

2021年夏季示范学校教师教学改革成果质量监测

七年级语文答案

1. **（10分，每小题2分）**

1. C （A海市蜃楼shèn；B炽热chì；D呜咽yè)

2. D （A语无伦次；B以身作则；C烦躁，耐人寻味）

3、D （语义重复，忍俊不禁：忍不住笑；A鞠躬尽瘁：指小心谨慎，贡献出全部精力；B祸不单行：指不幸的事情接连发生；C如释重负：像放下沉重的担子一样，形容解除精神压力后心情轻松愉快。）

4．C （A项搭配不当，“培养”不能和“水平”搭配；B项语序不当，“不仅…还”是递进关系，应将关联词后面内容互换；D项双重否定不当，“防止”与“不要”重复。）

5．A （“心里一直盘算着卖掉马匹买车”错，应该是卖掉骆驼）

**二、（4分，每小题2分）**

6．B （觉，在文中为惊醒或醒来之意）

7．A（表判断语气，可译作“是”；B.介词，“凭借”/介词，“用来”；C.代词，“他的”/代词，“其中的”；D.表顺承，“并且”/表转折，“但是”）

**三、（21分）**

8．（6分）

（1）（廖德明）想起之前的梦境，害怕自己的官职仅止于宣教郎，（于是）不想赴任。

（画线处各1分，共3分）

（2）现在你去赴任官职，只要尽心竭力做好事，那么之前梦中所见就不必担忧。

（画线处各1分，共3分）

9.（2分）

人与器不同**/**如笔止能为笔**/**不能为砚**/**剑止能为剑**/**不能为琴。

（错1处扣1分，错2处，不给分）

10.（5分）

（1）（2分）B（“由眼前路人皆白头，触发时光已逝却一事无成的失落之情”，错）

（2）（3分）①交代环境：风雨交加；②渲染氛围：阴寒凄冷；③为抒情作铺垫：为抒发漂泊在外，孤独愁苦的情感作铺垫。 （每点1分，意思对即可。）

11.（8分）

（1）万里赴戎机（2）自缘身在最高层（3）造化钟神秀（4）独怆然而涕下 （5）谈笑有鸿儒，往来无白丁（6）落红不是无情物，化作春泥更护花

（每空1分，与原文不符，该空不给分）

四、（7分）

12、综合性学习（7分）

（1）①根系发达；②穗实粒多；③适应性强。

（每点1分，意思对即可，共3分）

（2）早稻产量持续下降；秋粮产量持续增加。

（每点1分，意思对即可，共2分）

（3）梦梦皆为百姓甜。 （句式工整，意思对即可，共2分）

五、（18分）

13．（2分）A（ “生活压抑且不愿意带孩子”错。）

14．（4 ）①由“凡事喜欢较真”的老邹来首先检验张师傅的磨刀技术，增强故事合理性；②引出后文磨刀过程的描写，为张师傅受信赖作铺垫；③设置悬念，激发读者阅读兴趣。

（每点2分，意思对即可，答到两点给满分）

15．（4分）①技艺高超；②直爽开朗；③善良大度；④做事认真；⑤乐观自信。

（每点1分，意思对即可，答到四点给满分）

16.（2分）B（“暗含了喜欢香椿的作者对人们酣畅采摘香椿的羡慕”错。）

17.（3分）①成为与荔枝齐名的贡品；②自己的故乡是唯一食用香椿的国家；③散发“独特”的气味免受动物食用，却让部分人类迷恋；④人类想方设法攀折香椿的嫩叶。

（每点1分，意思对即可，答到三点给满分）

18.（3分）①丰富文章内容，增强感染力；②凸显香椿的特点；③表现出人们对香椿的粗鲁无情和香椿的隐忍顽强。

（每点1分，意思对即可 ）

**六、（40分）**

19.（40分）（按中考作文评卷标准评卷）

附：参考译文

廖德明，字子晦，是朱文公（即朱熹）的学生。（廖德明）年轻时曾梦到自己拜见皇上，守门的吏卒向他索取名片通报，他从袖中抽出一张名片，看见上面写着“宣教郎廖某”，一下子就惊醒了。后来廖德明中榜派官，被任命为宣教郎，治理福建。（廖德明）想起之前的梦境，害怕自己的官职仅止于宣教郎，（于是）不想赴任。亲友都劝勉他，却拿不定主意，于是去征求朱熹的意见。朱熹沉思良久，而后说：“我知道了。”接着指桌上的文具：“人和器物不同。像笔只能是笔，不能当砚台用；剑只能是剑，不能当琴弹。所以不论它的年限有多长，它的功用是不变的。只有人不是这样的，也许早上还是凶残的盗跖，到晚上成为了尧舜。所以一个人的吉凶祸福，也会随人的际遇、心念而改变，很难事先有定论。现在你去赴任官职，只要尽心竭力做好事，那么之前梦中所见就不必担忧。”廖德明拜谢离去，后来（廖德明）拥有指挥旗和符节，官至正郎。

附2：诗歌鉴赏

译文：风雨潇潇洒满山河，独坐西楼，饮尽美酒，只听那归雁孤鸣飞过。

不要惊怪于行人的满头白发，只因为他乡的秋色更让人惆怅难过。

赏析：第一句“潇潇风雨满关河”点明客观环境，风雨之时最易使人产生一种飘忽不定的情绪，充分感受到自然威力的巨大以及人生的孤弱、渺茫。第二句写作者个人的活动：独坐西楼，酒已饮尽，酒兴阑珊，正感到百无聊赖，这时天边一声雁唳，由远而近，复由近而远，渐渐地过去了，消逝了，一切又归于岑寂。以上二句所写的都是平淡而一般的日常生活，既没有惊风暴雨的震荡，也没有生离死别的摧伤，那么离乡的行人为什么头都白了呢？“异乡秋色不胜多”啊！这是一句十分精辟的生活格言，正如“贫疑陋巷春偏少，贵想豪家月最明”，自然景物本无差异，然贫富不同，感受便不同。客中与家乡的光景也是如此，喜者见喜，忧者见忧，在离人的眼光中遂不免处处皆秋，事事可愁了。这是一种普遍的心理特征，几乎人人都有类似的体验，所谓人人心中所有，口中所无，然袁凯却能准确地、生动而形象地将它表达出来，这大概便是这首小诗脍炙人口的原因吧！