

**初三年级第三次模拟考试语文试卷**

**一、积累与运用（26 分）**

1.古诗文名句默写。（10 分）

花鸟虫鱼，无不显诗人才情。其中，大雁和小燕子，两个意象频频出现在诗歌中。

**大雁是秋天的代言，古人常以大雁寄乡愁。**如王湾《次北固山下》中：“乡书何处达？

（1） ▲ ”既是羁旅抒怀，又笼罩着一层淡淡的乡愁；王维《使至塞上》：“征蓬出汉塞， （2） ▲ ”暗含多少只身出塞的寂寞和被贬的惆怅？当我们吟咏范仲淹《渔家傲 秋思》：“塞下秋来风景异， （3） ▲ ”我们又会想到塞外荒凉，思乡不得归只能靠大雁抒发寄寓。

**燕子是春天的象征，古诗中常借燕子来表现春天的勃勃生机。**如白居易《钱塘湖春行》：

“几处早莺争暖树， （4） ▲ ”如杜甫《绝句》“ （5） ▲ ，沙暖睡鸳鸯”而晏殊《浣溪沙》“ （6） ▲ ， （7） ▲ ”给人一种时光流逝、物是人非之感；《陈涉世家》中陈涉以燕雀比喻庸人，不满现状，渴望改变命运的呼喊：

“ 嗟 乎 ！ （8）▲ ！”

古诗中还有很多诗句含有鸟类的意象，请写出连续的两句：（9）▲ ，（10）▲ 。

2.根据语境完成题目。（8 分）

**康康正在阅读《盐渎文脉》专栏，邀请你和他一起阅读。**

在盐城的滩．涂．上生长着一种特别的野．生．植物，叫做“海英菜”，盐城人喜欢叫它“盐蒿菜”。 盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。春时发芽，青翠欲滴①夏时呈深绿色，继而转浅红②秋日霜降过后，经过霜冻洗礼的盐蒿菜呈赤红色，其短暂的一生即将谢．幕．，却愈加恣．（ ）意勃发，生机盎．（ ）然。盐蒿菜无人播种，更无人呵．护．，它在白皑皑的盐碱地上无 拘无束地繁yǎn（ ），堪称黄海湿地上的奇迹。如今，盐蒿菜已成为餐桌上的绿色食品，受 到人们的青lài（ ）；盐蒿籽是珍贵的中药材，有降胆固醇、抗动脉硬化等奇效。

（1）康康从专栏里找出几个词语来考考你，请你填写拼音或汉字。（4 分）

▲

▲

▲

青 lài（▲

恣．（

）意

盎．（

）然

繁 yǎn（

）

）

（2）秋冬时节，康康站在海堤上眺望远处无边无垠、如红色火焰般的盐蒿地，想用一个词语来

赞美眼前的美景，请你帮他选择一个，并说说你的理由。（2 分）

备选词语：蔚然成风

蔚为壮观

我选择： ▲ 理由是： ▲

（3）下列选项说法正确的一项是（ ▲ ） （2分）A.“草本植物”“生机盎然”“无拘无束”“黄海湿地”四个短语的结构都不同。

B.语段①②处缺少标点，这两处都应当填入顿号。

C.“盐蒿菜是唯一能在盐碱地上生长的一年生草本植物。”主干是：盐蒿菜是草本植物。

D.加点词语“滩涂”“野生”“谢幕”“呵护”的词性依次是：名词、形容词、动词、动

词。

3.综合性学习。（8 分）

**在读书节活动中，学校开展社团活动，康康和戏剧社的几个同学将《邹忌讽齐王纳谏》搬 上了舞台，请你也来出谋划策。**

第一幕

（舞台上的邹忌站在一堵白墙前自信满满，其妻正为他整理衣冠。）

邹忌（上下打量着自己，问身边的妻子）：爱妻啊，你觉得我和城北的徐公相比，谁更美？ 妻子（不假思索）：当然是你啊，夫君你太美了，徐公怎能和你比啊！

（这时，小妾低着头，从一旁小步走到舞台边上。）

小妾：老爷，有客到。

邹忌（转过身来）：嗯，嗳，你说说看，我和徐公，谁美？ 小妾（弓着身子，小声说道）：徐公哪有您美呢？

邹忌（迟疑，想起有客来访）：随我去招呼客人。

（邹忌下，小妾紧随其后。客在厅中踱步，邹忌从另一侧上台，寒暄作揖。）

邹忌：听闻城北徐公乃我大齐闻名的美男子，敢问贵客，我和他相比，谁美？

客（

）：徐公虽美，却不及您风度翩翩啊！

(1)康康觉得在第一幕开头舞台说明部分缺少了一样重要的道具，请帮忙添加。（2 分）

道具： ▲

(2)根据所学课文内容，请在“客人”的台词前面补写舞台说明，并说说理由。（2 分）

▲ 第二幕

（第二天下午，风度翩翩的徐公因事到邹府登门拜访，邹忌闻言前来接待。）

邹忌（远远看到，不敢置信，疾步上前）：您就是……徐公？（上下打量着，由衷赞叹）果然是我大齐美男子！徐公驾临贵府，真是蓬荜生辉啊！

徐公（谦恭作揖）：不敢不敢，前来叨扰，多谢款待！

（二人相谈甚欢，不觉日暮，徐公起身告辞，邹忌亲往相送。望着徐公洒脱的背影，邹忌陷入了深思……于是，他决定明天上朝拜见齐王。）

(3)横线处有一处台词表达不得体，请作修改。（2 分）

▲

(4)《邹忌讽齐王纳谏》是流传千古的名篇，后人依据这篇文章的内容撰写了许多精妙的对联， 如：“妻美妾美客美，美丑自晓；上赏中赏下赏，赏罚分明”。戏剧社的同学也想创作一副对联来，上联已定，请你根据其．他．所．学．课．文．写一个下联。（2分）

上联：邹忌比美谈政事

下联： ▲

**二、阅读与理解（64 分）**

（一）古诗文联读（22 分）

【甲】

吉祥寺赏牡丹① 宋•苏轼

人老簪花不自羞，花应羞上老人头。醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩②。

【注释】①苏轼作此诗时被贬到杭州做通判。②十里珠帘半上钩：十里长街，百姓们上卷珠帘。

【乙】

牡丹记叙宋·苏轼

熙宁五年三月二十三日，余从太守沈公①观花于吉祥寺僧守璘之圃，圃中花千本，其品以百数。酒酣．乐作，州人大集，金盘彩篮以献于坐者，五十有．三人。饮酒乐甚，素不饮者皆醉。自舆台皂隶②皆插花以从，观者数万人。明日，公出所集《牡丹记》十卷以示．客。凡牡丹之见于传记与栽植培养剥治之方，古今咏歌诗赋，下至怪奇小说皆在。余既观花之极盛，与州人共游之．

乐，又得观此书之精究博备．，以为三者皆可记，而公又求余文以冠于篇。

盖此花见重于世三百余年，穷妖极丽，以擅天下之观美，而近岁尤复变态百出，务为新奇以追逐时好者，不可胜记。此草木之智巧便佞者也。今公自耆老③重德，而余又方惷④迂阔，举． 世莫与为比，则其于此书，无乃⑤皆非其人乎。然鹿门子⑥常怪．宋广平⑦之为人，意其铁心石肠，

而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体⑧。今以余观之凡托于椎陋以眩世者又岂足信哉！

余虽非其人，强为公记之。公家书三万卷，博览强记，遇事成书，非独．牡丹也。

【注释】①沈公：沈立，北宋水利学家，藏书家。沈立时任杭州的太守，暮春时节，牡丹盛开，邀请被贬到杭州做通判的苏轼同去吉祥寺赏花。②舆台皂隶：舆台，泛指奴仆及地位低下的人。皂隶，衙门里的差役。

③耆老：年老。④惷：同“蠢”，愚笨。⑤无乃：恐怕，只怕。⑥鹿门子：晚唐诗人、文学家皮日休，曾居襄阳鹿门山，故号鹿门子。⑦宋广平：唐玄宗时名相宋璟，为人耿介刚毅，而其《梅花赋》却极婉约妩媚之致。

皮日休在《桃花赋序》中评价宋广平，“疑其上肠与石心，不解吐婉媚辞。然观其文而有《梅花赋》，清便富丽，得南朝徐庾体，殊不类其为人”。⑧徐庾体：南朝梁徐摛﹑徐陵父子及庾肩吾﹑庾信父子，诗文绮艳，当

时称为“徐庾体”。

4.用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限两处）（2 分）

今 以 余 观 之 凡 托 于 椎 陋 以 眩 世 者 又 岂 足 信 哉！▲

5. 解释下列句中的加点词语。（4 分）

（1）酒酣．乐作 ▲

（3）举．世莫与为比 ▲

6.下列对诗文内容理解不恰当的一项是（

（2）公出所集《牡丹记》十卷以示．客 ▲

（4）然鹿门子常怪．宋广平之为人 ▲

▲ ）（2 分）

A．【甲】诗是当时记实之作，表现了观赏牡丹的热闹场面和诗人簪花的情趣。

B．【甲】诗最后两句写诗人醉归而路人嗤笑的场景。

C．【乙】文描写了几万人观赏牡丹的热闹场面，连轿夫、跟班侍者也都在头上插满花。

D．【乙】文中，苏轼认为自己是最适合写《牡丹记叙》的人，并且沈公把这篇叙文放在卷首。

7.下列加点字的意义不同的一项是（ ▲ ）（2分）

A．五十有．三人

B．又得观此书之精究博备．

C．与州人共游之．乐

D．非独．牡丹也

吾十有．五而志于学（《<论语>十二章》）

前人之述备．矣（《岳阳楼记》） 甚矣，汝之．不惠（《愚公移山》）

非独．贤者有是心也（《鱼我所欲也》）

8.用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

（1）饮酒乐甚，素不饮者皆醉。

▲

（2）余虽非其人，强为公记之。

▲

9．【甲】诗的一、二句两个“羞”字，一前一后，相映成趣，请赏析其妙处。（4 分）

▲

10.苏轼《牡丹记叙》与周敦颐《爱莲说》都有对牡丹的评价。请结合文本内容和两则链接材料

进行比较，分析两人分别借牡丹表达了什么样的思想感情？（4 分）

【链接材料（一）】

苏轼评价牡丹：

此草木之智巧便佞者也。

（《牡丹记叙》）

周敦颐评价牡丹：

牡丹，花之富贵者也。

【链接材料（二）】

（《爱莲说》）

便佞（pián nìng）

指能言善辩，但心术不正、引人学坏的朋友，称为损友；也指善于说些花言巧语 的好话。

▲

（二）实用类文本阅读（14 分）

**【材料一】**

“盐城八大碗”、东台鱼汤面、阜宁大糕……独具盐城风味的美食令无数在外游子魂牵梦绕。美食中蕴万千哲理，舌尖上忆乡情乡愁。由市委宣传部与盐城广播电视总台联合摄制的 6

集人文美食纪录片《盐城味道》将于 2022 年陆续与观众见面。

四时风光、菜蔬晨露、人间百态……朴实自然的家常之味，亲切熟悉的邻里之味，融汇古今的传承之味，彰显厚重、独特的盐城文化特质，汇聚成如今的《盐城味道》。

摄制组走遍盐城各地，拜访能人大家，只为找到最具代表性、最有影响力、最带烟火气的盐城味道。通过全面展示食材起源、烹饪技法、品鉴方式等，深刻揭示食物与当地民俗文化、社会生活、人物情感的紧密关系，让观众在了解盐城传统美食的同时，也能走进这座城市的精神世界。

强烈的画面感、浓浓的文化味，串起一个个口口相传的盐城故事，带你体验最具烟火气的盐城市井生活。第一集《穿古越今》回望两千年悠悠岁月，展现这座以盐命名的城市是如何在咸与淡的交汇融合中，慢慢形成“有盐同咸，无盐同淡”的价值担当以及独特的饮食文化，并诞生地方传统美食的金名片“盐城八大碗”。其后的《早安盐城》《开门见“鲜”》《“醉” 美味道》《甜蜜生活》《乡情“风”物》则分别展示盐城的特色早点、海河湖鲜、酒浸美食、糕点甜食、风干腌物，让观众充分绽放味蕾，来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。

**【材料二】**

美食纪录片的“观众缘”从何而来，靠什么保持热度不减？

一是要有新鲜感，另辟蹊径地讲述故事。这些年美食纪录片不断开掘美食内涵和特征，让许多地方美食、特色美食、小众美食映入大众眼帘，也通过美食展示风土人情，揭示食物背后自然环境、历史、文化相互交织的丰富性。

二是要有亲切感，讲好“人”的故事。“民以食为天”，美食题材对观众来说具有天然的亲切感。中国饮食文化源远流长、博大精深，而且南北不同、海陆有异，在视听艺术的表达上拥有开掘不尽的丰富资源。与此同时，所谓“饮食人生”，饮食从不同侧面生动呈现人间百态， 通过美味来展现人生滋味，是这类纪录片的魅力所在。《早餐中国》以早餐店的“单曲循环” 切入店主的不同性情；《人生一串》以滋滋作响的烤串呈现酣畅淋漓的快乐；《向着宵夜的方向》既有忙了一天、卸下负担后的轻松惬意，也有深夜劳动者的奋斗艰辛……

三是要有陪伴感，让故事更贴合日常生活场景。近年来，受快速的生活节奏、碎片化的媒介使用习惯影响，互联网文艺作品逐渐走向轻量化。10 分钟左右的美食微纪录片数量渐多，更



【材料四】

适用于年轻人碎片化的休闲时间，满足更多情境下的观看需求。许多年轻人将美食纪录片称为

“下饭片”，不仅仅因为其表现的内容引人垂涎，还因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴。

**【材料三】**

知识小卡片——

烩土膘

盐城八大碗的头道菜，也称“江北头道菜”。据《盐城县志》记载，鱼鳔历来为盐城贡品，非常珍贵。聪明的盐城人将猪皮涨发，制成鱼鳔的形状，称之为“土鳔(膘)”。 元朝末年，盐城一带的盐民起义领袖张士诚缺少一位足智多谋的军师，听说白驹镇的施耐庵是个人才，就把他礼请到军中，设宴款待。火头军烧了一碗肉皮上桌，施耐庵异常喜爱，问张士诚这道菜名字，张士诚答道:“会南阳”。原来这是张士诚把施耐庵比作诸葛亮，以表求贤之心。从此“会南阳”这道菜就在盐城一带广为流传，最后演变为八大碗中的“烩土膘”。这道菜的寓意为“求贤若渴、礼贤下士”。

**【材料四】**

**注：“盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，注册为集体商标，成为全国首例**

**正式核准注册的地方特色系列菜肴集体商标。**

11.下列对上述材料的理解和分析，不正确的一项是( ▲ )（2分）

A.人文美食纪录片《盐城味道》共 6 集，摄制组走遍盐城各地，精心选取独具本土特色的风味美食，邀你来一场怦然心动的“舌尖上的旅行”。

B.许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”，不仅仅因为其短小精悍的体量，适合作为吃饭时的视听陪伴，还因为其表现的内容引人垂涎。

C.烩土膘位居盐城八大碗之首，也称“江北头道菜”，是由“会南阳”的历史典故演变而来。这道菜的寓意为“求贤若渴、礼贤下士”。

D.“盐城八大碗”已被国家工商总局商标局正式核准，成为全国首例注册的地方特色系列菜肴集体商标。

12.康康作为《盐城味道》的代言人，打算以短信的方式向各位美食爱好者推介《盐城味道》， 请你协助他，结合材料一，概括这部纪录片有哪些“亮点”？（3 分）

▲

13.拍摄前期，《盐城味道》节目摄制组向社会公开征求意见。康康积极响应号召，向摄制组负

责人讲述了自己的想法：他认为在拍摄“盐城八大碗”时，如能把材料三的素材加入其中，有

助于提高该片的人气和热度。请你结合材料二说说他的理由。（4 分）

▲

14.结合材料四，用简洁的语言描述“盐城八大碗”商标图案，并说说这一图案在设计上运用了 我国哪些传统文化艺术元素？（5 分）

①商标图案： ▲

②文化艺术元素： ▲

（三）文学类文本阅读（19 分）

**百补衣与富贵被**

琦君

①评剧里，演乞丐的人穿的衣服，布满红红绿绿、东一块西一块的补丁，表示衣衫褴褛。这种戏装，叫作“百补衣”，也美其名曰“富贵衫”。戏里的乞丐，穿着百补衣又唱又跳，非常好看。而且在戏里穿百补衣的落难公子，到后来经常是高中状元，然后被人前呼后拥、在吹吹打打中衣锦还乡。

②小时候，母亲也给我穿百补衣。不过我穿起来后可就不太高兴了，尤其是去看庙戏时， 真怕旁人笑我是“潘宅女状元”。因为我穿的不是戏服，而是母亲缝补过的破旧衣服－－母亲也称它为“百补衣”。母亲总是说：“小孩子，越穿旧衣服越积福，将来会有享不尽的荣华富贵。”

③我生气地喊：“将来?谁知道将来啊，眼前都没新衣服穿，还管将来?”尽管我不开心， 但母亲还是拼凑起碎布头，给我补衣服。因为我穿衣服实在太费，尤其是父亲寄回来的夏天衣料，母亲形容它“薄得跟猪油皮似的，辰时穿上，戌时就破”。我又喜欢往树林里钻，衣服一下子就被钩出好几个破洞，不补怎么行呢?

④其实照今天的审美标准来看，母亲补的衣服还真有点儿现代艺术的味道呢。那时，她有满满两竹篓零头布或零头绸子，一篓是夏天的薄料子，一篓是秋冬的厚料子，都小得跟豆腐块似的，母亲称之为“布末”，它们是街上唯一的裁缝师傅特地留给她的。她把这两篓“布末” 当宝贝似的，放在床下，还在里面加了几粒樟脑丸，以防老鼠来做窝。

⑤给我补衣服，对母亲而言，是牛刀小试，她的真本领是缝“富贵被”－－选出色泽鲜艳的漂亮零头“绸末”，别具匠心地拼成一床被面。那才真是别致好看呢。母亲总把“布末”加以分类，这些布末质地不同、厚薄各异，她将它们一捆捆分别扎好，做起来似乎取之不尽、用之不竭。她时常用彩色花布，拼一床小被子，送给亲友的新生儿当满月礼，祝贺宝宝长命百岁。 拼缝好一床小被子，可得花好长时间呢。

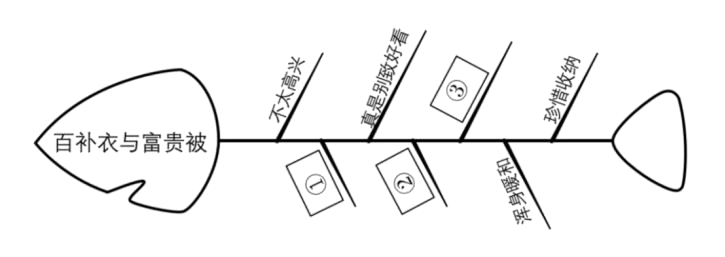
⑥有一年，母亲花了好几个月，用最柔软漂亮的绸缎零头料，缝成一床大大的被面。她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又拆下来重拼。我真佩服她的耐心，问她是要送给哪个新娘当嫁妆吗，她笑笑不回答。姑婆悄悄地告诉我：

“你妈妈这是要缝一条又软又轻的夹被，把它寄到北京送给你爸爸当生日礼物呢。”

⑦我离家出外念书，临行前，母亲为我收拾行李，把我常穿的一件百补衣棉袍也收进箱子里。我却坚持要把它取出来，怕同学们看到后会笑话我太寒碜的。母亲正色道：“那你就讲给他们听，这是你从小穿到大的衣服，要把它时时带在身边。它不是给你穿的，而是给你压岁的， 保佑你万事如意，长命百岁。”我听了忍不住掉下泪来。

⑧可是在学校宿舍里，我从来都不好意思把这件百补衣取出来，生怕同学们取笑，直到有一次患重伤风冷得发抖，夜深了我把它取出来披在身上，才顿觉浑身暖和。后来，我到上海念大学时，思念母亲，想穿这件百补衣，却再也找不到它，它不知被我丢在何处了。

⑨这些年来，凡是缝制新衣，我总会请裁缝给我留一些小块的料子，渐渐地我也累积了一大包，并珍惜地将它们收纳起来了。我明明没有母亲的好手艺，也不会缝富贵被，也没有闲情



逸致去缝具有现代艺术感的百补衣。我只是为了纪念母亲的节俭、勤劳与细心，更怀念她那她

一针针、一线线中饱含的对女儿不尽的爱。我不时地抚摸着这一包布末，心头感到无限的温暖。

（选自 2022 年第 9 期《读者》，有删改）

15.梳理文章脉络，补全“我”的心理（情感）变化。（3 分）

1 ▲

② ▲

③ ▲

16.结合语境，回答问题。（6 分）

（1）第五段划线句子在文中有何作用，请从结构和内容两方面分析。（3 分）

▲

（2）她先把一块块料子放在一大张床单上，用针固定好，拼来拼去，比来比去，觉得不合适又 拆下来重拼。（从描写方法角度赏析第⑥段划波浪线句子）（3 分）

▲

17.选文以《百补衣与富贵被》为标题有什么好处？（4 分）

▲

18.请仔细阅读文章第⑨段，并结合链接材料，思考：两篇文章结尾运用哪些共．同．的．表达方式？ 并分．别．表达怎样的情感？（6 分）

【链接材料】

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿， 要好好儿活……

－－史铁生《秋天的怀念》

表达方式： ▲

表达情感： ▲

（四）名著阅读（9 分）

19.下列有关名著的表述，正确的一项是(2分)( ▲ )

A.《艾青诗选》中，艾青以“太阳”为意象，表达了对困苦的下层人民的悲悯和祖国命运的忧伤，体现了他崇高的信仰。

B.我们想要了解鲁迅先生曾经读过的书，可以去读他的散文《阿长与<山海经>》、《五猖会》、

《琐记》。

C.《西游记》的“三打白骨精”一回中，白骨夫人为了吃到唐僧肉，先后幻化成小孩、老妪和老翁，但均被孙悟空的“火眼金睛”识破。



D.阅读《红星照耀中国》时，通过书中描写，我们看到了一位把胳膊搭在“红小鬼”的肩上，

走过乡间田埂的平易近人的朱总司令。

20. “勇” 最早见于[西周](https://baike.so.com/doc/2627155-2773938.html)[甲骨文](https://baike.so.com/doc/5997692-6210665.html)（见右图）。本义指勇敢、有胆量。

从力，甬声。引申义为勇猛、勇武、勇气等；也可引申为指勇敢的人。 勇是使人充满力量的志气，勇由心生。请据此完成下列探究：

（1）请你从下面几个名著人物中选出你认为最“勇”的一位，并说说体现其“勇”的情节。(3 分)

①简·爱《简·爱》

②尼摩船长《海底两万里》

③保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》

我选择人物▲ (填序号)，情节是：

▲

（2）在《水浒传》中，同样是打虎，李逵和武松很英勇，为何李逵连杀四虎不如武松打一虎威

名远扬？（4 分）

▲

**三、作文（60 分）**

21.周末，一家人聚在一起。奶奶对肥胖的爷爷说：“你把体重减下来，才会更健康。”妈妈对 做生意的爸爸说：“你把价格减下来，回头客才会更多。”爷爷对开办工厂的外公说：“你把污水排放量减下来，环境才更美好。”。

**请根据你的感触，补全文题“减中有 ”，写一篇记叙文。** 要求：①感情真挚，不得抄袭和套作；

②文体自选，不少于 700 字；

③文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息；

④书写 3 分，请认真书写。