******2021～2022学年度第二学期期末模拟考试**

**七年级语文试题**

**（考试时间：120分钟， 试卷总分：150分）**

**一．基础与运用（35分）**

**1.阅读下面的一段话，完成题目。（8分）**

理想是石，敲出星星之火； ▲ ， ▲ ；理想是灯，照亮夜行的路。2020年6月23日9时43分，北斗三号最后一颗全球组网卫星在西昌卫星发射中心成功发射，研究人员心中bèng　 ▲ 　溅起兴奋的火花。在经历了被人卡脖子的痛苦后，中国人立下自己研制导航系统的理想，研究人员顶起了千jūn　 ▲ 　重负，从2000年北斗一号的首星发射到北斗三号的末星入轨的20年间，中国航天人没有估负大家的厚望，用他们的集体智慧，克服了艰难险阻，攻克了一个又一个技术堡垒，终于完成了这一宏伟的航天工程，让我国的导航系统跨入了全球最先进的门滥。

（1）根据拼音写出汉字。（2分）

（2）画波浪线的句子有两个错别字，请找出并加以改正。（2分）

　 ▲　 改为　 ▲　 　 ▲　 改为　 ▲

（3）在横线处续写句子，使之与前后文构成一组排比句。（2分）

（4）对上面一段话中出现的短语类型的判断有误的一项是（ ▲ ）（2分）

A．艰难险阻——并列短语 B．航天工程——偏正短语

C．卫星发射——主谓短语 D．集体智慧——动宾短语

**2．在下列各小题的横线上写出相应的诗文名句。（10分）**

（1）商女不知亡国恨，　 ▲ 　。 （杜牧《泊秦淮》）

（2） ▲ 　，不问苍生问鬼神。 （李商隐《贾生》）

（3）念天地之悠悠，　 ▲ 　！ （陈子昂《登幽州台歌》）

（4）　 ▲ 　，自缘生在最高层。 （王安石《登飞来峰》）

（5）　 ▲ 　，化作春泥更护花。 （龚自珍《己亥杂诗》）

（6）无丝竹之乱耳， ▲ 。 （刘禹锡《陋室铭》）

（7）山重水复疑无路，　 ▲ 　。 （陆游《游山西村》）

（8）　 ▲ 　，赚得行人错喜欢。 （杨万里《过松源晨炊漆公店》）

（9）荡胸生曾云，　 ▲ 　。 （杜甫《望岳》）

（10）予独爱莲之出淤泥而不染， 　▲ 　。 （周敦颐《莲说》）

3．下面有关文学、文化常识的**表述有误**的一项是（ ▲ ）（2分）

A．“铭”，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。“说”也是一种文体，通常借某一事物来记叙、说明、议论，相当于现代的杂文。

B．“竹里馆”是辋川别墅二十景之一，应当是建在竹林里的屋舍，王维晚年在这里过着隐居的生活，有《辋川集》组诗二十首。

C．韩愈自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐宋八大家之首，苏轼称赞他“文起八代之衰”。

D．普希金，前苏联诗人。代表诗作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等

4．下列各句中，成语**使用错误**的一项是（ ▲ ）（2分）

A．连云港以它**得天独厚**的旅游资源，吸引着众多投资者前来投资开发。

B．美丽的画面与逼真的音响效果**相得益彰**，使这部影片达到很高的艺术水准。

C．中华民族富有创新精神，我们要把这种精神**当之无愧**地传承下去，不断发扬。

D．大自然给我们许多启示：成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要**齐心协力**。

5．下列有关名著内容**表述有误**的一项是（ ▲ ）（2分）

A．《红岩》中，国民党反动派囚禁屠杀共产党员和进步人士的中美合作所集中营，主要包括两个地方：一个是白公馆，由军阀白驹的别墅改造而成；另一个是渣滓洞，由煤少渣多的小煤窑改造而成。

B．《基地》是阿西莫夫“基地系列”的最后一本，展示了“银河帝国”暮年时期“心灵史学家”保存人类文明，为人类未来的复兴做准备的初期过程。

C．《创业史》是小说家柳青的代表作品，讲述了以梁生宝为代表的新一代农民坚持互助互帮，为建设农村合作社事业而奋斗的故事。

D．《哈利•波特与死亡圣器》中伏地魔抢夺老魔杖是因为他觉得只要获得老魔杖就能拥有老魔杖的全部魔力，所以他杀死了斯内普，但老魔杖当时的主人是哈利。

**6.综合性学习（5分）**

“孝”是中华传统文化的重要内容，孝敬父母是学校的育人目标之一，学校准备进行以“孝”为主题的综合性学习活动。

（1）你在生活中做了哪些孝敬父母的事情，请你写出两条。（2分）

（2）在“如何孝敬父母”的主题班会上，同学们进行了激烈地讨论。现在轮到你发言了，你想说点什么呢？请用简明、连贯、得体的语言写下你要说的话。（3分）

**7.名著简单题（6分）**

（1）请联系原著内容，简要说说祥子在前后性格有什么变化？导致他产生这样变化的原因是什么？(4分）

（2）伪装是敌⼈常⽤的⼿段，特务郑克昌⼏次冒充进步⼈⼠或党内⼈员想获取党组织的线索都没有成功，请说出与他有关的两件事。(2分）

**二、阅读·感悟（55分）**

**（一）阅读下面的古诗，完成8－9小题。****（6分）**

约客 赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

**8.诗歌前两句描绘了一幅怎样的画面？（3分）**

**9.“闲敲棋子落灯花”中“敲”字用得好，请简述理由。（3分）**

**（二）****阅读文言文甲、乙两段，完成10－13小题。（16分）**

【**甲**】

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。

先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁

范为一板，持就火炀之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为予群从所得，至今宝藏。

【乙】

蔡伦，字敬仲，桂阳人也。永元九年，监作秘剑①及诸器械莫不精工坚密为后世法。自古

书契②多编以竹简，其用缣③帛者谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意④，用树肤、

麻头及敝布，鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称“蔡侯纸”。 (节选自范晔《后汉书》)

【注】**①[秘剑]皇室用的剑。②[书契]书籍文契。③[缣(jiān)]双丝的细绢。④[造意]想出一个主意。**

**10.解释下列句中加点字的意思。（4分）**

⑴**和**纸灰之类冒之 ▲ ⑵有**奇字**素无备者 ▲

⑶瞬息可**就** ▲ ⑷鱼网**以为**纸 ▲

**11.给文中画线句子划分停顿，停2处。****（2分）**

监 作 秘 剑 及 诸 器 械 莫 不 精 工 坚 密 为 后 世 法

**12．翻译下列句子。（6分）**

⑴用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落。

⑵缣贵而简重，并不便于人。

**13.**“活板”和“造纸术”都是在原有的科学技术的基础上发展起来的：“活板”解决了雕板

“效率低、不易修改”的难题，体现了“ ① ”的优势；蔡伦改进“造纸术”的突破点则是在

原材料的选择上，弥补了“ ② ”的缺陷。它们均具有“ ③ ”的优点，为人类文化的传

播和世界文明的进步作出了杰出的贡献。**(①②空用原文回答，③空用自己的话回答）** （4分）

**（三）阅读《海底两万里》选段，完成14--17小题。（11分）**

下面就是我们这次海底旅行的结论。那天夜间的经过，小艇怎样逃出北冰洋大风暴的可怕的漩涡，内德·兰德、孔塞伊和我，我们怎样脱离这个无底深渊，我可不能说，但当我醒过来的时候，我躺在罗夫丹群岛上一个渔人的木头房子里面。我的两个同伴，安全无事，在我身边，双手紧紧按着我。我们热情地互相拥抱。

这时候，我们不能打算立即回法国去。挪威北部和南部的交通工具是很稀少的。所以我没有办法。只能等待半个月开行一次，往来北角的汽船经过这边才能走。

因此，就是在这些收留我们的善良老实的人们中间，我把这次新奇惊险的纪事重新翻阅一下。这些纪事完全是真实的。没有漏记一件事实，也没有夸张一处细节。它是那不可设想为真的，在人迹不能到达海底下作的这次新奇探险的忠实记录，当然，有一天学术进步，这海底是要变为可以自由通行的。

人们相信我的记录吗？那我可不知道。信不信，到底也没有什么关系。我现在可以肯定的是，我有权利和理由来讲这些海洋，在不到十个月的时间中，我在这些海洋底下走过了两万里，这次穿过太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋、南北两极海洋，给我展现出无限神奇的海底环球旅行！

可是，“鹦鹉螺”号怎样了？它抵住了北冰洋大风暴的压力吗？尼摩船长还活着吗？他在海洋底下继给执行他的可怕报复吗？或者他在上一次的大屠杀后，就停止了报复吗？海浪有一天能把写有他整个生活历史的手稿带到人间来吗？到底我可能知道这个人的真名字吗？那只隐没不见的潜水船可以表明它的国籍，同时把尼摩船长的国籍也告诉我们吗？

我希望能这样。我同时又希望，他的强有力的潜水船战胜了那海洋中最可怕的深渊，“鹦鹉螺”号在无数的船只都沉没了的海上独能存在！如果事实是这样，如果尼摩船长老是居住在他所选择的祖国海洋中，但愿所有的仇恨都在这颗倔强的心中平息！但愿海底无限神奇的潜心静观熄灭他心中的复仇情绪！但愿他这个裁判执行人潜没无踪！但感他这个高明的学者继续作和平的探海工作！固然他的命运是离奇古怪，但他也是崇高伟大的。我自己不是了解他吗？我不是也亲自过了十个月的这种超自然的生活吗？所以，对于六千年前《传道书》中提出的这个问题：“谁能有一天测透这深渊的最深处呢？”现在，世上所有的人们中间，有两个人有权利来回答这问题了。这两个人就是尼摩船长和我。

14.阿龙纳斯教授等人在逃跑时遇到了什么危险？结果怎样？ （3分）

15.船长和阿龙纳斯在海底环球探险旅行时，经历了许多险情，请概括出三次险情。（3分）

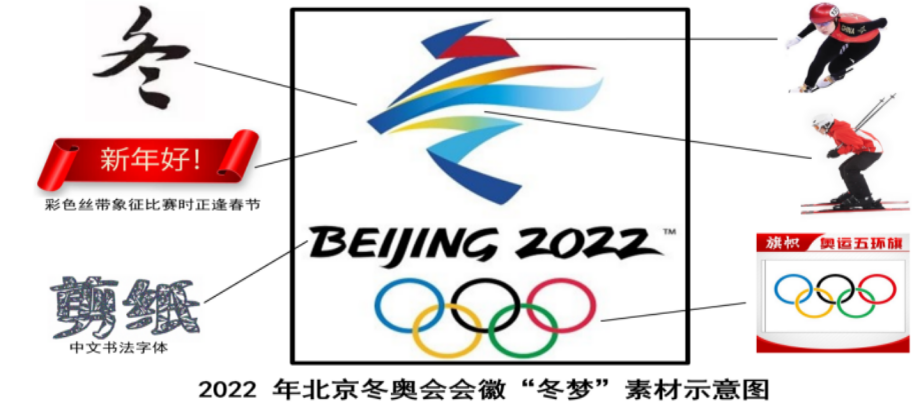
16.“**这些纪事完全是真实的**”这句话是不是说文中的故事都是真实的？该如何理解？ （3分）

17.“**我同时又希望，他的强有力的潜水船战胜了那海洋中最可怕的深渊，‘鹦鹉螺’号在无数的船只都沉没了的海上独能存在！**”这句话表达了“我”什么样的情感？ （2分）

**（四）阅读下列材料，完成下列小题。（8分）**

**【材料一】**

冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。小小的冬奥会会徽体现了各民族、各国家的文化内涵，促进了不同民族文化的交流，增进了大众对不同民族文化的吸收与融合，推动了会徽的国际化发展。此外，冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。冰雪文化不是一个雪花图形所能代表的，它是层次性和功能性的意识形态统一体，是知冰识雪的各族人民在特定的时空里形成的一种文化形态。2022年北京冬奥会会徽“冬梦”就完美地体现了这些共有的文化属性，即 ① ▲ 、国际性、奥运精神和② ▲ 。



**【材料二】**

2022年北京冬奥会国家速滑馆“冰丝带”，“把坚硬的冰设计成柔软的丝带”，蕴含了中国人对自然的深层思考和刚柔并济的智慧。22条飘逸的丝带，像是速滑运动员在冰上划过的痕迹，冰上画痕成丝带，象征速度和激情，又代表北京冬奥会举办的2022年。



**“冰丝带”效果图**

为实现美好的设计理念，北京建院的建筑师和工程师团队提出了一系列极具科技含量、经济可行的工程方案。为实现马鞍形双曲面屋顶设计，设计团队采用了难度极高的单层双向正交索网结构。承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，挑战“现有幕墙体系和玻璃的工艺极限”。

为践行绿色节能和智慧场馆的目标，国家速滑馆严格控制平面轮廓和空间体积，并使用数字冰场技术。这种设计，节省了空调制冷、制冰、除湿费用。制冰过程中产生的余热还可回收并循环利用，每年能节省约180万度电。数字冰场技术则可实现冰的温度、空气温湿度的自动调节，还可为运动员比赛和训练提供实时数据，为观众提供导航服务等。

超大跨度的索网计算分析和找形，曲面幕墙的几何优化和工艺设计，先进的制冰工艺……同一个场馆中集成这么多先进技术，使国家速滑馆成为当今最具科技含量的场馆。



**冰墩墩**

**【材料三】**

2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”最初的创意为“冰糖葫芦”，出自广州美院视觉艺术设计学院副教授刘平云之手。修改专家组建议这个吉祥物设计方案应融入互联网、新技术、时尚文化等元素，并明确了卡通动物、拟人化、科技化和立体化的修改方向。之后广美设计团队对吉祥物进行了反复探索，又确定了“被冰壳包裹的熊猫”这一新创意。但是设计团队还是感觉“冰壳熊猫”与冬奥会的联系不够紧密，于是又经过无数次探讨，产生了融进“冰丝带”元素的创意。当象征着冰雪运动赛道的彩色光环出现在熊猫脸庞时，这个身穿冰壳的吉祥物看上去酷似航天员，瞬间变成了“宇航熊猫”，有了未来感、科技感。紧接着，设计团队又围绕冰晶外壳和流动线条带来的速度感进一步创意：把代表互联网时代的5G概念加入其中，把熊猫头部装饰的彩色光环打造成可以赋能的能量环。瓶颈突破之后，团队朝着更精确的方向进行细节修改，例如，在熊猫的掌心画了一个心形图案，表达爱心、和平的理念；在熊猫的背后，连接两个胳膊的黑色图案，形成了一个雪板的图形。

吉祥物的名字也经过了反复斟酌。曾用名“冰墩儿”，来自最初的创意“糖墩儿”（冰糖葫芦），但后来又发现，南方人和外国人很难读出“墩儿”，最后就改成了“冰墩墩”。

**18.结合【材料一】中文字和图片的内容，在【材料一】的①②处依次填入恰当词语。(每空不超过4个字）（2分）**

**19.结合材料分析，下列表述中不恰当的一项是**（ ▲ ） **(3分）**

A.冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。

B.冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。

C.承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，是对“幕墙体系和玻璃的工艺极限”的挑战。

D. 2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”的设计融入了互联网、新技术、时尚文化等元素。

**20.阅读下面【链接材料】，结合上述三则材料，分别概括“冬梦”“冰丝带”“冰墩墩”是如何各有侧重地体现出创造力的。（3分）**

**【链接材料】**

要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造力的人。

**（五）阅读下面的文段，完成21-24题。(14分）**

**坐在老槐树的怀里 艾晓雨**

①槐树是从什么时候站在那里的，我不知道，我出生时，它已经在那里。

②低矮的小草房前面，小院一边，一棵老槐树，枝虬叶茂，树冠几乎盖住了小院的半边。小时候，我最喜欢做的事，就是伸出双臂，抱住槐树粗糙皲裂的树干。但我抱不过老槐树，老槐树却以它宽敞的怀抱将我拥入怀里，在我的整个幼年，甚至童年里。

③最初发现老槐树可以做保姆的，是母亲。一岁多的孩子，正缠人，会撒着两只小手到处摇摇晃晃地逛荡了。不知凉热，也不知高低。为此，母亲找了根软布绳，哄我乖巧地伸出一条胖乎乎的小腿儿。绳子的一端拴住了我的脚脖儿，另一端就交给了老槐树。那时年纪尚小，自是无法记得当时的情境，只能根据母亲的讲述加上自己的想象还原当时的场景：

④一棵绿荫如盖的老槐树底下，一个被拴了一只脚脖儿的小女孩儿，新鲜又好奇地打量着脚上忽然多出来的那圈儿东西，软软的布绳儿拴得脚脖肉痒酥酥的，小女孩儿便“咯咯咯”地笑个不停。

⑤也有来看稀奇的孩子，看过将小牛、小羊拴在树上的，却头一次看到那样子拴小孩。他们站在离槐树不远的地方，逗弄小女孩儿，或扔一块小瓦片，或扔一朵鲜亮的月季花，让小女孩儿去拿。

⑥我真的就蹒跚着走过去，却在离那些东西不到一尺远的地方被老槐树牵住了。我才知道，自己的自由天地，已被绳子限制。我抱住脚，拼命去解绳子，小脸憋得通红，眼泪也急得掉下来，那个结实的扣儿却纹丝不动。我遂坐在地上，两脚蹬地，大哭起来。

⑦哭了几天，我终于明白，再怎么哭也拉不回大人远去的背影，索性不再哭，开始慢慢将槐树下的日子当成一种享受，每天早晨，吃饱喝足，我开始主动拉着母亲的手，往槐树下走走至树下，拾起地上的绳头，交给母亲，又去搬自己的小脚：“拴，拴……”母亲三下两下，将我交给老槐树，就走了。她已经很放心地把我交给这个稳重又沉默的老保姆。

⑧的确，老槐树是一个称职的老保姆。她知道如何追弄一个一岁多的孩子，让我不哭也不闹。夏日毒辣的阳光，伤害不到我，老槐树替我撑起一把巨大的遮阳伞。树上偶尔会有鸟雀降临，叽叽喳喳地躲在浓密的叶底说个不停，我抬起头，支着小嘴儿跟它们说话，树下有蚂蚁，其中一只发现了我弄碎的饼渣儿，赶紧回头去呼朋引伴。一会儿工夫，大队人马驾到，肩推头扛，齐心协力把一块小饼渣儿运走了。

⑨一队蚂蚁，可以让我兴致勃勃地看上半天，看着看着，我就在树下睡着了……

⑩“姐弟三个，就数你跟老槐树投缘。"母亲如是说。

⑾是吗，老槐树独独青睐于我吗？

⑿我自己尝试着做玩具，老槐树给了我一树的果实－－槐果，一串串，黄绿，晶莹，拿石头把那一串串的果实捣碎，挤掉绿色的汁液，把果肉团成一个黏黏的团，放到阳光下晒干，一个黑黑的小球儿就做成了，外面缠上白色的棉线，一层一层，想要多大缠多大，最后拿线蝴住，一个漂亮的小球就做成了。那时，乡下孩子买不起皮球，多用这个代替，一个小球，有多种玩法，单打、双打、混合打，可以玩上一两年。

⒀后来，上学了，我每天放学后的第一件事就是跑到老槐树下写作业。一块青石方来，放在那里好多年，表面都已被磨得光滑如镜了。我就是在那张小小的青石方桌上学会了写“人口、手”，学会了念“一去二三里，烟村四五家”………

⒁春看老槐树抽枝发新芽，夏听老槐树在风雨里唠叨，秋从老槐树的身上摘下一串串晶莹的槐果，冬在老槐树下的雪地上扫出一块空地，支起一只筛子，静等贪食的小麻雀来………一天又一天，一年又一年，拴在老槐树下的小女孩儿就长大了。

⒂老槐树依然，苍老、劲绿。

⒃家里生活好了，旧房子要拆，新房子要建。新房子的地基就挖在老槐树站着的地方，老槐树在劫难逃。

⒄没有人会为一棵树伤心哭泣，除了当年曾无数次坐在老槐树怀里的我。砍树的那天，我站在树下，轻轻抚摸老槐树的寸寸树干，仰头，看茂密的枝叶仍然旁若无人地绿着，它似乎丝毫也没有嗅到空气中的危险气息。

⒅父亲下电锯时，我没敢待在家。等我回到家，老槐树已经躺倒在地上了，一院子的残枝碎叶，一院子涩湿的苦香。倒下的老槐树，被父亲做成了新房的门，那是老槐树在这个世上给我的最后馈赠－－我又可以日日夜夜安睡在老槐树的怀里了。 (有删改）

21.阅读全文，简要说说文章主要讲述了与老槐树有关的哪几件事。(4分）

22.文章第⑦段画线句子运用了什么描写方法？有什么作用？(3分）

23.作者眼中的老槐树具有哪些优秀品质？请结合文章内容简要分析。(4分）

24.结合具体语境，理解下面句子的含义。(3分）

**倒下的老槐树，被父亲做成了新房的门，那是老槐树在这个世上给我的最后馈赠--我又可以日日夜夜安睡在老槐树的怀里了。**

**三、表达与交流 ( 60分 )**

25.“爱”是世上最温暖、最有分量的词汇。爱是亲人无微不至的呵护，爱是对理想目标的执着坚守，爱是对国家民族的无私奉献……无论是付出爱的行动，还是接受爱的温暖，我们都能从中发现无穷的力量。

请以“爱的力量”为题，写一篇文章。

**要求：**

（1）除诗歌、戏剧外，文体不限；（2）文中不得出现真实的校名、地名和人名；

（3）不少于650字； （4）卷面整洁，书写工整。

七年级语文参考答案

1.（1）迸 钧 （2）估﹣﹣辜 滥﹣﹣槛

2.（3）示例：理想是火，点燃熄灭的灯。 （4）D。

（1）　隔江犹唱后庭花　。（2）　可怜夜半虚前席　，

（3）　独怆然而涕下　 （4）　不畏浮云遮望眼　，

（5）　落红不是无情物　， （6）无案牍之劳形

（7）　柳暗花明又一村　。 （8）　莫言下岭便无难　，

（9）荡胸生曾云、　决眦入归鸟　。（10）　濯清涟而不妖

3.D 4.C 5.B

6.（1）给父母洗脚，帮助父母做家务，等言之有理即可。

（2）我认为孝敬父母不只是一句口号，它应该落实到实际的行动中去。孝是中华民族的传统美德，我们都要好好继承并发扬下去。

7.(1)前：老实坚忍、自尊好强、吃苦耐劳等；后： 麻木潦倒、好占便宜、自暴自弃等。

原因：黑暗的旧社会对普通劳动者的摧残，造成人性白的扭曲。祥子自身性格的双重性、懒惰性和劣根性。

(2)郑克昌伪装积极进步，骗取了甫志⾼信任，吸收他做书店⼈员。（2）刘思扬被放回家，特务郑克昌充当地下党想诱出 狱中地下党组织。（3）郑克昌伪装进步记者使⽤“苦⾁计”被关进渣⼦洞楼七室，探查地下党线索，⿎动单纯青年学⽣向墙头 泼⽔并唱啦啦词惹事，被余新江将计就计利⽤除掉狗熊，后被徐鹏飞处决。

8.江南梅雨时节，细雨蒙蒙的夏夜，淅淅沥沥的雨水灌满了池塘，不时传来阵阵蛙鸣。

9.是一个细节描写，写出了诗人约客久候不到，内心十分焦燥的心情。

10. 混合 写法特殊，或生僻、不常用的字 完成 用------制成

11. 监 作 秘 剑 及 诸 器 械 /莫 不 精 工 坚 密 / 为 后 世 法

12．印完后再用火一烤，使药物熔化，用手轻轻一掸，那些字模就会自己掉下来。

丝绢价格贵，竹简笨重 对于使用的人来说并不方便。

13.①活 ②缣贵而简重. ③方便实用、造价低廉

14阿龙纳斯教授、内德·兰德和孔塞伊准备从艇上逃跑时遭遇边尔大漩流，被漩流抛入水中，最

后被渔民救起，在小岛脱险

15.潜艇搁浅、土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路与章鱼袭击等

16.“这些纪事完全真实的”这句话不是说文中的故事都是真实的这只是文中人物的一句话，他强调自己经历的真实，希望读者更加相信。这是作者为增强作品感染力而采用的一种手法。

17.这句话表现了“我”对尼摩船长的理解、同情和支持。

18.①民族性 ②冰雪文化（共2分）

19.C（3分）

20.“冬梦”的设计体现了“汉字”等多种知识的积累、融合；在建造“冰丝带”时，设计者们探求了“曲面幕墙”等各种新思路，并运用了大量先进科学技术；“冰墩墩”形象和名字，其设计灵感源于“冰糖葫芦”，并经过了设计者们锲而不舍的修改。

21.①“我”一岁多时被拴在老槐树下，老槐树成了“我”的保姆；②“我”用老槐树的槐果做

成小球；③放学后，“我”在老槐树下写作业；④老槐树被父亲锯掉，做成了新房子的门。

22.运用了动作描写和语言描写。 “拉”“走”“拾起”“交”“搬”等一系列动词和“我”

说的话，生动传神地写出了“我”对被拴在老槐树上的期待和享受，生动地刻画了一个充满童真

的孩童形象，也侧面反映了老槐树在“我”幼年时给予“我”的保护和快乐。

23.①老槐树稳重、沉默、称职。通过母亲放心地将一岁多的“我”拴在老槐树上可以看出。

②老槐树无私、宽厚。从“老槐树给了我一树的果实”、倒下的老槐树被做成新房的门可以看出。

24.老槐树虽然难逃被锯的命运，却以另外一种形式(新房的门)陪伴着“我”，在“我”伤心难

过之余，给“我”一丝慰藉。表达了“我”对老槐树的怀念和感激之情。