

## 语 文

### 山水诗源

“诗话丽水”学习小组邀请你加入“瓯江山水诗路”主题短片制作团队，请参加下面的活动。(16分)

#### 活动一 搜集资料

1. 下面是小组成员搜集纪录片时听记下的文字，阅读并按要求完成(1)一(3)题。(4分)

瓯江，一条始于百山祖的 yuān ( ▲ ) 源之河，贯穿整个浙南山区，沿途气候景象变 [ ▲ ] 出奇。 [ ▲ ] 孕大含深，从古至今引发无数文人墨客 jìng ( ▲ ) 相吟诵，为承载中国传统历史文化提供了广阔语境。

(摘自求索纪录频道《山水诗话丽水人》)

(1) 听记的同学遇到两个不会写的字，请根据拼音写出相应的汉字。(2分)

① yuān ( ▲ ) 源      ② jìng ( ▲ ) 相

(2) 两位同学对“变 [ ▲ ] 出奇”一词的写法产生分歧，请为 [ ▲ ] 处选出恰当的汉字。(1分)

A. 换 (代)      B. 幻

(3) 听记的同学没听清楚“ [ ▲ ] ”这一处的短语，请根据语境选出恰当的短语。(1分)

A. 秀山丽水

B. 山清水秀

#### 活动二 撰写文案

2. 学习相关纪录片后，小组成员拟写了一段文案，请将其中引用的诗文补充完整。(4分)

八百里瓯江遥山叠翠，远水澄清，可谓“奇山异水，(1) ”(吴均《与朱元思书》)。登临处州烟雨楼，会遥想“(2) ，吹笛到天明”(陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》)的风雅；翘望景宁敕木山，能心生“(3) ，一览众山小”(杜甫《望岳》)的豪兴；穿渡云和浮云溪，可意会“浮云游子意，(4) ”(李白《送友人》)的绵邈。瓯江山水，隐藏着文人墨客的心灵密码。

#### 活动三 学习取景

3. 小组用右边这幅摄影作品学习如何选取有情韵的景致。请在下列选项中选择一首诗，默写与这幅作品相匹配的一联诗句，并简要分析这幅作品蕴含的诗情画意。(4分)

A. 王湾《次北固山下》      B. 李白《渡荆门送别》

C. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》



#### 活动四 学习取名

4. 小组用下列名著学习如何巧妙地设计短片的名称。请选择其中一部，结合名著的内容与主题分析其书名的妙处。(4分)

A. 《朝花夕拾》

B. 《海底两万里》

C. 《红星照耀中国》



## 人文诗脉

“诗话丽水”学习小组来到龙泉溪流域开展“文学创作研讨”活动，请你完成以下任务。(9分)

莫言：我一直牵挂着龙泉的父老乡亲！

——专访诺贝尔文学奖获得者、龙泉管氏后裔莫言

莫言，原名管谟业，1955年生于山东高密，著名作家，2012年获得诺贝尔文学奖。据高密管氏族谱记载，高密管氏是从龙泉迁过去的。2010年，莫言到龙泉寻根问祖时表示，自己是高密管氏的第二十四代子孙、龙泉管氏的第三十六代子孙，祖上是北宋名臣、龙泉人管师仁。

莫言曾题诗表达对龙泉之行的感想：“龙泉祖居地，山水呈瑞祥。诗成白云岩，根系石马岗。宝剑生紫气，青瓷吐幽光。惭愧我来晚，千里献心香。”

首届世界丽水水大会龙泉分会举办在即，记者专程去北京采访了莫言。

### (一) 龙泉之行印象深刻

记者：莫言老师，您好！非常荣幸能够在北京采访您。2010年您曾赴龙泉寻根问祖，一晃七年过去了，龙泉在您的记忆当中留下了什么样的印象？

莫言：回头一想七年了，但是感觉没那么长时间，好像也就两三年前的事情。上次龙泉之行，整个过程历历在目，去的一些地方，比如说石马村。石马村也是我的家谱里面所记载的，是我们的祖先最早在龙泉落脚的地方。后来他们都迁到后甸村，我去过后甸管师仁故居、管氏祠堂。当然还参观过青瓷古窑址，去过下樟村、白云岩，管师复隐居的地方，还深入到宝剑铸造铺里，跟陈阿金师傅现场体验铸剑的过程。总之，这一行内容丰富，印象深刻，所以我也感觉到仿佛没那么长时间。

### (二) 龙泉是江南很美的风景

记者：您的青少年时期是在农村度过的，刚刚您也提到了石马村、后甸村、下樟村，有没有跟您儿时的记忆有重叠，或者勾起您似曾相识的印象？

莫言：龙泉和高密完全不一样。你们那边都是名山大川，绿树蓊郁，清泉淙淙，是江南山明水秀很美的风景。我的故乡高密就是一马平川，完全是平原，高密最高的制高点，所谓的南山，海拔只不过五六十米。最近这几年北方连续干旱，水也很缺。我印象中的高密是很平坦的，到了冬天，北方万物肃杀以后，也很难看到一点绿色，所以和龙泉对比非常强烈，因此印象也是非常鲜明。

### (三) 龙泉之行在行为创作做准备

记者：2012年您获得了诺贝尔文学奖，龙泉老乡都感到特别骄傲和自豪，大家都很喜欢您的作品，也很期待和关注您的新作，更想在您的作品当中看到龙泉的故事，您有这方面的打算么？

莫言：这可能要慢慢地来吧，因为不可能说到了一个地方立刻就变成我小说里的素材，但是写散文也许会更快一些。我来到龙泉看了两天，写一个龙泉游，去了温州，就有个温州之游，爬上哪座山也可以写一篇散文，这样记录记载性的文章当然随时可以写。但真的要把一个地方的风土人情、历史写到小说里去，第一要长期积累，第二要等待时机。也许某一天我写到某一篇小说的时候，突然会记起在龙泉行当中的细节，改头换面变成了小说素材。总而言之，一个作家的生活都是在为创作做准备，我2010年龙泉之行也是在为创作做准备，这一切都不会浪费的，总有一天会转化成我文学作品里的东西。

(选自《今日龙泉》2017年8月7日，有删节)

小组准备邀请莫言参加本次研讨活动，请结合专访为他量身定制一封请柬。

#### 配诗

5. 小组准备给请柬配上莫言的题诗，但成员们对“惭愧我来晚，千里献心香”这两句是否合适产生了分歧，请发表你的意见。(2分)

#### 插图

6. 请给请柬设计一幅关于莫言龙泉印象的插图，用文字对画面加以描述。(3分)

#### 拟题

7. 小组准备邀请莫言在研讨活动中发表演讲，请结合专访第三部分主要内容拟一个适合莫言演讲的话题，并说明理由。(4分)

## 天地诗心

“诗话丽水”学习小组来到松荫溪流域开展“名士诗文品鉴”活动，请你完成以下任务。(19分)

### 山居之美

#### 月山草堂四咏<sup>①</sup>

〔明〕汤显祖



(一)  
楼转松风韵紫虚，  
眠云夜冷昼芙蕖。  
山中所有应如此，  
直是江南陶隐居。



(二)  
风露涓涓浣竹林，  
月窗秋影夜来深。  
不知丛桂山中客，  
长听潇湘云水音。

(三)  
君子山前放午衙，  
湿烟青竹弄云霞。  
烧将玉井峰前水，  
来试桃溪雨后茶。

(四)  
酒是金盘露滴成，  
花如素女步轻盈。  
西风暮雨何辞醉，  
便向池亭卧亦清。

- 【注释】①选自《汤显祖诗文集》。月山，在遂昌县城西。  
8. 下列是四首诗歌的标题，请将诗歌序号分别填到对应的标题后面。(2分)  
松屋卧云(▲) 竹院烹茶(▲) 荷亭酌酒(▲) 竹窗延月(▲)  
9. 你从这组诗中读出了诗人怎样的人生追求？结合诗歌内容分析。(4分)

### 尺牋之致

与袁六休<sup>①</sup>

〔明〕汤显祖<sup>②</sup>

出关数日作恶念。与君家兄弟五六人，相视而笑，恍若云天。一路待君不至，知君已治吴。吴如何而治？瞿洞观<sup>③</sup>相过，应与深谭。

(选自《玉茗堂尺牋》)

与汤义仍书

〔明〕袁宏道

作吴令，备诸苦趣，不知遂昌仙令<sup>④</sup>，趣复云何？俗语云：“鹤般白，鸦般黑。”由此推之，当不免矣。人生几日耳！长林丰草，何所不适，而自苦若是。每看陶潜，非不欲官者，非不丑贫者。但欲官之心，不胜其好适之心；丑贫之心，不胜其厌劳之心。故竟“归去来兮”，宁乞食而不悔耳。

弟观古往今来，唯有讨便宜人，是第一种人。故漆园<sup>⑤</sup>首以《逍遥》名篇。鹏唯大，故垂天之翼，人不得而笼致之。若其可笼，必鹤鸭鸡犬之类，与夫负重致远之牛马耳。何也？为人用也。然则大人终无用哉？五石之瓠，浮游于江海；参天大树，逍遥乎广漠之野；大人之用，亦若此而已矣。且《易》不以龙配大人乎？龙何物也？飞则九天，潜则九地，而人岂得而用之？由此观之，大人之不为人用久矣。对大人言，则小人也。弟小人也，人之奔走驱逐我，固分<sup>⑥</sup>，又何厌焉？下笔及此，近况可知。知己教我！

(选自《袁中郎尺牋》)

【注释】①袁六休：即袁宏道，字中郎，号石公，又号六休。②汤显祖：字义仍，号若士，又号海若。③瞿洞观：人名。④仙令：对县令的雅称。⑤漆园：指庄周。⑥固分：本来如此。

### 文字·推知

10. 参考表格提示的方法，解释加点词。(3分)

文言词句	方法	解释
应与深谭	查阅词典法：①延伸，延及。②扩展，扩大。③同“谈”，谈论。	(1) ▲
长林丰草	课内迁移法	(2) ▲
又何厌焉	语境推断法	(3) ▲

### 文章·推断

11. 袁宏道在信中称汤显祖为“知己”，汤显祖也视袁宏道为“知己”吗？请结合《与袁六休》一文加以分析。(3分)

### 文学·推想

12. 文中画线句中的“鹏”，有的版本写成“雕”，你认为写成“雕”可以吗？请结合语境阐述理由。(3分)

### 文化·推求

13. 尺牋渐行渐远，却弥足珍贵。小组成员阅读两则尺牋后拟写了一篇读后感，请你帮他补全空缺的内容。(4分)



尺牍者，代言之书也。而言为心声，对人言必发自肺腑也。汤义仍问  
(1)“袁中郎言‘作吴令，备诸苦趣’，皆诚挚之语也。

凡尺牍之道，婉曲详尽，惟以与朋友。同为尺牍，然汤、袁大异其趣。  
(2)《 》奔腾似万丈倾泻之瀑布，而《 (3) 》深沉如千里绵长之涓流。

尺牍多而千言，约而数语，真情时时流诸字里行间，正可谓 (4) (用四字短语总结)。

## 清莹诗境

“诗话丽水”学习小组来到好溪流域开展“名胜古迹采风”活动，请你完成以下任务。(18分)

### 仰视缙云

张抗抗

缙，赤色之帛。缙云，彤云彩霞缭绕之地。

缙云位于浙东南丽水地区，唐武周登封元年(公元696年)建县。缙云城东著名的仙都风景区，有一株石笋，其型拔地而起，顶部有一方四时不竭天然池水，相传轩辕黄帝在此铸鼎炼丹所形成。石笋又名鼎湖峰，自晋代起闻名于世。缙云氏是华夏人文始祖轩辕黄帝夏官的号名，也是黄帝族势力南扩至缙云地区的古老记忆。至唐天宝年间，曾有祥云仙乐回旋于缙云山，唐玄宗听闻惊叹：“真乃仙人荟萃之都也！”并亲笔写下“仙都”二字。

缙云、仙都、鼎湖，皆为有出处的美地美景美名。

春日去仙都，满眼皆绿，绿树碧水青草滩，被饱满的绿山谷环抱，山间弥漫的雾气如翠纱飘拂。走过绿荫蔽日的水上长堤，透过山崖上红殷殷的杜鹃花，穿过金灿灿的油菜花地，轻风吹开雾气，一座摩天石塔，若隐若现地兀自耸立。

它从一池波光盈盈的湖溪里升起来，远望一眼，并不觉得它何等雄奇，只是与我以往见过的石笋有些不同，它不在幽暗的山洞、不在高高的山巅，而是以略显谦逊的姿态，低低伫立于群山之谷，有如平地凸现的泰山。

然而，当我渐渐走近它，一直走到它的脚下。它的体积与高度，随着我的步步靠近而逐渐壮大。我凝视它，然后仰起脸，再仰脸，仍然望不到它的峰顶。那一刻，我被它惊到了：

这是一块直上直下、圆敦敦实的巨石，四壁峰岩光滑陡峭，经受了亿万年风霜雨雪的磨砺，未有太多侵蚀剥落。就像一个强壮伟岸的裸身巨人，灰褐色的肌肤，在酷烈的阳光和雷暴下，被锤炼得厚实坚韧。南方多雾多雨的湿润空气，使它吸储了太多的宇宙精华而拥有强大的气场。巨石半腰有一凹陷的圆洞，很像巨人的肚脐，日夜吐纳着释放着大自然的能量。再次抬头，依稀望见石柱顶端那一层层茂盛的灌木，错落有致地披挂下来，像是给石柱披了一件硕大的雨篷。尽管巨岩四壁可供攀缘，但据说只有极少人登上过巨石的绝顶，见过峰巅苍松翠柏间的神秘水池。我踮足翘望，未见缭绕缤纷的彩云，却有一群小鸟倏然惊飞，传说中，轩辕黄帝在此铸鼎炼丹后跨赤龙升天而去……

鼎湖峰，相传生成于亿万年前的一次火山喷发，融融岩浆凝固成花岗岩，其后风雨侵蚀，周围的石灰岩渐渐风化，只剩下一根巨大的花岗岩石柱，直通地底深处。漫漫岁月，它稳稳矗立于此，有如一枚结实的定山神柱，上托苍穹下恤众生，淡定地低头俯瞰群山。那一刻，因它慈悲温和的俯视，我虔诚地仰望它。

我仰视鼎湖峰，更像是仰望一座挺拔粗壮的巨型天然石雕。石柱高耸，柱旁依偎着一小石峰，恰似笋尖，高可平石脐，酷似慈母身下的姘儿，故又称童子峰。这座母子石笋，是缙云的镇县之宝，为千年缙云镇宅安邦。

缙云地处武夷山—戴云山隆起地带和寿昌—丽水—景宁断裂带的中段。若往深山去，山沟里怪石叠现，如城堡，如礁石，如雄狮，如火炬，如飞舟，如巨蟒，如冰坂……叠床架屋险象环生却是有惊无险。故而缙云素有“桂林之秀、黄山之奇、华山之险”的美誉。其中的倪翁洞又名初阳谷，洞中留有唐、宋、明、清等历代摩崖石刻达60多处。“倪翁洞”三个篆字，是时任缙云县令、李白的族叔、书法大家李阳冰所题。

遥望山中的摩崖石刻及奇峰异石，我仰视缙云石砌的历史。

仙都景区是一个偌大的公园，花田烂漫，草滩葱郁，牛群在林间悠悠然吃草，一派乡间野趣。我的视线常被粗壮茂密的香樟树桂花树槭树合欢树吸引过去，一路始终在扬着头看树，脖颈已酸涩。迎面忽有香气袭来，细看竟是一株高大的含笑花树，绽放的白花朵、含苞的黄花苞，在我的头顶颌首摇曳。

却有一处更重要的场所，等着我瞻仰。

鼎湖峰下气势宏大的黄帝祠宇，始建于西晋永嘉年间，原名缙云堂，唐玄宗时改名为“黄帝祠宇”，是我国南部历代各民族祭祀、朝拜华夏人文始祖轩辕黄帝的重要场所，与西北黄帝陵遥相呼应，形成“北陵南祠”的格局。

高阶重门肃穆，石柱宽檐庄重。心怀敬意，步步仰视而行。数千年来，缙云流传着许多黄帝的传说。黄帝夏官缙云氏一族南迁浙江缙云山一带以后，与当地先民的原始信仰结合，吸收先秦道家、汉魏南北朝神仙道教和儒学等，逐步形成了一种古老的“黄帝文化”。

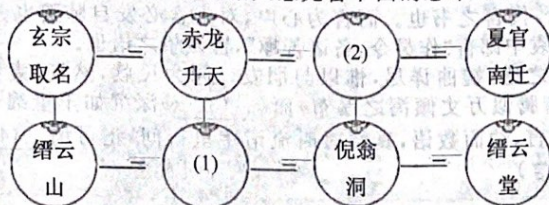
我仰望祠宇高处的匾额与楹联，想象民间祭拜黄帝香火兴旺的盛况。为缙云的文化坚守、为缙云的历史贡献，我礼赞缙云、仰视缙云。

(节选自《人民日报》2018年8月3日)



散文·文脉

14. 作家善于将历史故事穿插于风景名胜中,请根据文意完善下面的思维导图。(2分)



散文·文辞

15. 联系上下文,揣摩下列句子,回答括号中的问题。(4分)

(1)那一刻,我被它惊到了:

这是一块直上直下、圆敦敦实的巨石……

(“我被它惊到了”冒号后面的内容为什么要另起一段?)

(2)我的视线常被粗壮茂密的香樟树桂花树槭树合欢树吸引过去,一路始终在扬着头看树,脖颈已酸涩。

(“香樟树桂花树槭树合欢树”为什么不写成“香樟树、桂花树、槭树、合欢树”?)

散文·文笔

16. 作家文笔老辣,行文不凡,请赏析从“俯瞰”转到“仰望”的妙处。(3分)

漫漫岁月,它稳稳矗立于此,有如一枚结实的定山神柱,上托苍穹下恤众生,淡定地低头俯瞰群山。那一刻,因它慈悲温和的俯视,我虔诚地仰望它。

散文·文蕴

17. 文末“礼赞缙云”“仰视缙云”的顺序能否调换?请结合文章内容进行探究。(5分)

散文·联结

18. 学习《仰视缙云》后,“诗话丽水”学习小组开展了“神幻成就名山,开端锻造经典”的主题阅读活动,按要求完成任务。(4分)

任务一 寻名山,话神幻

- (1)小组发现《仰视缙云》与《水浒传》《西游记》都以具有神幻色彩的名山故事开篇。请根据提示将下面表格补充完整。(1分)

作品	开篇的名山神幻故事
《仰视缙云》	黄帝炼丹鼎湖峰
《水浒传》	太尉走妖龙虎山
《西游记》	▲

任务二 读名著,品开端

- (2)开篇的神幻故事对作品组织情节、塑造形象有什么作用?请选择《水浒传》或《西游记》,结合作品内容评析。(3分)

延伸诗路

“诗话丽水”学习小组来到瓯江中下游开展“赓续诗路,传承诗情”写作活动,请你完成以下任务。(55分)

19. 模仿下面节选的诗歌,选择一个季节,运用修辞手法,创作一首形式相近的小诗。(5分)

纺车上的梦

力扬<sup>①</sup>

初春的柔和的细雨

它静静地悬挂在大地之上

像一幅无边际的帘幕

静静地悬挂在山岳和森林的中间

【注释】①力扬,原名季信,现代左翼诗人,浙江青田人。

20. 阅读下面的文字,根据要求作文。(50分)

以笔为舟,文人墨客书写了山水诗路;以书为舟,莘莘学子遨游着知识海洋;以梦为舟,航天英雄创造出太空神话。

“舟”是远行的依靠,是成长的阶梯,是圆梦的翅膀。请用“以▲为舟”作为题目,写一篇不少于500字的文章。立意自定,文体自选,可以记叙故事,可以抒发情感,也可以发表见解。

要求:①把题目补充完整;②不得套写、抄袭;③不得出现含有考生信息的人名、校名、地名等。



## 语文试卷参考答案

### 书写(3分)

略

### 山水诗源(16分)

1. (1)①渊 ②竞

(2)B

(3)A

2. (1)天下独绝 (2)杏花疏影里 (3)会当凌绝顶 (4)落日故人情

3. 示例一:我选A。客路青山外,行舟绿水前。这幅作品借游子的行舟与清丽的江水,表达淡淡的羁旅之愁。/潮平两岸阔,风正一帆悬。这幅作品借广阔的江面和高悬的船帆,表达开阔的心境与雄放的激情。

示例二:我选B。仍怜故乡水,万里送行舟。这幅作品借苍茫的江面与远行的扁舟,表达思乡怀人的诗情。

示例三:我选C。沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。这幅作品借苍劲的枝条与争流的百舸,表达乐观进取的诗情。

4. 示例一:我选A。《朝花夕拾》记录了鲁迅从童年到青年时期的生活道路与心路历程。书名运用比喻的修辞,“朝花夕拾”比喻旧事重提,将纯真美好的童年比作“朝花”,“夕拾”蕴含着作者对过往生活的珍藏与难寻少年心的怅惘。书名表达了作者对往昔岁月的温情怀恋,含蓄而富有诗意。

示例二:我选B。《海底两万里》创造了神秘船长驾驶潜艇、探索海域的科幻传奇。书名设置悬念,“海底”交代了故事发生的场所,“两万里”既与情节相关联,又给读者留下无限遐想的空间,激发阅读兴趣。书名暗含着鼓励探索世界、歌颂冒险精神的主题,深刻而引人入胜。

示例三:我选C。《红星照耀中国》报道了陕北革命根据地共产党、红军的工作与生活情况。书名运用象征的手法,用“红星”象征中国共产党及其领导的红色革命,“照耀”是中国共产党勇敢拼搏光辉品质的外现,也意味着红色革命必将取得全面胜利。书名折射出作者对中国革命前景的准确预判,形象而富有内涵。

### 人文诗脉(9分)

5. 示例一:不合适。因为“惭愧我来晚,千里献心香”是莫言自谦的话,作为邀请方不能说莫言“惭愧”。

示例二:合适。这首诗表达的是莫言龙泉之行的感想,请柬配上他的诗,会让他感受到邀请方的用心和温暖。

6. 示例一:以石马村为主体,四周是连绵的群山,村中有一棵参天大树,枝繁叶茂,一条小河从村中流过,河水清澈,整个画面山明水秀,风景优美。

示例二:以龙泉的艺术瑰宝为主体,左边是宝剑铸造铺,悬着一把金光闪闪的宝剑,右边是青瓷古窑址,放着一个圆润温婉的青瓷花瓶。

7. 示例一:我拟的话题是“积累素材与等待时机”。第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题,莫言告诉记者“要慢慢地来”,因为创作小说“第一要长期积累,第二要等待时机”。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去,而这需要长期积累,用长期积累的素材进行创作,需要等待时机。这个话题是第三部分的主要内容,讲的是创作之道,所以拟写这个话题。

示例二:我拟的话题是“散文创作与小说创作的区别”。第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题,莫言告诉记者如果写散文是很快,但写小说就需要积累和等待。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去,而这需要长期积累和等待时机。这是第三部分的主要内容,也是关于文学创作的经验之谈,所以拟写这个话题。



## 天地诗心(19分)

### 8. (一) (三) (四) (二)

9. 诗人在月山草堂听松赏荷、观竹品月,沉浸于清丽雅致的自然景物,追求高洁的君子之风。诗人在月山草堂取水烹茶、酌酒酣卧,享受着幽居生活,追求闲适的自在人生。

10. (1)同“谈”,谈论 (2)丰茂,茂盛 (3)讨厌

11. 汤显祖也视袁宏道为“知己”。《与袁六休》一文中,汤显祖将内心深处的想法与袁宏道分享。“与君家兄弟五六人,相视而笑”,可见他们之间关系亲密。“一路待君不至”,汤显祖担心袁“吴如何而治”,并给他出谋划策,建议“瞿洞观相过,应与深谭”,学习管理之道。从以上内容可以看出,汤显祖对袁宏道关怀备至,与他无话不谈,因此也是把袁宏道视为知己的。

12. 示例一:不可以。因为结合上句“故漆园首以《逍遥》名篇”可知这里运用了典故。庄子的《逍遥游》中“鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云”,极力渲染鹏之硕大无比和志存高远,从此大鹏成为一个重要的文学形象。作者用“鹏”这个形象来类比“大人”,表达了自己追求精神自由的思想,改为“雕”显然就没有这样的意蕴。

示例二:可以。“雕”是一种大型猛禽,《沁园春·雪》中就有“一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”的诗句,而且雕形体巨大,力大无比,无法驯养。袁宏道用“雕”这个形象来类比“大人”,表达了对力量的追求。

13. (1)吴如何而治 (2)与汤义仍书 (3)与袁六休 (4)尺牍情深/纸短情长

### 清莹诗境(18分)

14. (1)鼎湖峰 (2)县令题字/李阳冰题字

15. (1)一般来说,冒号后面的内容要紧跟其后,但文章却另起一段,异于常规的写法,既突出了作者近看鼎湖峰时被它的强壮伟岸、厚实坚韧所震撼,又提醒读者下文所写的内容非常重要,表达了作者从远望到近看鼎湖峰的情感变化。

(2)因为这些树种类繁多,粗壮茂密,连成一片,作者应接不暇,被它们所吸引。如果加上顿号,就没有这样的表达效果。

16. 作家用“俯瞰”,是为了表现鼎湖峰高大结实,淡定从容,能够护佑群山,体恤众生;用“仰望”,是为了突出作家对鼎湖峰的崇敬之情。因为鼎湖峰慈悲的胸怀、温和的态度,引发作家心灵上的感动,所以她虔诚地仰望它。一俯一仰巧妙切换,从中可以看出作家行文的巧妙。

17. 该题分层赋分。

#### ●不能调换。

第一层:只是联系标题和线索,理由单一。

示例:“仰视缙云”是文章的标题,也是文章的线索,贯穿了全文。

第二层:联系标题、线索,能分析情感及其差异。

示例:“仰视”呼应了文章的标题,也是文章的线索,作者一直以仰视的姿态游览缙云,用“仰视缙云”结尾更符合文章的行文逻辑。“仰视”与“礼赞”都表达了作者对缙云的敬仰之情,但程度不同。“礼赞”是作者对缙云带有敬意的赞美,而“仰视”则是作者对缙云真诚的敬重与仰慕。

第三层:能联系标题、线索、情感,能结合文本进行拓展抽象分析。

示例:“仰视”呼应了文章的标题,也是文章的线索,从鼎湖峰、摩崖石刻到皇帝祠宇,作者一直以仰视的姿态游览缙云,用“仰视缙云”结尾更符合文章的行文逻辑。“仰视”与“礼赞”都表达了作者对缙云的敬仰之情,但程度不同。“礼赞”是作者对缙云带有敬意的赞美,而“仰视”则是作者对缙云真诚的敬重与仰慕。形成于亿万年的鼎湖峰,为千年缙云镇宅安邦,建造于数千年前的黄帝祠宇,以深厚文化传统香火。在作者心中,缙云已经超越了普通的名胜之地,成为精神与信仰的寄托之所。从“礼赞缙云”到“仰视缙云”,表现了作者情感的递进,点明了作品的主旨。

#### ●可以调换。

第一层:理解肤浅,只是笼统地说明理由。

示例:“仰视”与“礼赞”的意思比较接近,都表达了对缙云的敬意。

第二层:理解比较深刻,能结合文本内容进行分析。

示例:鼎湖峰的强大伟岸、厚实坚韧,摩崖石刻的内蕴和奇峰异石的秀丽,黄帝祠宇的气势宏大使作者赞叹不已,而且缙云的文化坚守和历史贡献更让作者充满敬意。整篇文章表达了作者对缙云的崇敬之情,而“礼赞”“仰视”都可以表达出这种情感,所以“礼赞缙云”和“仰视缙云”是可以调换的。

18. (1)石胎化猴花果山

(2) 示例一:《水浒传》以洪太尉误走龙虎山妖魔开篇。从情节看,这个开端富有神幻色彩,使故事更具吸引力。开端处设置了“妖魔出世会发生什么惊天动地之事”的悬念。从人物形象看,天罡地煞一百零八魔君,代表一百零八敢于改天换地的反叛形象,赋予梁山好汉们超凡的才能与勇气。他们性格不同、经历各异,却都有除暴安良、反抗压迫的决心,是重塑世道的妖魔,是豪侠仗义的英雄。

示例二:《西游记》以花果山仙石化猴开篇。从情节看,这个开端富有神幻色彩,使故事更具吸引力,并为之后“龙宫索宝”“大闹天宫”等石破天惊的情节埋下伏笔。从形象看,仙石象征着孙悟空顽劣的本性与聪颖的慧根,赋予其卓越不群的神力。孙悟空历经九九八十一难,成为惩恶扬善、普度众生的斗战胜佛,开端处的“顽石”与取经后的“璞玉”形成鲜明的对比。

### 延伸诗路(55分)

19. 分层赋分(略)

20. 评价标准(略)