他”指尼摩船长	② ▲	下落不明
片段二	《骆驼祥子》	老舍	“她”指① ▲	善良、软弱	③ ▲

3. 修改下列各句括号中表述有错误的地方。(3 分)

(1) 蔡元培挽鲁迅联: 著述最谨严, 非徒中国小说史; 遗言太沉痛, 莫做空头文学家。(对联中“最”与“太”相对, 都是表示程度的连词。)

▲



(2) “人民伟大” “成果辉煌” “黑了一阵” “宿舍旁边” (“黑了一阵”是补充短语, 其它几个短语是主谓短语。)

(3) 孩子们欢呼着, 歌唱着, 快乐着, 幸福着。(这是一个排比句, 句中的“着”是表示动作行为正在进行的结构副词。)

4. 阅读下面的材料, 完成后面的题目。(4分)

材料一: 一项调查数据显示, 我国青少年喜欢的20个经典动漫形象中只有1个来自中国。孩子们对白雪公主、丑小鸭等西方童话角色往往耳熟能详, 对中国民间故事人物却知之甚少。其实, 中国早就诞生了西方经典童话的原型故事。

材料二: 鲁迅的《故事新编》是一部“神话、传说及史实的演义”, 在“博考文献”的基础上, “取一点因由, 随意点染”。意大利著名作家卡尔维诺则对意大利民间故事进行了搜集和整理, 出版了《意大利童话》。

材料三: 当前中国许多民间文学专家, 往往重研究而轻实践, 不愿意在搜集、编纂故事这样不算科研成果的事情上花费精力。出版商多以利润为终极追求, 于是五花八门、各种版本的《伊索寓言》《格林童话》《一千零一夜》霸占了童书的柜台。

材料四: 西方童话往往综合运用了多种媒体, 顺应了从口耳相传到听觉、视觉、触觉、生活日用相互影响的时代变化。

(材料摘自《杂文选刊》等)

(1) 材料一主要说明什么问题?(1分)

(2) 请你结合图文材料对有效传播我国民间故事提三条建议。(3分)

5. 默写(8分)

(1) 当窗理云鬓, _____。(2) 故园东望路漫漫, _____。

(3) _____, 独怆然而涕下!(4) _____, 决眦入归鸟。

(5) _____, 夜泊秦淮近酒家。

(6) 浩荡离愁白日斜, 吟鞭东指即天涯。(_____《己亥杂诗》)

(7) 请写出陆游《游山西村》中被后人反复引用并衍生出新的意义的两句。

_____, _____。

二、阅读理解 (共38分)

(一) 阅读下列两组文言文, 完成6~9题。(共13分)

【甲】山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

(《陋室铭》)

【乙】轼年十二时, 于所居纱縠行^①宅隙地中, 与群儿凿地为戏。得异石, 如鱼, 肤温莹, 作浅碧色。表里皆细银星, 扣之铿然。试以为砚, 甚发墨^②, 顾无贮水处。先君^③曰: “是天砚也。有砚之德, 而不足于形耳。”因以赐轼, 曰: “是文字之祥^④也。”轼宝而用之, 且为铭曰: 一受其戒, 而不可更。或主^⑤于德, 或全于形。均是二者, 顾予安取? 仰唇俯足, 世固多有。

元丰二年秋七月, 予得罪下狱, 家属流离, 书籍散乱。明年至黄州, 求砚不复得, 以为失之矣。七年七月, 舟行至当涂^⑥, 发书笥, 忽复见之。甚喜, 以付迨^⑦、过^⑧。其匣虽不工, 乃先君手



刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也。

(选自苏轼《天石砚铭(并序)》)

【注释】①纱縠行：苏轼故里，在四川眉山。②发墨：指砚台磨墨易浓。③先君：这里指苏洵。④祥：吉祥之兆。⑤主：以……为主，着重于。⑥当涂：地名。⑦迨、过：苏迨、苏过，苏轼的儿子。

6. 解释下列加点词语。(4分)

(1) 惟吾德馨 ▲

(2) 案牍之劳形 ▲

(3) 宝而用之 ▲

(4) 不可易也 ▲

7. 用现代汉语翻译下面两个句子。(4分)

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(2) 表里皆细银星，扣之铿然。

8. 【乙】文中“赐”“付”都是指父亲将砚交给儿子，作者在其中寄寓的情感有何异同？(3分)

9. 下列对两文相关内容理解和分析错误的一项是(2分)

A. 甲文中“谈笑有鸿儒，往来无白丁”意为刘禹锡结交的都是有修养的饱学之士，没有无学之辈。

B. 乙文中苏父因以赐轼，曰：“是文字之祥也。”意思是“这是文章发达的祥瑞之兆”，由此看出苏轼后来取得的巨大成就与此有直接关系。

C. 甲文构思新颖，采取托物抒情的方法，表现作者安贫乐道的志趣；乙文主要用记叙手法通过苏轼对一方天砚的情感寄托表现其良好家风。

D. 乙文中的天砚从“形”上来说不免有些遗憾，但色泽温润，质地细腻，这才是砚之德所在，这和甲文中“惟吾德馨”的观点是一致的。

(二) 阅读《最苦与最乐》(选段)，完成10~13题。(共11分)

①翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”；俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那种快乐还要加几倍哩！大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权操之在己，孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。

②然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任便越是重大；而且他常要把种种责任来揽在身上，肩头的担子，从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重道远，死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐不是苦呀！

10. 选文表达了作者怎样的观点？(2分)

11. 下面材料能否证明选文的看法(观点)？说明理由。(3分)

材料：我也不喜欢父母病重在床，断然离去的游子，无论你有多少理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时刻，将他对人世间最后的期冀斩断，以绝望之心在寥寂中远行，那是对生命的大不敬。



扫描全能王 创建

12. 根据选文内容, 用自己的话说说作者对“快乐”的认识。(3分)

13. 下列对选文相关内容理解和分析正确的一项是(3分)

【▲】

- A. 第①小节中“无人而不自得”可以理解为“不入虎穴焉得虎子”。
- B. 第①小节中“苦乐循环”指的是人生负责任的“苦”可以转化为尽责任之后的“乐”。
- C. “人生不如意事十有八九, 要常想一二”与圣贤豪杰、仁人志士的苦乐观是一致的。
- D. “他日日在那里尽责任……他到底还是乐不是苦呀!”中的“他”指的是孟子和曾子。

(三) 阅读下文, 完成14~18题。(共14分)

花开屋外, 福藏心中

若磔

①一年冬天, 我去外省的一个女友处小住了一段时间。临近年关, 女友带我去山上采风, 下山时, 顺道看望了一位老人。冬日的村庄, 寂静安详, 透着几分荒凉。女友带我来到一户农家, 几间老旧的土坯房静静地卧在北风中, 四周围着篱笆院墙。

②推开半掩的斑驳木门, 扑进眼帘的是一地的红, 像一片片玫瑰花瓣洒落院中。仔细看, 是一幅幅写着“福”字的春联。

③院当中站着一位穿着藏青色旧棉袍、戴着风雪帽、满脸沟壑的老人, 正手握毛笔在院中的一张木桌上, 投入地书写春联。

④每写好一张, 就有一个穿红花棉袄、大约五六岁的小女孩接过去铺在地上。棕黄的泥土地面上, 一个个大写的“福”字横七竖八地散落在院中, 铺满了一张张红纸, 像一朵朵盛开的梅花。

⑤来的路上, 女友告诉我, 这户人家只剩下祖孙两人。老人唯一的儿子五年前不幸因病去世, 不久儿媳妇离开了家, 从此再无音讯。一老一小朝夕相伴, 冷暖相依。女友在民政部门工作, 逢年过节会给老人送些慰问品。

⑥老人见到我们, 忙放下手中的笔, 搬出一条长凳, 用袖子抹了一把浮灰, 招呼我们坐下。

⑦我低头看着一地的“福”字, 写得不算多好, 但每个字都匀称周正, 力透纸背, 像一团团燃烧的火苗, 炸开在黄土地上。满脸喜气的小女孩像欢快的音符, 在火苗上不停跳动。

⑧陋室破衣, 命运多舛, 福在哪里?

⑨“大爷, 你写这么多‘福’字干什么用呀?” 女友问。

⑩“送给乡亲们的。每年我都给每户人家送几张‘福’字, 我也识不了几个字, 写不出啥好东西, 只能给大伙儿写几个‘福’字。”老人的声音依然洪亮有力, 听不出沧桑浸泡过的味道。

⑪“大爷, 这娃的娘有消息吗?” 我爱怜地看着正在摆弄“福”字的女娃, 小声问老人。老人看了小孙女一眼, 轻轻摇了摇头。

⑫“大爷, 你恨她吗?”

⑬“恨啥呀, 孩子有自己的难处。”老人说着深嗅了一口梅花: “腊梅真香呀!”

⑭临走时, 我在女友耳边叮咛了几句, 塞给她500元钱。女友把钱递给老人: “大爷, 国家又给您发钱了, 过年了, 买点好吃的。”老人忙用手挡了回来: “怎么又给钱? 我们祖孙俩够用了, 钱留给别人家吧, 我这把老骨头暂时还能拉扯孩子几年, 不能老花国家的钱。”

⑮抵不住女友的再三坚持, 老人不好意思地收下了钱, 忽然想起了什么, 慌忙转身进屋, 拿了一个布口袋递给女友“这袋花生拿着, 自家种的, 可香呢。”

⑯谢过老人, 我们起身告辞, 回头又看到了土墙边的梅花, 莹黄剔透, 朵朵生香。

⑰福在哪里? 就在_____。我又望了一眼满目春波的小女孩, 知道她活在春意荡漾的庭院, 爷爷为她将人世的风雪挡在了门外。这样的孩子, 长大后心上也是开着花的。(选自《思维与智慧》)

14. 填空, 概括本文围绕老人所写事件。(2分)

①每年过年写“福”字送给乡亲们;

②_____;



③ ▲ ；

④送自家种的花生。

15. 联系上下文补充文章第⑦小节空白处。(2分)

▲

16. 说说文章以“花开屋外，福藏心中”为题的好处。(4分)

▲

17. 有人认为删去文章第⑤小节后，第④小节和第⑥小节衔接更自然，你怎么看？(3分)

▲

18. 下列对本文相关内容理解和分析错误的一项是(3分)

【 ▲ 】

A. 第①小节中“几间老旧的土坯房静静地卧在北风中”一句是环境描写，虽然写出了土坯房安静地坐落在北风中的情态，但对烘托人物形象不起任何作用。

B. 第⑥小节中“忙放下”“用袖子抹了一把浮灰”是细节描写，突出了老人待客的热情、诚恳以及对女友的感激。

C. 文章第⑧小节承上启下，从上文对爷孙俩居住环境差、衣着简陋和命运多舛的描写转入后文对“福”在哪里的叙写，增加文章的条理性和流畅性。

D. 第⑪小节画线句“这样的孩子，长大后心上也是开着花的。”“开着花”用比喻的修辞手法，将“未来”比作“开着花的”寄寓了作者对小女孩未来的美好祝福和热情期盼。

三、作文(共40分)

19. 结识一位学识渊博的朋友，参加一次有意义的社团活动，认识一位有阅历的前辈等等都可以让我们增长见识。请以“长见识了”为题目，写一篇不少于500字的记叙文。

要求：①文中勿透露个人信息。②要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭。

B卷(20分)

20. 下面各句所引古诗文名句，不符合语境的一项是(2分)

【 ▲ 】

A. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我们在探讨学问时，往往会出现扑朔迷离的情况，但只要锲而不舍，继续研究，便会发现一个全新的天地。

B. 疫情难阻书香，阅读润泽心田。读一本好书，如攀登一座高峰。人到半山，固然也能欣赏到美景，但只有继续往上攀爬，才能领略“会当凌绝顶，一览众山小”的无限风光。

C. 疫情期间，社区志愿者小王不顾危险，不计报酬，全力为小区百姓服务，尤其是为居家隔离的人送米、送菜，真有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的风范。

D. “不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”。只要我们站在时代的前沿，以历史的眼光洞察世界大事，以战略家的智慧谋划未来，我们就能克服前进道路上的艰难险阻。

21. 下列对病句的修改不正确的一项是(2分)

【 ▲ 】

A. 董卿在主持《朗读者》节目时，旁征博引，妙语连珠，令广大观众目不暇接。(去掉“妙语连珠”)

B. “一带一路”倡议举世瞩目，影响深远，它的实现是中华民族兴衰的关键。(“兴衰”改为“兴盛”)

C. 为了避免受打扰的事情不再发生，他闭门谢客，低调地度过了自己的92岁生日。(把“不再”改为“再次”)

D. 由于对志愿者精神理解不深，使得部分志愿者还不能主动投入到“全国文明城市”创建活动中去。(去掉“由于”)

22. 古诗文欣赏。(5分)

别李浦之京

【唐】王昌龄

七年级语文 第5页 (共6页)



扫描全能王 创建

故园今在灞陵西，江畔逢君醉不迷。
小弟邻庄尚渔猎，一封书寄数行啼。

(1) 请从数词的角度分析诗歌尾句“一封书寄数行啼”的表达效果。(3分)

(2) 结合李白的《春夜洛城闻笛》和岑参的《逢入京使》，分析“故园”的意思，及其蕴含的思想感情。(2分)

23. 阅读下面的文字，按要求完成后面的小题。(5分)

① “世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起，你却在玩手机”，这是网上流传很广的一句话，当这句话成为现实时，多少会有些悲凉。如今，不论在何处都可以看到众多年轻人（也有部分老年人、儿童）低头看着手机，“低头一族”的称号就由此而来。手机成为她们生活中最依赖的东西，造成这种现状的原因，是内心太空虚了。内心空虚，所以才需要有东西来填充，而手机恰恰起到了填充的作用。

② _____。一是不安全，随时随地玩手机，分散注意力，很不安全；二是不礼貌，特别是待人接物中，一有时间就想玩手机，玩起来就心不在焉，怠慢了别人；三是不健康，整天抱着个手机，对身体和心理健康都不好。可是，有多少人习惯性地从口袋里掏出手机解锁，然后锁上放进口袋！看起来谁也很难遏制住这种公害。

(1) 在第②段横线上填写一句话，使两段文字衔接自然。(2分)

(2) 为有效遏制“这种公害”，请你对“低头一族”提三条可行性建议。(3分)

24. 阅读下面的文言文，完成后面的练习。(6分)

窃符救赵

初魏公子仁而下士致食客三千人。魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者。公子闻之，往请，欲厚遗之。不肯受，曰：“臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。”公子置酒大会宾客，坐定，公子从车骑，虚左^①，自迎侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐不让，欲以观公子。公子执辔愈恭。侯生又谓公子曰：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”公子引车入市，侯生下，见其客朱亥，睥睨，故久立与其客语，微察公子，公子颜色愈和。当是时，魏将相宗室宾客满堂，待公子举酒；市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变，乃谢客就车。至家，公子引侯生坐上坐，遍赞宾客，宾客皆惊。

【注释】① 马车是古代贵族经常乘坐的交通工具，而马车上的座位尊卑又与室内不同。在马车上左边的座位是尊位。我们通常说：“虚位以待”就是指古人在迎接尊贵客人时，要空出马车上左边的位置。

——《资治通鉴·周纪·窃符救赵》

(1) 请用“/”给文中画线句断句。(限断两处)(2分)

初 魏 公 子 仁 而 下 士 致 食 客 三 千 人。

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

公子置酒大会宾客，坐定，公子从车骑，虚左，自迎侯生。

(3) 请结合文章评析公子无忌这一人物形象。(2分)

