

初三年级第三次模拟考试语文试卷

一、积累与运用（26分）

1. 古诗文名句默写。（10分）

花鸟虫鱼，无不显诗人才情。其中，大雁和小燕子，两个意象频频出现在诗歌中。

大雁是秋天的代言，古人常以大雁寄乡愁。如王湾《次北固山下》中：“乡书何处达？

（1）▲”既是羁旅抒怀，又笼罩着一层淡淡的乡愁；王维《使至塞上》：“征蓬出汉塞，（2）▲”暗含多少只身出塞的寂寞和被贬的惆怅？当我们吟咏范仲淹《渔家傲 秋思》：“塞下秋来风景异，（3）▲”我们又会想到塞外荒凉，思乡不得归只能靠大雁抒发寄寓。

燕子是春天的象征，古诗中常借燕子来表现春天的勃勃生机。如白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，（4）▲”如杜甫《绝句》“（5）▲，沙暖睡鸳鸯”而晏殊《浣溪沙》“（6）▲，（7）▲”给人一种时光流逝、物是人非之感；《陈涉世家》中陈涉以燕雀比喻庸人，不满现状，渴望改变命运的呼喊：“嗟乎！（8）▲！”

古诗中还有很多诗句含有鸟类的意象，请写出连续的两句：（9）▲，（10）▲。

2. 根据语境完成题目。（8分）

康康正在阅读《盐渍文脉》专栏，邀请你和他一起阅读。

在盐城的滩涂上生长着一种特别的野生植物，叫做“海英菜”，盐城人喜欢叫它“盐蒿菜”。盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。春时发芽，青翠欲滴①夏时呈深绿色，继而转浅红②秋日霜降过后，经过霜冻洗礼的盐蒿菜呈赤红色，其短暂的一生即将谢幕，却愈加恣（ ）意勃发，生机盎（ ）然。盐蒿菜无人播种，更无人呵护，它在白皑皑的盐碱地上无拘无束地繁 yǎn（ ），堪称黄海湿地上的奇迹。如今，盐蒿菜已成为餐桌上的绿色食品，受到人们的青 lǎi（ ）；盐蒿籽是珍贵的中药材，有降胆固醇、抗动脉硬化等奇效。

（1）康康从专栏里找出几个词语来考考你，请你填写拼音或汉字。（4分）

恣（▲）意 盎（▲）然 繁 yǎn（▲） 青 lǎi（▲）

（2）秋冬时节，康康站在海堤上眺望远处无边无垠、如红色火焰般的盐蒿地，想用一個词语来赞美眼前的美景，请你帮他选择一个，并说说你的理由。（2分）

备选词语：蔚然成风 蔚为壮观

我选择：▲理由是：▲

（3）下列选项说法正确的一项是（▲）（2分）

A. “草本植物”“生机盎然”“无拘无束”“黄海湿地”四个短语的结构都不同。

B. 语段①②处缺少标点，这两处都应当填入顿号。

C. “盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。”主干是：盐蒿菜是草本植物。

D. 加点词语“滩涂”“野生”“谢幕”“呵护”的词性依次是：名词、形容词、动词、动词。

3. 综合性学习。（8分）

在读书节活动中，学校开展社团活动，康康和戏剧社的几个同学将《邹忌讽齐王纳谏》搬上了舞台，请你也来出谋划策。

第一幕

（舞台上的邹忌站在一堵白墙前自信满满，其妻正为他整理衣冠。）

邹忌（上下打量着自己，问身边的妻子）：爱妻啊，你觉得我和城北的徐公相比，谁更美？

妻子（不假思索）：当然是你啊，夫君你太美了，徐公怎能和你比啊！

(这时,小妾低着头,从一旁小步走到舞台边上。)

小妾:老爷,有客到。

邹忌(转过身来):嗯,喂,你说说看,我和徐公,谁美?

小妾(弓着身子,小声说道):徐公哪有您美呢?

邹忌(迟疑,想起有客来访):随我去招呼客人。

(邹忌下,小妾紧随其后。客在厅中踱步,邹忌从另一侧上台,寒暄作揖。)

邹忌:听闻城北徐公乃我大齐闻名的美男子,敢问贵客,我和他相比,谁美?

客():徐公虽美,却不及您风度翩翩啊!

(1)康康觉得在第一幕开头舞台说明部分缺少了一样重要的道具,请帮忙添加。(2分)

道具: ▲

(2)根据所学课文内容,请在“客人”的台词前面补写舞台说明,并说说理由。(2分)

第二幕

(第二天下午,风度翩翩的徐公因事到邹府登门拜访,邹忌闻言前来接待。)

邹忌(远远看到,不敢相信,疾步上前):您就是……徐公?(上下打量着,由衷赞叹)果然是我大齐美男子!徐公驾临贵府,真是蓬荜生辉啊!

徐公(谦恭作揖):不敢不敢,前来叨扰,多谢款待!

(二人相谈甚欢,不觉日暮,徐公起身告辞,邹忌亲往相送。望着徐公洒脱的背影,邹忌陷入了深思……于是,他决定明天上朝拜见齐王。)

(3)横线处有一处台词表达不得体,请作修改。(2分)

(4)《邹忌讽齐王纳谏》是流传千古的名篇,后人依据这篇文章的内容撰写了许多精妙的对联,如:“妻美妾美客美,美丑自晓;上赏中赏下赏,赏罚分明”。戏剧社的同学也想创作一副对联来,上联已定,请你根据其他所学课文写一个下联。(2分)

上联:邹忌比美谈政事

下联: ▲

二、阅读与理解(64分)

(一)古诗文联读(22分)

【甲】

吉祥寺赏牡丹^①

宋·苏轼

人老簪花不自羞,花应羞上老人头。

醉归扶路人应笑,十里珠帘半上钩^②。

【注释】①苏轼作此诗时被贬到杭州做通判。②十里珠帘半上钩:十里长街,百姓们上卷珠帘。

【乙】

牡丹记叙

宋·苏轼

熙宁五年三月二十三日,余从太守沈公^①观花于吉祥寺僧守璘之圃,圃中花千本,其品以百数。酒酣乐作,州人大集,金盘彩篮以献于坐者,五十有三人。饮酒乐甚,素不饮者皆醉。自与台皂隶^②皆插花以从,观者数万人。明日,公出所集《牡丹记》十卷以示客。凡牡丹之见于传记与栽植培养剥治之方,古今咏歌诗赋,下至怪奇小说皆在。余既观花之极盛,与州人共游之

乐，又得观此书之精究博备，以为三者皆可记，而公又求余文以冠于篇。

盖此花见重于世三百余年，穷妖极丽，以擅天下之观美，而近岁尤复变态百出，务为新奇以追逐时好者，不可胜记。此草木之智巧便佞者也。今公自耆老^③重德，而余又方蠢^④迂阔，举世莫与为比，则其于此书，无乃^⑤皆非其人乎。然鹿门子^⑥常怪宋广平^⑦之为为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体^⑧。今以余观之凡托于椎陋以眩世者又岂足信哉！余虽非其人，强为公记之。公家书三万卷，博览强记，遇事成书，非独牡丹也。

【注释】①沈公：沈立，北宋水利学家，藏书家。沈立时任杭州的太守，暮春时节，牡丹盛开，邀请被贬到杭州做通判的苏轼同去吉祥寺赏花。②舆台皂隶：舆台，泛指奴仆及地位低下的人。皂隶，衙门里的差役。③耆老：年老。④蠢：同“蠢”，愚笨。⑤无乃：恐怕，只怕。⑥鹿门子：晚唐诗人、文学家皮日休，曾居襄阳鹿门山，故号鹿门子。⑦宋广平：唐玄宗时名相宋璟，为人耿介刚毅，而其《梅花赋》却极婉约妩媚之致。皮日休在《桃花赋序》中评价宋广平，“疑其上肠与石心，不解吐婉媚辞。然观其文而有《梅花赋》，清便富丽，得南朝徐庾体，殊不类其为人”。⑧徐庾体：南朝梁徐摛、徐陵父子及庾肩吾、庾信父子，诗文绮艳，当时称为“徐庾体”。

4. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限两处）（2分）

今以余观之凡托于椎陋以眩世者又岂足信哉！▲

5. 解释下列句中的加点词语。（4分）

- (1) 酒酣乐作 ▲ (2) 公出所集《牡丹记》十卷以示客 ▲
(3) 举世莫与为比 ▲ (4) 然鹿门子常怪宋广平之为为人 ▲

6. 下列对诗文内容理解不恰当的一项是（ ▲ ）（2分）

- A. 【甲】诗是当时记实之作，表现了观赏牡丹的热闹场面和诗人簪花的情趣。
B. 【甲】诗最后两句写诗人醉归而路人嗤笑的场景。
C. 【乙】文描写了几万人观赏牡丹的热闹场面，连轿夫、跟班侍者也都在头上插满花。
D. 【乙】文中，苏轼认为自己是最适合写《牡丹记叙》的人，并且沈公把这篇叙文放在卷首。

7. 下列加点字的意义不同的一项是（ ▲ ）（2分）

- A. 五十有三人 吾十有五而志于学（《〈论语〉十二章》）
B. 又得观此书之精究博备 前人之述备矣（《岳阳楼记》）
C. 与州人共游之乐 甚矣，汝之不惠（《愚公移山》）
D. 非独牡丹也 非独贤者有是心也（《鱼我所欲也》）

8. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 饮酒乐甚，素不饮者皆醉。

(2) 余虽非其人，强为公记之。

9. 【甲】诗的一、二句两个“羞”字，一前一后，相映成趣，请赏析其妙处。（4分）

10. 苏轼《牡丹记叙》与周敦颐《爱莲说》都有对牡丹的评价。请结合文本内容和两则链接材料进行比较，分析两人分别借牡丹表达了什么样的思想感情？（4分）

【链接材料（一）】

苏轼评价牡丹：

此草木之智巧便佞者也。（《牡丹记叙》）

周敦颐评价牡丹：

牡丹，花之富贵者也。（《爱莲说》）

【链接材料（二）】

便佞（pián nìng）

指能言善辩，但心术不正、引人学坏的朋友，称为损友；也指善于说些花言巧语的好话。

（二）实用类文本阅读（14分）

【材料一】

“盐城八大碗”、东台鱼汤面、阜宁大糕……独具盐城风味的美食令无数在外游子魂牵梦绕。美食中蕴万千哲理，舌尖上忆乡情乡愁。由市委宣传部与盐城广播电视总台联合摄制的6集人文美食纪录片《盐城味道》将于2022年陆续与观众见面。

四时风光、菜蔬晨露、人间百态……朴实自然的家常之味，亲切熟悉的邻里之味，融汇古今的传承之味，彰显厚重、独特的盐城文化特质，汇聚成如今的《盐城味道》。

摄制组走遍盐城各地，拜访能人大家，只为找到最具代表性、最有影响力、最带烟火气的盐城味道。通过全面展示食材起源、烹饪技法、品鉴方式等，深刻揭示食物与当地民俗文化、社会生活、人物情感的紧密关系，让观众在了解盐城传统美食的同时，也能走进这座城市的精神世界。

强烈的画面感、浓浓的文化味，串起一个个口口相传的盐城故事，带你体验最具烟火气的盐城市井生活。第一集《穿古越今》回望两千年悠悠岁月，展现这座以盐命名的城市是如何在咸与淡的交汇融合中，慢慢形成“有盐同咸，无盐同淡”的价值担当以及独特的饮食文化，并诞生地方传统美食的金名片“盐城八大碗”。其后的《早安盐城》《开门见“鲜”》《“醉”美味道》《甜蜜生活》《乡情“风”物》则分别展示盐城的特色早点、海河湖鲜、酒浸美食、糕点甜食、风干腌物，让观众充分绽放味蕾，来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。

【材料二】

美食纪录片的“观众缘”从何而来，靠什么保持热度不减？

一是要有新鲜感，另辟蹊径地讲述故事。这些年美食纪录片不断开掘美食内涵和特征，让许多地方美食、特色美食、小众美食映入大众眼帘，也通过美食展示风土人情，揭示食物背后自然环境、历史、文化相互交织的丰富性。

二是要有亲切感，讲好“人”的故事。“民以食为天”，美食题材对观众来说具有天然的亲切感。中国饮食文化源远流长、博大精深，而且南北不同、海陆有异，在视听艺术的表达上拥有开掘不尽的丰富资源。与此同时，所谓“饮食人生”，饮食从不同侧面生动呈现人间百态，通过美味来展现人生滋味，是这类纪录片的魅力所在。《早餐中国》以早餐店的“单曲循环”切入店主的不同性情；《人生一串》以滋滋作响的烤串呈现酣畅淋漓的快乐；《向着宵夜的方向》既有忙了一天、卸下负担后的轻松惬意，也有深夜劳动者的奋斗艰辛……

三是要有陪伴感，让故事更贴合日常生活场景。近年来，受快速的生活节奏、碎片化的媒介使用习惯影响，互联网文艺作品逐渐走向轻量化。10分钟左右的美食微纪录片数量渐多，更

适用于年轻人碎片化的休闲时间，满足更多情境下的观看需求。许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”，不仅仅因为其表现的内容引人垂涎，还因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴。

【材料三】

知识小卡片——

烩土膘

盐城八大碗的头道菜，也称“江北头道菜”。据《盐城县志》记载，鱼膘历来为盐城贡品，非常珍贵。聪明的盐城人将猪皮涨发，制成鱼膘的形状，称之为“土膘(膘)”。元朝末年，盐城一带的盐民起义领袖张士诚缺少一位足智多谋的军师，听说白驹镇的施耐庵是个人才，就把他礼请到军中，设宴款待。火头军烧了一碗肉皮上桌，施耐庵异常喜爱，问张士诚这道菜名字，张士诚答道：“会南阳”。原来这是张士诚把施耐庵比作诸葛亮，以表求贤之心。从此“会南阳”这道菜就在盐城一带广为流传，最后演变为八大碗中的“烩土膘”。这道菜的寓意为“求贤若渴、礼贤下士”。

【材料四】



注：“盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，注册为集体商标，成为全国首例正式核准注册的地方特色系列菜肴集体商标。

11. 下列对上述材料的理解和分析，不正确的一项是(▲) (2分)

- A. 人文美食纪录片《盐城味道》共6集，摄制组走遍盐城各地，精心选取独具本土特色的风味美食，邀你来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。
- B. 许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”，不仅仅因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴，还因为其表现的内容引人垂涎。
- C. 烩土膘位居盐城八大碗之首，也称“江北头道菜”，是由“会南阳”的历史典故演变而来。这道菜的寓意为“求贤若渴、礼贤下士”。
- D. “盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，成为全国首例注册的地方特色系列菜肴集体商标。

12. 康康作为《盐城味道》的代言人，打算以短信的方式向各位美食爱好者推介《盐城味道》，请你协助他，结合材料一，概括这部纪录片有哪些“亮点”？(3分)

13. 拍摄前期，《盐城味道》节目摄制组向社会公开征求意见。康康积极响应号召，向摄制组负

责人讲述了自己的想法：他认为在拍摄“盐城八大碗”时，如能把材料三的素材加入其中，有助于提高该片的人气和热度。请你结合材料二说说他的理由。（4分）

14. 结合材料四，用简洁的语言描述“盐城八大碗”商标图案，并说说这一图案在设计上运用了我国哪些传统文化艺术元素？（5分）

①商标图案：_____

②文化艺术元素：_____

（三）文学类文本阅读（19分）

百补衣与富贵被

琦君

①评剧里，演乞丐的人穿的衣服，布满红红绿绿、东一块西一块的补丁，表示衣衫褴褛。这种戏装，叫作“百补衣”，也美其名曰“富贵衫”。戏里的乞丐，穿着百补衣又唱又跳，非常好看。而且在戏里穿百补衣的落难公子，到后来经常是高中状元，然后被人前呼后拥、在吹吹打打中衣锦还乡。

②小时候，母亲也给我穿百补衣。不过我穿起来后可就不太高兴了，尤其是去看庙戏时，真怕旁人笑我是“潘宅女状元”。因为我穿的不是戏服，而是母亲缝补过的破旧衣服——母亲也称它为“百补衣”。母亲总是说：“小孩子，越穿旧衣服越积福，将来会有享不尽的荣华富贵。”

③我生气地喊：“将来？谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来？”尽管我不开心，但母亲还是拼凑起碎布头，给我补衣服。因为我穿衣服实在太费，尤其是父亲寄回来的夏天衣料，母亲形容它“薄得跟猪油皮似的，辰时穿上，戌时就破”。我又喜欢往树林里钻，衣服一下子就被钩出好几个破洞，不补怎么行呢？

④其实照今天的审美标准来看，母亲补的衣服还真有点儿现代艺术的味道呢。那时，她有满满两竹簍零头布或零头绸子，一簍是夏天的薄料子，一簍是秋冬的厚料子，都小得跟豆腐块似的，母亲称之为“布末”，它们是街上唯一的裁缝师傅特地留给她的。她把这两簍“布末”当宝贝似的，放在床下，还在里面加了几粒樟脑丸，以防老鼠来做窝。

⑤给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试，她的真本领是缝“富贵被”——选出色泽鲜艳的漂亮零头“绸末”，别具匠心地拼成一床被面。那才真是别致好看呢。母亲总把“布末”加以分类，这些布末质地不同、厚薄各异，她将它们一捆捆分别扎好，做起来似乎取之不尽、用之不竭。她时常用彩色花布，拼一床小被子，送给亲友的新生儿当满月礼，祝贺宝宝长命百岁。拼缝好一床小被子，可得花好长时间呢。

⑥有一年，母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面。她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。我真佩服她的耐心，问她是要送给哪个新娘当嫁妆吗，她笑笑不回答。姑婆悄悄地告诉我：“你妈妈这是要缝一条又软又轻的夹被，把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢。”

⑦我离家出外念书，临行前，母亲为我收拾行李，把我常穿的一件百补衣棉袍也收进箱子里。我却坚持要把它取出来，怕同学们看到后会笑话我太寒碜的。母亲正色道：“那你就讲给他们听，这是你从小穿到大的衣服，要把它时时带在身边。它不是给你穿的，而是给你压岁的，保佑你万事如意，长命百岁。”我听了忍不住掉下泪来。

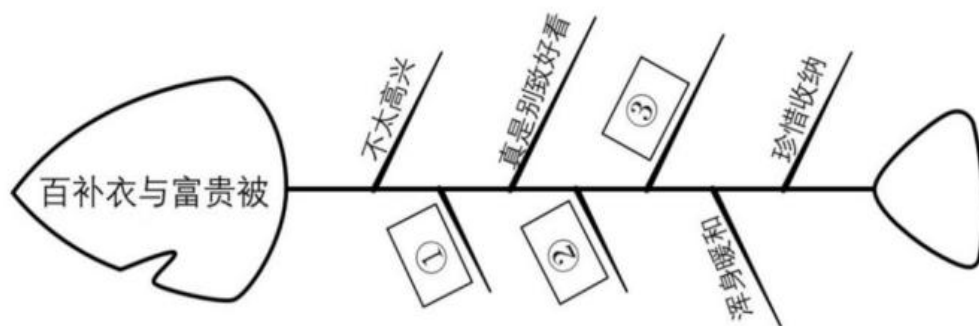
⑧可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑，直到有一次患重伤风冷得发抖，夜深了我把它取出来披在身上，才顿觉浑身暖和。后来，我到上海念大学时，思念母亲，想穿这件百补衣，却再也找不到它，它不知被我丢在何处了。

⑨这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了。我明明没有母亲的好手艺，也不会缝富贵被，也没有闲情

逸致去缝具有现代艺术感的百补衣。我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布未，心头感到无限的温暖。

(选自 2022 年第 9 期《读者》，有删改)

15. 梳理文章脉络，补全“我”的心理(情感)变化。(3 分)



① _____ ▲

② _____ ▲

③ _____ ▲

16. 结合语境，回答问题。(6 分)

(1) 第五段划线句子在文中有何作用，请从结构和内容两方面分析。(3 分)

▲
(2) 她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。(从描写方法角度赏析第⑥段划波浪线句子)(3 分)

▲
17. 选文以《百补衣与富贵被》为标题有什么好处？(4 分)

▲
18. 请仔细阅读文章第⑨段，并结合链接材料，思考：两篇文章结尾运用哪些共同的表达方式？并分别表达怎样的情感？(6 分)

【链接材料】

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——史铁生《秋天的怀念》

表达方式： _____ ▲

表达情感： _____ ▲

(四) 名著阅读(9 分)

19. 下列有关名著的表述，正确的一项是(2 分)(▲)

A. 《艾青诗选》中，艾青以“太阳”为意象，表达了对困苦的下层人民的悲悯和祖国命运的忧伤，体现了他崇高的信仰。

B. 我们想要了解鲁迅先生曾经读过的书，可以去读他的散文《阿长与〈山海经〉》、《五猖会》、《琐记》。

C. 《西游记》的“三打白骨精”一回中，白骨夫人为了吃到唐僧肉，先后幻化成小孩、老妇和老翁，但均被孙悟空的“火眼金睛”识破。

D. 阅读《红星照耀中国》时，通过书中描写，我们看到了一位把胳膊搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂的平易近人的朱总司令。

20. “勇” 最早见于西周甲骨文（见右图）。本义指勇敢、有胆量。从力，甬声。引申义为勇猛、勇武、勇气等；也可引申为指勇敢的人。勇是使人充满力量的志气，勇由心生。请据此完成下列探究：



（1）请你从下面几个名著人物中选出你认为最“勇”的一位，并说说体现其“勇”的情节。（3分）

①简·爱《简·爱》

②尼摩船长《海底两万里》

③保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》

我选择人物 ▲（填序号），情节是： ▲

（2）在《水浒传》中，同样是打虎，李逵和武松很英勇，为何李逵连杀四虎不如武松打一虎威名远扬？（4分）

三、作文（60分）

21. 周末，一家人聚在一起。奶奶对肥胖的爷爷说：“你把体重减下来，才会更健康。”妈妈对做生意的爸爸说：“你把价格减下来，回头客才会更多。”爷爷对开办工厂的外公说：“你把污水排放量减下来，环境才更美好。”

请根据你的感触，补全文题“减中有_____”，写一篇记叙文。

要求：①感情真挚，不得抄袭和套作；

②文体自选，不少于 700 字；

③文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息；

④书写 3 分，请认真书写。