

南北盐中初三年级语文三模试卷答案（22年6月）

一、积累与运用（26分，微信公众号：绿爱生活）

1. 古诗文名句默写。（10分）

花鸟虫鱼，无不显诗人才情。其中，大雁和小燕子，两个意象频频出现在诗歌中。

大雁是秋天的代言，古人常以大雁寄乡愁。如王湾《次北固山下》中：“乡书何处达？

（1）▲”既是羁旅抒怀，又笼罩着一层淡淡的乡愁；王维《使至塞上》：“征蓬出汉塞，（2）▲”暗含多少只身出塞的寂寞和被贬的惆怅？当我们吟咏范仲淹《渔家傲 秋思》：“塞下秋来风景异，（3）▲”我们又会想到塞外荒凉，思乡不得归只能靠大雁抒发寄寓。

燕子是春天的象征，古诗中常借燕子来表现春天的勃勃生机。如白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，（4）▲”如杜甫《绝句》“（5）▲，沙暖睡鸳鸯”而晏殊《浣溪沙》“（6）▲，（7）▲”给人一种时光流逝、物是人非之感；《陈涉世家》中陈涉以燕雀比喻庸人，不满现状，渴望改变命运的呼喊：“嗟乎！（8）▲！”

古诗中还有很多诗句含有鸟类的意象，请写出连续的两句：（9）▲，（10）▲。

【答案】：（1）归雁洛阳边（2）归雁入胡天（3）衡阳雁去无留意（4）谁家新燕啄春泥（5）泥融飞燕子（6）（7）无可奈何花落去，似曾相识燕归来（8）燕雀安知鸿鹄之志哉（9）（10）示例：春眠不觉晓，处处闻啼鸟

2. 根据语境完成题目。（8分）

康康正在阅读《盐渎文脉》专栏，邀请你和他一起阅读。

在盐城的滩涂上生长着一种特别的野生植物，叫做“海英菜”，盐城人喜欢叫它“盐蒿菜”。盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。春时发芽，青翠欲滴①夏时呈深绿色，继而转浅红②秋日霜降过后，经过霜冻洗礼的盐蒿菜呈赤红色，其短暂的一生即将谢幕，却愈加恣（ ）意勃发，生机盎（ ）然。盐蒿菜无人播种，更无人呵护，它在白皑皑的盐碱地上无拘无束地繁衍（ ），堪称黄海湿地上的奇迹。如今，盐蒿菜已成为餐桌上的绿色食品，受到人们的青睐（ ）；盐蒿籽是珍贵的中药材，有降胆固醇、抗动脉硬化等奇效。

（1）康康从专栏里找出几个词语来考考你，请你填写拼音或汉字。（4分）

恣（ zì ）意 盎（ àng ）然 繁 yǎn（ 衍 ） 青 lài（ 睐 ）

（2）秋冬时节，康康站在海堤上眺望远处无边无垠、如红色火焰般的盐蒿地，想用一個词语来赞美眼前的美景，请你帮他选择一个，并说说你的理由。（2分）

备选词语：蔚然成风 蔚为壮观

我选择：蔚为壮观理由是：蔚为壮观是形容事物美好繁多，形成盛大壮观的景象。蔚然成风是形容一件事情逐渐发展、盛行，形成一种好的风气。

（3）下列选项说法正确的一项是（ D ）（2分）

- A. “草本植物”“生机盎然”“无拘无束”“黄海湿地”四个短语的结构都不同。
- B. 语段①②处缺少标点，这两处都应当填入顿号。
- C. “盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。”主干是：盐蒿菜是草本植物。
- D. 加点词语“滩涂”“野生”“谢幕”“呵护”的词性依次是：名词、形容词、动词、动词。

3. 综合性学习。（8分）

在读书节活动中，学校开展社团活动，康康和戏剧社的几个同学将《邹忌讽齐王纳谏》搬上了舞台，请你也来出谋划策。

第一幕

（舞台上的邹忌站在一堵白墙前自信满满，其妻正为他整理衣冠。）

邹忌（上下打量着自己，问身边的妻子）：爱妻啊，你觉得我和城北的徐公相比，谁更美？

妻子（不假思索）：当然是你啊，夫君你太美了，徐公怎能和你比啊！

（这时，小妾低着头，从一旁小步走到舞台边上。）

小妾：老爷，有客到。

邹忌（转过身来）：嗯，喂，你说说看，我和徐公，谁美？

小妾（弓着身子，小声说道）：徐公哪有您美呢？

邹忌（迟疑，想起有客来访）：随我去招呼客人。

（邹忌下，小妾紧随其后。客在厅中踱步，邹忌从另一侧上台，寒暄作揖。）

邹忌：听闻城北徐公乃我大齐闻名的美男子，敢问贵客，我和他相比，谁美？

客（ ）：徐公虽美，却不及您风度翩翩啊！

(1) 康康觉得在第一幕开头舞台说明部分缺少了一样重要的道具，请帮忙添加。（2分）

道具：缺少镜子

(2) 根据所学课文内容，请在“客人”的台词前面补写舞台说明，并说说理由。（2分）

弯着腰，谄媚讨好地笑着（写出一个类似的神态或动作皆可），因为他想求邹忌帮他办事情。

第二幕

（第二天下午，风度翩翩的徐公因事到邹府登门拜访，邹忌闻言前来接待。）

邹忌（远远看到，不敢相信，疾步上前）：您就是……徐公？（上下打量着，由衷赞叹）果然是我大齐美男子！徐公驾临贵府，真是蓬荜生辉啊！

徐公（谦恭作揖）：不敢不敢，前来叨扰，多谢款待！

（二人相谈甚欢，不觉日暮，徐公起身告辞，邹忌亲往相送。望着徐公洒脱的背影，邹忌陷入了深思……于是，他决定明天上朝拜见齐王。）

(3) 横线处有一处台词表达不得体，请作修改。（2分）

贵府改成寒舍（寒舍的近义词如“陋室”等皆可）

(4) 《邹忌讽齐王纳谏》是流传千古的名篇，后人依据这篇文章的内容撰写了许多精妙的对联，如：“妻美妾美客美，美丑自晓；上赏中赏下赏，赏罚分明”。戏剧社的同学也想创作一副对联来，上联已定，请你根据其他所学课文写一个下联。（2分）

上联：邹忌比美谈政事

下联：示例：孙权劝学促成长

二、阅读与理解（64分）

（一）古诗文联读（22分）

【甲】

吉祥寺赏牡丹^①

宋·苏轼

人老簪花不自羞，花应羞上老人头。

醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩^②。

【注释】①苏轼作此诗时被贬到杭州做通判。②十里珠帘半上钩：十里长街，百姓们上卷珠帘。

【乙】

牡丹记叙

宋·苏轼

熙宁五年三月二十三日，余从太守沈公^①观花于吉祥寺僧守璘之圃，圃中花千本，其品以百数。酒酣乐作，州人大集，金盘彩篮以献于坐者，五十有三人。饮酒乐甚，素不饮者皆醉。自與台皂隶^②皆插花以从，观者数万人。明日，公出所集《牡丹记》十卷以示客。凡牡丹之见于传记与栽植培养剥治之方，古今咏歌诗赋，下至怪奇小说皆在。余既观花之极盛，与州人共游之乐，又得观此书之精究博备，以为三者皆

可记，而公又求余文以冠于篇。

盖此花见重于世三百余年，穷妖极丽，以擅天下之观美，而近岁尤复变态百出，务为新奇以追逐时好者，不可胜记。此草木之智巧便佞者也。今公自耆老^③重德，而余又方蠢^④迂阔，举世莫与为比，则其于此书，无乃^⑤皆非其人乎。然鹿门子^⑥常怪宋广平^⑦之为，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体^⑧。今以余观之凡托于椎陋以眩世者又岂足信哉！余虽非其人，强为公记之。公家书三万卷，博览强记，遇事成书，非独牡丹也。

【注释】①沈公：沈立，北宋水利学家，藏书家。沈立时任杭州的太守，暮春时节，牡丹盛开，邀请被贬到杭州做通判的苏轼同去吉祥寺赏花。②舆台皂隶：舆台，泛指奴仆及地位低下的人。皂隶，衙门里的差役。③耆老：年老。④蠢：同“蠢”，愚笨。⑤无乃：恐怕，只怕。⑥鹿门子：晚唐诗人、文学家皮日休，曾居襄阳鹿门山，故号鹿门子。⑦宋广平：唐玄宗时名相宋璟，为人耿介刚毅，而其《梅花赋》却极婉约妩媚之致。皮日休在《桃花赋序》中评价宋广平，“疑其上肠与石心，不解吐婉媚辞。然观其文而有《梅花赋》，清便富丽，得南朝徐庾体，殊不类其为人”。⑧徐庾体：南朝梁徐摛、徐陵父子及庾肩吾、庾信父子，诗文绮艳，当时称为“徐庾体”。

4. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限两处）（2分）

今以余观之/凡托于椎陋以眩世者/又岂足信哉！

5. 解释下列句中的加点词语。（4分）

（1）酒酣乐作尽情地喝酒（2）公出所集《牡丹记》十卷以示客给……看

（3）举世莫与为比全（4）然鹿门子常怪宋广平之为为人以……为怪，对……感到奇怪

6. 下列对诗文内容理解不恰当的一项是（ D ）（2分）

- A. 【甲】诗是当时记实之作，表现了观赏牡丹的热闹场面和诗人簪花的情趣。
B. 【甲】诗最后两句写诗人醉归而路人嗤笑的场景。
C. 【乙】文描写了几万人观赏牡丹的热闹场面，连轿夫、跟班侍者也都在头上插满花。
D. 【乙】文中，苏轼认为自己是最适合写《牡丹记叙》的人，并且沈公把这篇叙文放在卷首。

7. 下列加点字的意义不同的一项是（ C ）（2分）

- A. 五十有三人 吾十有五而志于学（《<论语>十二章》）
B. 又得观此书之精究博备 前人之述备矣（《岳阳楼记》）
C. 与州人共游之乐 甚矣，汝之不惠（《愚公移山》）
D. 非独牡丹也 非独贤者有是心也（《鱼我所欲也》）

8. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）饮酒乐甚，素不饮者皆醉。

饮酒观花非常快乐，平素不饮酒的人也都喝醉了。

（2）余虽非其人，强为公记之。

我虽然不是最合适写这篇叙文的人，还是勉强为沈公写了这篇文章。

9. 【甲】诗的一、二句两个“羞”字，一前一后，相映成趣，请赏析其妙处。（4分）

两个“羞”字都是害羞，难为情的意思。（1分）前一个“羞”字，是写老人在头上簪花，没有难为情。（1分）后一个“羞”字，运用拟人修辞，写出花朵被老人插在头上感到害羞，（1分）老人实际是诗人自己，诗人不说自己羞于簪花，却说花朵羞于被簪，两个“羞”字，既刻画了诗人簪花的形象，又表达了诗人赏花时快乐愉悦的心情。（1分）

10. 苏轼《牡丹记叙》与周敦颐《爱莲说》都有对牡丹的评价。请结合文本内容和两则链接材料进行比较，分析两人分别借牡丹表达了什么样的思想感情？（4分）

【链接材料（一）】

苏轼评价牡丹：

此草木之智巧便佞者也。

(《牡丹记叙》)

周敦颐评价牡丹：

牡丹，花之富贵者也。

(《爱莲说》)

【链接材料(二)】

便佞(pián nìng)

指能言善辩，但心术不正、引人学坏的朋友，称为损友；也指善于说些花言巧语的好话。官人虚荣心以求得生存的小人。

1、苏轼认为牡丹是草木中聪明巧智，会花言巧语的花，借牡丹突出自己木讷愚蠢，即使被贬，也无法成为像牡丹那样花言巧语，讨人欢心的人，表达了不愿追名逐利、不困于世、不流于俗的思想感情。

2、周敦颐认为，牡丹是花中的富贵者，借牡丹来突出自己鄙弃贪图富贵、追名逐利的事态，以牡丹反衬莲的形象，表达了洁身自好，不与世俗同流合污的思想感情。

【译文】

熙宁五年(1072年)三月二十三日，我陪同太守沈公到吉祥寺僧守璘的花圃去看花。花圃中有一千多株花，品种有上百。饮到酒酣时音乐声起，州里的居民都汇集于此，向佛台献上金盘彩篮的，有五十多个人。饮酒观花非常快乐，平素不饮酒的人也都喝醉了。连轿夫跟班侍者等人也都在头上插满花，看花的有几万人。第二天，沈公拿出他所编纂的《牡丹记》十卷给宾客看，凡传记中有关牡丹花的记载和栽培护理的方法，古往今来歌咏牡丹的诗赋，甚至于传奇小说中的描述，全都汇集在书中。我既观赏到了牡丹花的盛开之美，还享受了与州民共同游玩的欢乐，又得以看到此书的精详完备，认为这三个方面都很值得记下，而沈公又请我写篇叙文置于卷首。

牡丹花被世人看重已经三百多年了，它以异乎寻常的妖冶艳丽，占尽风流，成为天下人最为欣赏的花，近年来更是花样翻新，务求新奇以满足那些追逐时尚的爱花者，品种多得数都数不清，这真是草木之中聪明巧智讨人欢心的花。如今沈公是德行高迈的元老之臣，而我却蠢笨呆滞，世上的人没有比沈公更厚重的，也没有比我更木讷的。那么此书所记录的牡丹，恐怕既不类似于他，也不类似于我吧？鹿门子时常对宋广平的为人感到怪僻，认为他是铁石般的硬心肠，而宋广平所写的《梅花赋》，却秀丽美艳，有南朝徐陵、庾信的风骨。如今在我看来，那些自称愚钝无知而邀名于时的人，又怎能相信他们呢？我虽然不是最合该写这篇叙文的人，还是勉强为沈公写了这篇文章。沈公家有藏书三万卷，为人阅览广博强于记忆，每有所感就编录成书，不仅仅是关于牡丹。

(二) 实用类文本阅读(14分)

【材料一】

“盐城八大碗”、东台鱼汤面、阜宁大糕……独具盐城风味的美食令无数在外游子魂牵梦绕。美食中蕴万千哲理，舌尖上忆乡情乡愁。由市委宣传部与盐城广播电视总台联合摄制的6集人文美食纪录片《盐城味道》将于2022年陆续与观众见面。

四时风光、菜蔬晨露、人间百态……朴实自然的家常之味，亲切熟悉的邻里之味，融汇古今的传承之味，彰显厚重、独特的盐城文化特质，汇聚成如今的《盐城味道》。

摄制组走遍盐城各地，拜访能人大家，只为找到最具代表性、最有影响力、最带烟火气的盐城味道。通过全面展示食材起源、烹饪技法、品鉴方式等，深刻揭示食物与当地民俗文化、社会生活、人物情感的紧密关系，让观众在了解盐城传统美食的同时，也能走进这座城市的精神世界。

强烈的画面感、浓浓的文化味，串起一个个口口相传的盐城故事，带你体验最具烟火气的盐城市井生活。第一集《穿古越今》回望两千年悠悠岁月，展现这座以盐命名的城市是如何在咸与淡的交汇融合中，慢慢形成“有盐同咸，无盐同淡”的价值担当以及独特的饮食文化，并诞生地方传统美食的金名片“盐城八大碗”。其后的《早安盐城》《开门见“鲜”》《“醉”美味道》《甜蜜生活》《乡情“风”物》则分别展示盐城的特色早点、海河湖鲜、酒浸美食、糕点甜食、风干腌物，让观众充分绽放味蕾，来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。

【材料二】

美食纪录片的“观众缘”从何而来，靠什么保持热度不减？

一是要有新鲜感，另辟蹊径地讲述故事。这些年美食纪录片不断开掘美食内涵和特征，让许多地方美食、特色美食、小众美食映入大众眼帘，也通过美食展示风土人情，揭示食物背后自然环境、历史、文化相互交织的丰富性。

二是要有亲切感，讲好“人”的故事。“民以食为天”，美食题材对观众来说具有天然的亲切感。中国饮食文化源远流长、博大精深，而且南北不同、海陆有异，在视听艺术的表达上拥有开掘不尽的丰富资源。与此同时，所谓“饮食人生”，饮食从不同侧面生动呈现人间百态，通过美味来展现人生滋味，是这类纪录片的魅力所在。《早餐中国》以早餐店的“单曲循环”切入店主的不同性情；《人生一串》以滋滋作响的烤串呈现酣畅淋漓的快乐；《向着宵夜的方向》既有忙了一天、卸下负担后的轻松惬意，也有深夜劳动者的奋斗艰辛……

三是要有陪伴感，让故事更贴合日常生活场景。近年来，受快速的生活节奏、碎片化的媒介使用习惯影响，互联网文艺作品逐渐走向轻量化。10分钟左右的美食微纪录片数量渐多，更适用于年轻人碎片化的休闲时间，满足更多情境下的观看需求。许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”，不仅仅因为其表现的内容引人垂涎，还因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴。

【材料三】

知识小卡片——

烩土膘

盐城八大碗的头道菜，也称“江北头道菜”。据《盐城县志》记载，鱼膘历来为盐城贡品，非常珍贵。聪明的盐城人将猪皮涨发，制成鱼膘的形状，称之为“土膘(膘)”。元朝末年，盐城一带的盐民起义领袖张士诚缺少一位足智多谋的军师，听说白驹镇的施耐庵是个人才，就把他礼请到军中，设宴款待。火头军烧了一碗肉皮上桌，施耐庵异常喜爱，问张士诚这道菜名字，张士诚答道：“会南阳”。原来这是张士诚把施耐庵比作诸葛亮，以求表贤之心。从此“会南阳”这道菜就在盐城一带广为流传，最后演变为八大碗中的“烩土膘”。这道菜的寓意为“求贤若渴、礼贤下士”。

【材料四】



注：“盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，注册为集体商标，成为全国首例正式核准注册的地方特色系列菜肴集体商标。

11. 下列对上述材料的理解和分析，不正确的一项是(B)(2分)

- A. 人文美食纪录片《盐城味道》共6集，摄制组走遍盐城各地，精心选取独具本土特色的风味美食，邀你来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。
- B. 许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”，不仅仅因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴，还因为其表现的内容引人垂涎。
- C. 烩土膘位居盐城八大碗之首，也称“江北头道菜”，是由“会南阳”的历史典故演变而来。这道菜的寓

意为“求贤若渴、礼贤下士”。

D. “盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，成为全国首例注册的地方特色系列菜肴集体商标。

12. 康康作为《盐城味道》的代言人，打算以短信的方式向各位美食爱好者推介《盐城味道》，请你协助他，结合材料一，概括这部纪录片有哪些“亮点”？（3分）

①该片彰显了丰富、厚重、独特的盐城文化特质。（1分）②选取最具代表性、最有影响力、最带烟火气的盐城味道，深刻揭示食物与当地民俗文化、社会生活、人物情感的紧密关系，让观众在了解盐城传统美食的同时，也能走进这座城市的精神世界。（1分）③强烈的画面感、浓浓的文化味，串起一个个口口相传的盐城故事，带你体验最具烟火气的市井生活。（1分）

13. 拍摄前期，《盐城味道》节目摄制组向社会公开征求意见。康康积极响应号召，向摄制组负责人讲述了自己的想法：他认为在拍摄“盐城八大碗”时，如能把材料三的素材加入其中，有助于提高该片的人气和热度。请你结合材料二说说他的理由。（4分）

①“材料三”主要介绍了“烩土膘”这道菜演变而来的历史典故及寓意，如将此素材加入拍摄，就充分挖掘并展示这一美食背后的丰富内涵及历史文化，这就与材料二美食纪录片“要有新鲜感，另辟蹊径地讲述故事”这一观点吻合。（2分）

②“材料三”中土膘制作的过程体现了当年盐城人的聪明与能干，“会南阳”的典故体现了张士诚的求贤如渴、施耐庵的足智多谋，讲好美食故事的同时就是在讲“人”的故事，更添此片的亲切感，这就与材料二美食纪录片“要有亲切感，讲好‘人’的故事”这一观点吻合。（2分）所以如能把材料三的素材加入其中，有助于提高该片的人气和热度。

14. 结合材料四，用简洁的语言描述“盐城八大碗”商标图案，并说说这一图案在设计上运用了我国哪些传统文化艺术元素？（5分）

①商标图案：示例一：该图案主体为圆形青花瓷盘子，四周印有“祥云”花纹/图案（1分），盘子中间自上而下分别是八只圆形大碗、“盐城八大碗”五个大字以及“中国传统美食”六个小字（1分），“盐城八大碗”的右上角是一枚小印章。（1分）

示例二：该图案主体为圆形青花瓷盘子，四周印有“祥云”花纹/图案（1分），盘子中间自下而上分别是“中国传统美食”六个小字、“盐城八大碗”五个大字以及八只圆形大碗（1分），“盐城八大碗”的右上角是一枚小印章。（1分）

②文化艺术元素：书法、绘画、印章（篆刻）、青花瓷（2分，写两个即得满分）

（三）文学类文本阅读（19分）

百补衣与富贵被

琦君

①评剧里，演乞丐的人穿的衣服，布满红红绿绿、东一块西一块的补丁，表示衣衫褴褛。这种戏装，叫作“百补衣”，也美其名曰“富贵衫”。戏里的乞丐，穿着百补衣又唱又跳，非常好看。而且在戏里穿百补衣的落难公子，到后来经常是高中状元，然后被人前呼后拥、在吹吹打打中衣锦还乡。

②小时候，母亲也给我穿百补衣。不过我穿起来后就不太高兴了，尤其是去看庙戏时，真怕旁人笑我是“潘宅女状元”。因为我穿的不是戏服，而是母亲缝补过的破旧衣服——母亲也称它为“百补衣”。母亲总是说：“小孩子，越穿旧衣服越积福，将来会有享不尽的荣华富贵。”

③我生气地喊：“将来？谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来？”尽管我不开心，但母亲还是拼凑起碎布头，给我补衣服。因为我穿衣服实在太费，尤其是父亲寄回来的夏天衣料，母亲形容它“薄得跟猪油皮似的，辰时穿上，戌时就破”。我又喜欢往树林里钻，衣服一下子就被钩出好几个破洞，不补怎么行呢？

④其实照今天的审美标准来看，母亲补的衣服还真有点儿现代艺术的味道呢。那时，她有满满两竹篓零头布或零头绸子，一篓是夏天的薄料子，一篓是秋冬的厚料子，都小得跟豆腐块似的，母亲称之为“布

末”，它们是街上唯一的裁缝师傅特地留给她的。她把这两篓“布末”当宝贝似的，放在床下，还在里面加了几粒樟脑丸，以防老鼠来做窝。

⑤给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试，她的真本领是缝“富贵被”——选出色泽鲜艳的漂亮零头“绸末”，别具匠心地拼成一床被面。那才真是别致好看呢。母亲总把“布末”加以分类，这些布末质地不同、厚薄各异，她将它们一捆捆分别扎好，做起来似乎取之不尽、用之不竭。她时常用彩色花布，拼一床小被子，送给亲友的新生儿当满月礼，祝贺宝宝长命百岁。拼缝好一床小被子，可得花好长时间呢。

⑥有一年，母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面。她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。我真佩服她的耐心，问她是要送给哪个新娘当嫁妆吗，她笑笑不回答。外婆悄悄地告诉我：“你妈妈这是要缝一条又软又轻的夹被，把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢。”

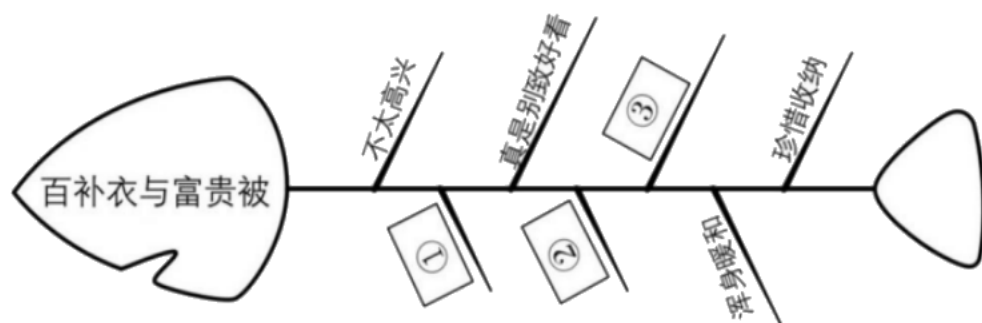
⑦我离家出外念书，临行前，母亲为我收拾行李，把我常穿的一件百补衣棉袍也收进箱子里。我却坚持要把它取出来，怕同学们看到后会笑话我太寒碜的。母亲正色道：“那你就讲给他们听，这是你从小穿到大的衣服，要把它时时带在身边。它不是给你穿的，而是给你压岁的，保佑你万事如意，长命百岁。”我听了忍不住掉下泪来。

⑧可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑，直到有一次患重感冒冷得发抖，夜深了我把它取出来披在身上，才顿觉浑身暖和。后来，我到上海念大学时，思念母亲，想穿这件百补衣，却再也找不到它，它不知被我丢在何处了。

⑨这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了。我明明没有母亲的好手艺，也不会缝富贵被，也没有闲情逸致去缝具有现代艺术感的百补衣。我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖。

（选自2022年第9期《读者》，有删改）

15. 梳理文章脉络，补全“我”的心理（情感）变化。（3分）



① 生气② 真佩服③ 生怕同学取笑

16. 结合语境，回答问题。（6分）

（1）第五段划线句子在文中有何作用，请从结构和内容两方面分析。（3分）

结构上：承上启下（1分）内容上：“给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试”承接上文对“百补衣”相关内容的书写，是对“百补衣”相关内容的小结；（1分）“她的真本领是缝“富贵被”自然引起下文

对“富贵被”内容的书写，表明缝富贵被更为不易。（1分）

（2）她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。（从描写方法角度赏析第⑥段划波浪线句子）（3分）

运用动作描写，“放”、“固定”、“拼来拼去”、“比来比去”、“拆下”等一连串的动词，（1分）

细腻准确地写出了母亲用绸缎零头缝补富贵被过程的繁琐、程序之多、十分不易以及在此过程中母亲的耐心、细致，（1分）借此表达了母亲对父亲的深情和“健康平安，长命百岁”的祝福。（1分）

17. 选文以《百补衣与富贵被》为标题有什么好处？（4分）

（1）激发读者的阅读兴趣；（1分）（2）以“百补衣与富贵被”作为贯穿全文的线索，使文章结构清晰又浑然一体；（1分）（3）暗含文章主旨，“百补衣与富贵被”作为承载情感的载体，凝聚着浓浓的情意，凝聚着母亲对“我”、对父亲、对亲友“健康平安、长命百岁”的真挚祝福。（2分）

18. 请仔细阅读文章第⑨段，并结合链接材料，思考：两篇文章结尾运用哪些共同的表达方式？并分别表达怎样的情感？（6分）

【链接材料】

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——史铁生《秋天的怀念》

表达方式：记叙、抒情（2分）

表达情感：本文表达了“我”对母亲节俭、勤劳、细心品质的赞美和对母亲给予自己“一针针、一线线”中不尽爱意的感动与感激；（2分，必须答出“赞美”和“感动”与“感激”两个点）《秋天的怀念》表达了作者对母亲深切的怀念，对母爱的赞美，理解了母爱的伟大和无私并表达了勇敢面对生活苦难、坚强乐观生活的决心。（2分，必须要答出怀念、对母爱的赞美和勇敢坚强生活两个点）

（四）名著阅读（9分）

19. 下列有关名著的表述，正确的一项是（2分）（ B ）

A. 《艾青诗选》中，艾青以“太阳”为意象，表达了对困苦的下层人民的悲悯和祖国命运的忧伤，体现了他崇高的信仰。

B. 我们想要了解鲁迅先生曾经读过的书，可以去读他的散文《阿长与〈山海经〉》、《五猖会》、《琐记》。

C. 《西游记》的“三打白骨精”一回中，白骨夫人为了吃到唐僧肉，先后幻化成小孩、老妇和老翁，但均被孙悟空的“火眼金睛”识破。

D. 阅读《红星照耀中国》时，通过书中描写，我们看到了一位把胳膊搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂的平易近人的朱总司令。

【解析】：A项中《艾青诗选》表达了诗人悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运的意象是“土地”；C项中范进虽然也是腐儒的典型，但迷信经典，沉溺于制艺难以自拔，坚信科举是自己唯一的救命稻草的是周进；D项中“把胳膊搭在‘红小鬼’的肩上，走过乡间田埂”且“平易近人”的不是朱总司令，而是周恩来。

20. “勇”最早见于西周甲骨文（见右图）。本义指勇敢、有胆量。甬声。引申义为勇猛、勇武、勇气等；也可引申为指勇敢的人。勇是使力量的志气，勇由心生。请据此完成下列探究：



从力，
人充满

（1）请你从下面几个名著人物中选出你认为最“勇”的一位，并说说“勇”的情节。（3分）

体现其

①简·爱《简·爱》

②尼摩船长《海底两万里》

③保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》

我选择人物 ▲（填序号），情节是： ▲

【答案】：

示例一：① 在舅母里德太太家，简·爱倍受欺负，一次表哥约翰强行夺走简·爱的书，并殴打简·爱，简·爱不再畏惧，奋勇反击。

示例二：② 在遭遇冰山封路、章鱼围攻、敌舰偷袭时，尼摩船长都以惊人的毅力和智慧，沉着指挥全体船员，勇敢地战胜了困难险阻。

示例三：③ 朱赫来被白匪军抓了，在匪兵押送朱赫来的途中，保尔勇敢地猛扑过去，把匪兵打倒在壕沟里，与朱赫来一起逃走。

(2) 在《水浒传》中，同样是打虎，李逵和武松很英勇，为何李逵连杀四虎不如武松打一虎威名远扬？(4分)

【答案】：武松打的虎是官府及众人合力要杀却没杀死的大虫，而武松喝酒大醉后用拳打死老虎，为当地老百姓除去一大害，这样社会众人当然会传颂其英勇之举。(2分)

李逵接母亲上梁山享福，因为李逵的粗心，母亲不但没享福，还被老虎吃了，在这种情况下李逵才用朴刀连杀四虎。李逵虽勇，但办事太粗心，害了母亲，所以没有人挂嘴上称颂。(2分)

三、作文(60分)

21.周末，一家人聚在一起。奶奶对肥胖的爷爷说：“你把体重减下来，才会更健康。”妈妈对做生意的爸爸说：“你把价格减下来，回头客才会更多。”爷爷对开办工厂的外公说：“你把污水排放量减下来，环境才更美好。”。

请根据你的感触，补全文题“减中有”，写一篇记叙文。

要求：①感情真挚，不得抄袭和套作；

②文体自选，不少于700字；

③文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息；

④书写3分，请认真书写。