**2021-2022 年第二学期九年级语文限时训练**



**(考试时间：150分钟 满分：150分)**

一、积累和运用（共 24 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题。

好文章必有胆识，胆就是勇气。勇气产生于自信、自识、自知、自量时方可称为文胆， 不然只能算作不知深浅。逆潮流而动要有文胆，领风气之先要有文胆，（cuī）枯拉朽【甲】推陈出新，从来不是胆小（jǐn）慎的产物。

有胆才敢说“黄河之水天上来”，不然，最多只能说是“山上来”。“寻寻觅觅凄凄惨惨戚戚【乙】一连串的叠字入词，也是有些胆量才敢写上去的。

文胆能有多大？应该“狗．胆．”包．天．才好！郭沫若的诗《天狗》，就是真正的“狗”胆包天！文胆包天，才可能天马行空，独创一（gé）。自古成大（qì）的文人都是有胆的，岂独

武将。 （节选自周涛的《文章武谈》）

1. 根据拼音在田字格内写出相应的汉字。（4 分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2分） （ ）
   1. 【甲】，【乙】”，B. 【甲】、【乙】，”

C. 【甲】，【乙】，”D. 【甲】、【乙】”，

1. 下列说法正确的一项是（2分） （ ）
   1. “逆潮流而动”与“不知深浅”短语结构相同。
   2. 郭沫若除了创作了诗歌《天狗》，还创作了话剧《屈原》。C.语段中加点词用了反语的修辞方法。

D.语段中划线句是假设复句。

1. 根据提示填写课文原句。（8 分）

① ，一览众山小。

②此中有真意， 。

③我是你的十亿分之一， 。

④ ，坐断东南战未休。

⑤李商隐在《无题》中以浅显通俗的比喻，巧妙自然的双关，写对爱情的至死不渝的诗句是“ ， ”。

⑥文天祥被俘，在生命和道义之间，他选择了从容赴死。此举印证了孟子《鱼我所欲也》中的“ ， ”。

1. 综合实践活动。（8 分）

为了介绍中国造林的巨大成就，小联同学创作了剧本《春回大地 绿满人间》，现在你作为导演，准备把这个剧本搬上舞台。

1. 请你就剧本第一幕《赞·青山绿水》中的一个戏剧冲突进行修改完善。

# 赞·青山绿水（节选）

甲（ A ）：什么植树造林，全是“面子工程”，只是为了好看，没多大用处！

乙（严肃，义正辞严地）：你这话很没道理！ B 。

……

根据人物对白，在 A 处为人物甲填入恰当的表情、语气方面的舞台说明。（2 分）

A: 结合下列材料，在 B 处为人物乙补充一句话（要求使用恰当的关联词，体现三则材料之间的逻辑关系）。（2 分）

※北京植树造林成效显著 五大风沙危害区变绿洲 ——中国新闻网

※塞上绿洲 70 年“植树造林记”：从绿起来到富起来 ——中国环境网

※“中国的贡献被低估了！”英国媒体：中国植树造林的碳吸收规模令人惊讶

——中国日报网

B:

1. 你准备制作一张幻灯片，为剧本第二幕《绿·大江南北》布置舞台背景，背景上采用城市、学生、绿树、长江等元素，体现第二幕的主题，请任选其中三种元素，写下你的设计。

（2 分）

1. 剧本《春回大地 绿满人间》草创完毕，准备排演，请你在班会课上就前期准备工作做个总结发言（50 字以内）。（2 分）

二、阅读理解（共 66 分）

（一）阅读王观的《卜算子·送鲍浩然①之浙东②》，完成第 6 题。（共 6 分）

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。 才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

【注】①鲍浩然：作者的朋友。②浙东：浙江东南部。

6.（1）下列对本诗的理解不．正．确．的一项是（2分）（ ）

1. “水是眼波横，山是眉峰聚”中“聚”字生动形象地表现了和友人相聚的欢欣。
2. “眉眼盈盈处”既描写自己对友人离去的远跳，又表示对友人此去跋山涉水的挂念。C.“才”“又”将两种送别交织在一起，丰富了别情的层次。

D.这首词构思独特，设喻新奇，一反送别之词惯常的悲切，将送别写得情意绵绵，余味悠长。

（2）试从艺术手法和表达情感两个角度对比诗句“若到江南赶上春，千万和春住”和“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。（4 分）

（二）阅读下面文言语段，完成 7-10 题。（共 16分）

【甲】凡闻言必孰论，共于人必验之以理。鲁哀公问于孔子日：“乐正夔①一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎②举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：“夔能和之以平天下，若夔者一而足矣。故曰‘夔一足’非‘足’也。”

（《吕氏春秋·察传》）

【乙】神魖③，谓山缫之尤灵异者。若大荒东经④云：有兽状如牛。苍身而有角。一足。出入水则必风雨。其光如日月。其声如雷。名曰夔。

（《说文解字》注解）

【注】①乐正：古代宫廷中负责管理音乐的官名。夔：传说上古时代音乐家。②重黎：上古传说中的人。③魖(xū)：古书中的一种鬼。④大荒东经：《山海经》第十四卷。

1. 根据要求，完成下列两小题。（6分）
2. 解释下列句中加点字的意思。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ①闻言必孰．论（ | ） | ②举．夔于草莽之中（ | ） |
| ③天下大服．（ | ） | ④ 欲益．求人（ | ） |

1. 下列句中加点字的意义和用法不．相．同．的一项是（ ）（2分）
   1. 其．声如雷 增其．旧制（《岳阳楼记》）
   2. 和之．以平天下 名之．者谁（《醉翁亭记》）
   3. 问于．孔子 告之于．帝（《出师表》）
   4. 验之以．理 生以．乡人子谒余（《送东阳马生序》）
2. 用“/”给下面语句划分朗读停顿（两处）（2分）

昔 者 舜 欲 以 乐 传 教 于 天 下

1. 翻译下列句子。（4分）
2. 得一人之使，非得一人于井中也。
3. 故曰‘夔一足’非‘足’也。

10.（1）对于“夔一足”的解说，【甲】文中孔子所说与【乙】文有何不同？ （2分）

1. 能印证【甲】文中“验之以理”的一项是（ ） （2分）
   1. 鲁迅幼时向寿镜吾先生请教“怪哉”是怎么回事 B.孙悟空与如来佛祖赌赛一筋斗打出佛祖的右手掌。C.斯诺询问林伯渠如何克服苏区货币交易的困难。 D.宋国都城的人纷纷传播“丁氏穿井得一人”。

（三）阅读名著语段和相关内容，完成 11-13 题。（共 10 分） 语段一：

后来，这男孩（保尔）还受到瓦西里神父许多次小的侮辱：往往为了些鸡毛蒜皮的小事，神父就把他赶出教室，接连好几个星期罚他站墙角，而且从此不再过问他的功课。这样一来，他不得不在复活节前和几个考试不及格的同学一起到神父家补考。他们在厨房里等候的时候，他把一撮烟末撒进了做复活节蛋糕用的面团里。

（节选自《钢铁是怎样炼成的》）

语段二：

“我就是法律！我就是正义！”A 冲着我大声嚷道，“我是个被压迫者，而眼前的就是压迫者！全是因为它，我所喜欢的，我所热爱的，我所尊敬的一切的一切，我的祖国，我的父母，我的妻室儿女，我眼睁睁地看着他们全被毁灭了！我所仇恨的东西，就在我眼前！我饶不了它的！您就闭上您的嘴吧！”

（节选自《海底两万里》）

语段三

武松早接个住，就势只一推，休说张团练酒后，便清醒白醒时，也近不得武松神力，扑地望后便倒了。武松赶入去，一刀先剁下头来。蒋门神有力，挣得起来，武松左脚早起，翻筋斗踢一脚，按住也割下头来。转身来，把张都监也割了头。见桌子上有酒有肉，武松拿起

酒锺子，一饮而尽，连吃了三四锺，便去死尸身上割下一片衣襟来，蘸着血，去白粉壁上写下八字道：

“杀人者，打虎武松也！”

（节选自《水浒传》）

1. 结合上面三个语段，完成下面三小题。（4 分）
2. 写出人物A的姓名： 。（1分）
3. 保尔为什么会受到瓦西里神父的侮辱？烟末事件导致的结果是什么？（2 分）
4. “血溅鸳鸯楼”起因是蒋门神与武松有仇，他为何与武松结仇？（1 分）
5. 从上述语段中，看出有仇必报是保尔、A 和武松三位英雄的共性，也能发现他们三人各自有鲜明的个性，请结合语段分析。（3 分）
6. 下面关于名著的表述，其中不恰当的两项是（3分） （ ）（ ） A.《儒林外史》中的周进，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，而就是这样的一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象。
   1. 《简·爱》中的简·爱，是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性，这集中体现在她对爱情的追求上。
   2. 《我爱这土地》是艾青的成名作，发表时他第一次使用了“艾青”这一笔名。
   3. “（他）头上永远剃得发亮，腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗，脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间有一块不小的疤——小时候，在树下睡觉，被驴啃了一口。”这是《骆驼祥子》中对祥子的一段外貌描写。
   4. 《西游记》中唐僧师徒四人历经艰难，西天取得佛经，修成正果。佛祖给他们授职，其中八戒被封为净坛使者。

（四）阅读下列材料，完成 14-16 题。（共 12 分）

**【**材料一**】**

刚刚过去的劳动节，家长们带着孩子们出去游玩，但又有多少家长在劳动节上好了“劳动”这⼀课呢?

放学途中，书包在父母长辈的肩上,孩子们却两手空空:午餐时，小学一年级的众多孩⼦

不会剥虾，导致无从下口；更有甚者，大学生不会自己洗衣服,每周带一大包脏衣服回家。 对于劳动，家长们各有说法。

家长 1：儿子从 2 岁多。开始自己用微波炉热牛奶。4 岁多,站在小板凳上煎鸡蛋。现在6 岁，可以自己煮西红柿鸡蛋面。

家长 2：儿子 10 岁了,还不太会系鞋带。每次看他系得那么费动，我很着急。干脆所有的鞋子都买成带粘扣的。男孩就是没有女孩那么细心，生活能力差点儿就差点儿吧。

家长 3：作为 80 后，因为有超能干的妈妈，导致我的个⼈生活能力很差。我倒是挺想

教会孩子一些生活技能，问题是我自己也不太会做。对此我也很无奈。

家长 4：我觉得孩子的任务就是读书。只要学习成绩好，长大了自然有出息。至于劳动教育，对孩子没什么意义。

(摘自“校长会”微信公众号)

**【**材料二**】**

我们对“劳动”概念的理解过于窄化。有数据表明，64.7%的中小学生认为所谓劳动教育就是社会实践活动课，即春游、秋游和参观等等；70%的学生认为劳动技术就是信息技术。面对这样的现实，我们要更新观念。

劳动不能简单理解为洗衣、做饭、打扫卫生。体现于教育，它是知识的躬身修行；体现于社会生产，它是创造真实价值的手段。

用更多的词汇去描述劳动，可以是务实、做事、操作、实践……这几乎是用人的全部感官去认知和学习。劳动教育的意义，是让学生用身体丈量物理和心灵的世界。

劳动并非一味地艰辛，它是人与世界的充分接触。我们不能把世界只装在脑袋上，也要装在身体里，由此而成为一个完整的人。

（摘自 2022 年 5 月 2 日人民日报新媒体）

**【**材料三**】**

就学科知识而言，劳动过程中接触的花草树木、锅碗针线，都是将理论投入实践、让知识联系现实的最好老师。穿针引线时意识到针尖的锐利，明白这是受力面积越小、压强越大的结果；种花点豆时感到汗水滴落，“粒粒皆辛苦”的诗句更加难以忘记。当学科知识邂逅劳作场景便会擦出融会贯通的火花，知识储备的“半亩方塘”如镜子打开，创造力灵光闪现、 一触即发，“源头活水”往往奔涌而来。

更重要的是，劳动教育培养的是一种根本性的价值和认知。李大钊说，“一切乐境，都可由劳动而来，一切苦境，都可由劳动解脱”。托尔斯泰说，“人生幸福的必要条件并非怠惰而是勤劳”。孩子们或许不能理解这样的话语，但是通过收纳清扫把房间整理得焕然一新、 通过煎炸烹煮把美食端上餐桌、通过栽种培育收获瓜果菜蔬、通过细心揣摩让坏掉的收音机重新发声，他们一定能感受到劳动带来的满足和快乐。一旦领悟了劳动的价值，也就更能形成劳动的习惯。对劳动的热爱、对劳动的尊重，也莫不可从其中来。

再换个角度看，劳动对于孩子们的个性成长，也有着重要意义。学校教育从来就不限于知识传授，培养健全的人格、强健的精神，也是现代教育的内在要求。孩子们在劳动过程中，意志得到了磨砺、精神得到了锤炼，一种更独立、更谦逊、更深沉、更坚韧的人格的种子， 也就悄然撒播在了孩子们的心田。

（摘自 2022 年 5 月 10 日人民日报评论）

1. 下列对以上材料的理解和判断，不正确的一项是（ ）（2分）

A.材料一的第二段列出了有关劳动的种种现象，意在引起⼤家对劳动教育的关注。B.“家长 2”忽视孩子的劳动教育，这样做不利于培养孩子独立自主的生活能力。

1. 部分中小学生认为劳动教育就是社会实践活动课，劳动技术就是信息技术，他们对于“劳动”概念的理解过于窄化。
2. 材料三论述了劳动教育的意义，三个自然段间是并列关系，可以调换位置。15（1）请解释材料二划线句子的含义。（3 分）

（2）材料三划线句运用了什么论证方法？请简要分析其作用。（3 分）

1. 教育部要求，秋学期起全国中小学增设劳动课。我校设计了让学生到农场参与麦子的播种、田间管理、收割、磨面粉，并自己动手擀面、煮面的系列校本劳动课程。请结合三则材料，联系自己的生活实际，说说这一课程设计的意义。（4 分）

（五）阅读秋石的《犁尖上的往事》，完成 17-21 题。（22 分）

①乡村四月闲人少，一个弃耕已久的人，望着白花花的水田，蓦然想起一路从遥远的春秋战国犁过来的农事。

②在故乡，自古崇尚耕读传家之遗风，乡土、老屋、畜口、犁铧、庄稼，是父亲一生的守望，我时常听见父亲念念有词：“好日子，好日子呀。”

③当春暖乍寒，茫茫旷野，刚刚露出鹅黄色，父亲照例起个毛早，开始在他的脚屋里，鼓捣起他视为命根子的犁。一张犁，一张透出古铜色的犁，伫立于父亲的面前，父亲眯缝着有点歪斜的眼，端详着他的犁。犁默然无语，弓着身子，以匍匐于大地的姿势，（甲）倾听父亲的心跳。父亲用一块油布，不厌其烦地擦拭着犁，犁被擦得锃亮，光芒四射。接着，父亲又拿起斧头，小心翼翼地敲打着犁头、犁耳及犁上的附件，瓷实了、妥帖了，父亲才放心地摆弄、扶着犁梢，像抚摸着心爱的孩子，自言自语地说：“好犁，好家伙呀！”

④转眼谷雨，阳雀子叫得人心痒痒，父亲蹚着湿漉漉的露水，牵着牛，扛着他的犁，下了田，此时云雾在山腰、在村庄的上空缭绕。田野里，紫云英开得疯狂，如云的紫色花漫过了层层叠叠的梯田。父亲让健硕的牛吃了个饱，开始下犁，犁从大田的中间划过，一垄垄冒 着白色水汽的泥土，翻卷着浪花，“哗哗”的水声、牛的反刍声以及父亲的吆喝声，此起彼 伏。大田里，犁滑行自如，一圈又一圈，父亲鼻翼翕动，神态安详，似乎看见一浪浪乳白色 的稻花扑面而来，父亲褶皱的脸上掠过一抹暖色。

⑤待霜降了，白茫茫一片，新栽的油菜蔫着的叶子上，覆盖着一层厚厚的白霜，麦子刚刚拱出地皮，田野归于沉寂。田鼠不见了踪影，一群山雀肆无忌惮地在柿树上啄食红灯笼。太阳暖洋洋的，父亲闲下来了，想起犁，犁在脚屋里显得落寞。父亲挪了挪犁，又用油布反反复复地擦，直擦出逼人的光芒。父亲面露喜色，要给犁上一层桐油，再趁着日头晒，晒出桐油的香味。父亲觉得，桐油是大地的底色，上了桐油的犁，才能犁出熟稔的年份。

⑥父亲一生视钱财如粪土，乐助乡人，唯独爱犁如命，从不肯借犁于他人。父亲打造犁， 必先燃三炷香，念念有词，从不轻信一些蹩脚的匠人，非三叔公不打犁。父亲说，犁如其人，曲直是非，尽在榫卯之间，心眼不正的人打不出好犁，三叔公一身正气，所以，三叔公打出的犁好用。父亲打犁，非榆树不取，榆树的韧性就像父亲的倔脾气，榆树打的犁，才能犁出大地的脉络。

⑦农谚说：“冬天手不闲，春天吃不难。”

⑧漫长的冬天，“铸犁头”在故乡，在农闲时节，成为一道独特的农事与风景。

⑨一行人，一律黑乎乎的烟火色，挑着担子，冷不丁就将一大摞行当歇在村边的旷地上， “铸犁头啰！”地道的含山方言，立马引来一群围观的人，就有三三两两的汉子，陆陆续续地拎着或锈蚀、或损坏的犁头、犁耳，哐当一声扔在地上。一群含山佬麻利地摆开了架势， 有人迅速地支起炉子，并用耐火泥糊起炉子里的内胆；有人砸起废铁噼里啪啦的声音格外刺耳；有人蹲在地上，耐心地用刮刀修补豁口的模具；有人架起一人高的风箱，准备拉风…… 很快，炉子里就蹿出通红的火焰，司炉人不时向炉子里添加无烟煤和敲碎的废铁。拉风箱的是两个铁塔似的汉子，呼呼的拉风声不绝于耳，以至于那姿势、那声音，多年后，一直在我的脑海中盘旋。也就半小时光景，一炉铁水沸腾着，吐着殷红的火舌，泥瓢中，滚烫的铁水“哧哧”地冒着热气，流入模具中。只半根烟的工夫，模子里的犁头、犁耳逐渐褪色，“哧” 一声淬火，一股白烟袅袅腾空。敲去毛刺，新铸的犁头、犁耳散发着烧焦的泥土味，被铁丝贯穿着，“哐当、哐当”地响着，随优哉游哉的汉子们消失在狭窄的巷弄中。

⑩一晃 10 多年未见着犁了，血脉相连的犁，湮没于现代农业的机械轰鸣声中。犁，在故乡摇摇欲坠的老屋里，在我生命的谱系里，已经锈迹斑斑，像一声遥远的叹息。

⑾一张木爬犁，就是一部农耕史。

⑿犁，似乎永远弓着身子，匍匐于大地。（乙）

（选自中国作家网，有删改）

1. 下列对文章的分析，不正确的一项是（ ）（3分）
2. 文章以农耕的时节为序，回忆与犁有关的农事活动，表达了对乡村生活的怀念之情。
3. 第⑥段是插叙，写父亲打犁的郑重，对打犁人和犁材的挑剔，侧面反映父亲的形象。父亲从不肯借犁与他人的做法，虽与他乐助乡人相矛盾，但人物形象反更真实。
4. 第⑦自然段引用农谚是为了引出下文写冬季农闲时节铸犁头的活动，也增添了文章的农业文化韵味。
5. 铸新犁头的场面描写，展示了生动的农事风景，充满了热烈的气息，突出冬日乡村生活的闲适，农民们闲看热闹的悠哉游哉。
6. 结合语境，按要求赏析词句。（6 分）
7. 蓦然想起一．路．从．遥．远．的．春．秋．战．国．犁．过．来．的．农事。（赏析加点词语的妙处）（3 分）
8. 犁从大田的中间划过，一垄垄冒着白色水汽的泥土，翻卷着浪花，“哗哗”的水声、牛的反刍声以及父亲的吆喝声，此起彼伏。（从写景特色的角度赏析句子）（3 分）
9. 结合文章内容，分析父亲的形象。（4 分）
10. 散文朗读要有一项技巧。下面是林枫的朗读设计（“.”表重读，“∨”表停顿，“→”表稍稍延长），请选出设计不恰当的一处，并分析理由。（3 分）

一晃→10多年未见着犁了，血．脉．相．连．的犁，湮没于现代农业的机械轰鸣声中。犁，在故A B

乡摇．摇．欲．坠．的老屋里，在我生命的谱系里，已经∨锈迹斑斑，像一声遥远的叹息。（这一段

C

朗读语调由铿锵而低沉，语速由快而缓慢） D

1. 林枫认为文中画横线的（甲）、（乙）两句话几乎是重复的，所以（乙）处可以删除，你是否赞成，请结合文章内容阐述理由。（6 分）

三、作文（60 分）

1. 阅读下面文字，按要求作文。

《礼记》 有言：虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。世间万象眩人心目，需躬身亲试，方能得其真，而在这一过程中我们也总能收获无数快乐。请

以《躬行的快乐》为题，写一篇文章。要求：①文体自选（诗歌除外）；

②不少于 600 字，不出现真实校名、人名；

③书写工整规范。