甘肃省2022年初中毕业、高中招生考试

语文模拟试卷（二）

考生注意:本试卷满分150分，考试时间为150分钟。所有试题均在答题卡上作答，否则无效。

一、积累与运用（30分）

班级开展以“阅读伴我成长”为主题的综合性活动,请你参与并完成下列任务。

♦我阅读•我发现

1. 阅读下面的文字，完成题目。（9分）

青少年图书蛋糕越做越大，几百家出版社先后抢占青少年图书市场，都想要分得 。 但热闹和繁荣背后，老书霸榜、新书难入榜等隐忧也不容忽视。近年来，擦亮国产青少年图书这一 品牌已经成为国内童书出版界的自觉，但优秀人才队伍乏力、原创内容生产不强等问题远不是短 期能从根本上解决的。中华民族深厚的传统文化、\*（①）丽奇妙的神话故事、形形色色的传说民 俗等，是原创国产青少年图书的“富矿”。《团圆》《北京的春节》《给孩子的故宫系列》等深挖“中国元 素”的青少年图书一经 ，就广受好评，那些在图书创作中做足“中国味”文章的青少年图书 凭借较高的辨识度和美营（②）度，也总是能成功吊起市场的胃口。当然，正如青少年不是成人的 缩小版，“小人书”也不是低智版的成人故事书，它需要创作者投入更多的智慧，倾注更多的心血， 敬畏专业，尊重规律。那些仅想把国产青少年图书做成快餐，随意拼塑（③）中国元素 而 无思想内核的“垃圾食品”，（ ）o

⑴请给上面文字中加点字注音。（3分）

a（） ＞（）哪）

⑵崔次填入文中曲线上的词语,,全都恰当的一项是（2分）

1. 一杯羹面世徒有其表 B.一杯羹露面华而不实

C.唐僧肉 露面 徒有其表 D.唐僧肉 面世 华而不实

（3） 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（2分）

1. 但优秀人才队伍不强、原创内容生产乏力等问题从根本上远不是短期能解决的。
2. 但优秀人才队伍不强、原创内容生产乏力等问题远不是短期能从根本上解决的。
3. 但优秀人才队伍乏力、原创内容生产不强等问题远不是短期能从根本上解决的。
4. 但优秀人才队伍乏力、原创内容生产不强等问题从根本上远不是短期能解决的。

（4） 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（2分）

1. 立刻就会退出童书市场 B,市场终究会忘记它们

C.肯定会让孩子们吃坏肚子 D.迟早会被市场抛弃

♦我阅读•我体会

1. 一位同学在朗诵叶赛宁的《夜》时，遇到些困难，请你帮助解决。（3分）

河水悄悄流入梦乡，

幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉报了，

长脚秧鸡不再欢嚷。

（1） 请用“/”帮助他给下面的诗句标出两处停顿。（2分）

幽暗的松林失去喧响

（2） 请你说一说朗诵这诗节应采用的语调（）（1分）

1. 舒缓 B.欢快 C.激昂 D.深沉
2. 阅读下面材料，完成题目。（3分）

人民教育出版社中小学《语文》课本中古诗文阅读量统计表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 版本 | 总数（篇） | | 年平均数（篇） | | 增长率 | |
| 小学 | 初中 | 小学 | 初中 | 小学 | 初中 |
| 2013 版 | 69 | 64 | 11.5 | 21.3 | 79.7% | 93.8% |
| 2017 版 | 124 | 124 | 20.7 | 413 |

⑴阅读上面的表格，写出你的发现。（1分）

（2）一位同学拿到语文书说:“我很想学好古诗文，但它太难了，学不进去。”请你给他写几句鼓励 的话。（2分）

1. 下面是一段关于“为什么要阅读经典”的文字，请概括出经典作品的三种功能。（每点不超过六个 字）（3分）

今天，我们为什么要阅读经典作品？作为一个中国人，如果你不想抛弃自己的民族文化传统， 那么阅读代表传统文化的典范性文本，是继承传统的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就 个人而言，阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程。受文化濡染比较多的人和受濡染 比较少的人，其气质是截然不同的，当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发 生变化。

（1） ⑵ ⑶

1. 阅读下面短文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。（2分）

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、 不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况写作目的和大致内容 有个初步的了解，犹如（1） o

二、 略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容；（2） 。二者结合，收获 更多。

三、 摘抄与写作相结合。可以抄名言、写摘要、作批注、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良 好习惯。

1. “回目”是中国传统小说常见的标题形式，常常采用对仗的方式,一方面概括章节内容，另一方面 暗示结构主题。下面是以“回目”的形式为两篇经典文章拟写的标题,请参照下面的示例，补充 出空缺之处。（2分）

示例:《智取生辰纲》——杨志押送金银担,吴用智取生辰纲

《唐雎不辱使命》——唐雎 而使命不辱,秦王藏祸心却

♦我阅读•我感悟

1. 默写古诗文（8分）

中华诗文源远流长，风采多样，如层楼巨厦，画栋雕梁。读诗使人心悦神畅。读崔额《黄鹤楼》 中的“（1） ,（2） ”，我们看到了江汉草木的繁盛;读王湾《次北固山下》中 的“（3） ,（4） ”，我们感受到风起潮涨的壮阔；读郦道元《三峡》中的 "（5） ,（6） ”，我们领略到春冬潭水的清澈;读陶渊明的《桃花源记》，我们欣 赏到桃花林“⑺ ,（8） ”的芬芳。

二、阅读（60分）

（一）阅读下面文章，完成题目。（16分）

大风

莫言

我家后面有一条弯弯曲曲的胶河，沿着高高的河堤向东北方向走七里左右路,就到了 一片方 圆数千亩的荒草甸子。每年夏天，爷爷都去那儿割草，我爷爷的镰刀磨得快，割草技术高，割下来 的草干净,不拖泥带水。

晒草时又摊得薄，翻得勤，干草都是很新鲜的淡绿色，像植物标本一样鲜活，爷爷的干草向来 卖最高的价钱。我至今还留恋在干草堆里打滚的快乐——尤其是秋天,夜晚凉凉爽爽，天上的颜 色是墨绿，星星像宝石一样闪闪烁烁，松软的干草堆暖暖和和，干青草散发出沁人心脾的甜香 味

最早跟爷爷去荒草甸子割草，是刚过了七岁生日不久的一天。堤顶是一条灰白的小路，路的 两边长满野草，行人的脚压迫得它们很瑟缩，但依然是生气勃勃的。爷爷的步子轻悄悄的，走得不 紧不慢，听不到脚步声。田野里丝线流苏般的玉米缨儿，刀剑般的玉米叶儿，刚秀出的高粱穗儿， 很结实的谷子尾巴，都在雾中时隐时现。河堤上的绿草叶儿上挂着亮晶晶的露水珠儿，微微颤抖 着，对我打着招呼。

田野里很寂静，爷爷漫不经心地哼起歌子来：

一匹马踏破了铁甲连环

一杆枪杀败了天下好汉

一碗酒消解了三代的冤情

一文钱难住了盖世的英雄……

坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷悲壮苍凉的歌声。听着歌声，我感到陡然间长大了不少， 童年似乎就消逝在这条灰白的镶着野草的河堤上。

他带着我善找老茅草，老茅草含水少，干得快,牲口也爱吃。爷爷提着一把大镰刀，我捉着一 柄小镰刀，在一片茅草前蹲下来。“看我怎么割。”爷爷示范给我看。他并不认真教我，比画了几下 子就低头割他的草去了。他割草的姿势很美，动作富有节奏。我试着割了几下，很累，厌烦了，扔 下镰刀，追鸟捉蚂蚱去了。

不知何时，天上布满了大块的黑云。

我帮着爷爷把草装上车，小车像座小山包一样。大堤弯弯曲曲，刚走出里把路,黑云就把太阳 完全遮住了。天地之间没有了界限，我竟然感到一种莫名的恐惧。回头看爷爷，爷爷的脸木木的， 一点表情也没有。

河堤下的庄稼叶子忽然动了起来,但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有声音。 很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，天地之间变成紫色，还有扑鼻的干草气息、野蒿子的 苦味和野菊花幽幽的香气。

在我们的前方，出现了一个黑色的，顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来，紧接着 传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

“爷爷，那是什么”

“风。”

爷爷淡淡地说，“使劲拉车吧，孩子。”说着,他弯下了腰。

我们钻进了风里，听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。 堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去。

爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根 一样条条棱棱地凸起来。风把车上半干不湿的茅草揪出来，扬起来，小车在哆嗦。爷爷的双腿开 始颤抖了，汗水从他背上流下来。

夕阳不动声色地露出来，河里通红通红，像流动着冷冷的铁水。庄稼慢慢地直起腰。爷爷像 一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

我高呼着:“爷爷，风过去了。”

他慢慢地放下车子，费劲地直起腰，我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。

风把我们车上的草全卷走了，不、还有一棵草夹在车粱的棒缝里。我把那棵草举着给爷爷看， 一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。

“爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。

我举着那棵草，跟着爷爷走了一会儿,就把它随手扔在堤下淡黄色的暮色中了。

“人老了，就像孩子一样，”母亲说，“大老远跑到东北洼，弄回来这么一棵草，还说，'等星儿回 来让他认认，这是棵什么草，他学问大。'你认得出吗？”母亲说着把草递给我。

我把这棵草接过来,珍重地夹在相册里。

（选自《萌芽》，有删改）

1. 莫言说:“我是一个讲故事的人”。请用简洁的语言分点概括本文的主要故事情节。（3分）
2. 根据要求回答问题。（4分）

（1）结合语境，体会作者写爷爷哼“歌子”的作用。（2分）

（2）品味“我们钻进了风里”一句中“钻”的妙处。（2分）

1. 阅读下面三段文字,结合全文说说爷爷是个怎样的人。（3分）

（1） “爷爷,那是什幺？”“风。”爷爷淡淡地说,“使劲拉车吧,孩子。”说着,他弯下腰。

（2） 爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓，他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根 一样条条棱棱地凸起来。

（3） “爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。

1. 文中画线句子描写了大风降临前的情形，请简要赏析。（3分）
2. 联系全文说说小说中“我”这个人物形象有哪些作用?（3分）

（二）阅读下面文章，完成题目。（14分）

材料一：一般来说，阅读是和文字相关联的。当然，人们有时也会把欣赏一幅好画说成“读 画”。用在这里的“读”，强调的是欣赏的深度了，就此也微妙地点出了看画与读画间的差异。但 是，在网络时代，在网页挤占书页，读“屏”多于读书，纸和笔逊位于光和电，机器的规则代替着汉字 的规范，数字的操作颠覆了铅字的权威，“输入”代替着书写的潮流中，在“格指文化”无限深入人群 的今天，在消费的欲望热烈拥抱大众的背景下，“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。入“网"者 众，正如一位著名诗人的著名短诗：“生活—— 网。”技术的战车把新媒介——数码技术送进人间， 使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神圣性不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。看图被称为“读图”，而 这里的“读”已不再意味着欣赏的深度。眼睛在网上快速、便捷的“暴走”，替代着以往细嚼慢咽似 的传统阅读，这应该说是一种阅读的革命。

（摘编自铁凝《阅读的重量》）

材料二：与文字阅读不同的是，人们在阅读图像出版物时既不需要在“既有的轨道”中理解文 本的意义，也不需要遵守传统逻辑的同一律、矛盾律与排中律。久而久之，人类便形成了一种“读 图的逻辑”：整体观看。事实上，阅读文字与阅读图像的视线投射方式是截然不同的。当人们在阅 读文字时，习惯于将视线聚焦到每一个字词上，然后按照从左到右或由上至下的顺序移动视线，在 字与字、句与句的联结中获取信息，这就是我们所说的“逐字逐句地读”。但是，当人类面对图像 时，其视线往往不会聚焦到某一个点，而是整体性地投射至全部视觉元素，在各个视觉元素的结 合、互动与交融中领会图像意义。倘若说文字阅读是字与字“相加”，那么图像阅读便是元素与元 素的“相乘”。视觉形象远远不止于对感性材料的机械复制，而是针对现实赋予观者一种创造性的 领悟，这种领悟蕴藏着丰富的形象力、创新力。正是由于阅读逻辑的转化，图像在人类思维活动中 的比重才得以提升，视觉思维也在读图的实践中慢慢壮大，促进了读者的灵感闪现和意义顿悟。

（摘编自刘晓荷、董小玉《读图时代的阅读婚变与出版调适》）

材料三：语言是线性的、抽象的和思考性的，语言的阅读不但给读者以反思的可能性，而且为 读者自己的想象提供了更多空间。相比之下，影视图像的传递是单向的，是从影视作品到观众，它 培育了观众的被动型接受；另夕卜，影像的动感超越了文字的静态特性，提供了感性直观的当下体 验，同时也取消了观众掩卷沉思的契机。显然，文字性的静观体验被影像动态的感性直观所取代。 视觉文化时代的法则是:人们爱看图像更胜于文字。道理很简单，看图是直觉的、快感的和当下 的；与文字相比，图像显然更具诱惑力。我们似乎正在冷落那种独自沉思的阅读状态，失去对文字 阅读的热爱！这便使得图像的狂欢成为新的文化仪式！

（摘编自周宪《重建阅读文化》

1. 下列对材料中“文字阅读”的相关理解，不正确的一项是（3分）
2. 文字阅读习惯于将视线聚焦于文字,按照文字排列的先后顺序，移动视线。
3. 文字阅读是字与字'相加”，从字词与字词、句子与句子的关系中获取信息。
4. 语言是线性的、抽象的，可引人深思，文字阅读给读者以想象空间和反思的可能。
5. 文字阅读只是单向的，需要遵循传统逻辑、安安静静地体验、细嚼慢咽、掩卷沉思。
6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
7. 网络时代，读“屏”多于读书，“输入”代替书写，图像阅读和文字阅读一定会变得越来越相似。
8. 有一位著名诗人早就预见了网络时代的到来，他写了一首著名短诗:“生活——网”，明确告 诉我们生活已然网络化。
9. 技术的战车把新媒介送进人间,不断颠覆和碾轧印刷媒介;印刷媒介长期积累起来的权威性 和神圣性，正在逐步被网络媒介所消解。
10. 视觉文化时代,人们爱看图像更胜于文字,正在失去对文字阅读的热爱,而转向对图像阅读 的狂欢。
11. 请你概括材料二和材料三有关图像阅读的不同特点。（4分）

（1） 材料二：（2分）

（2） 材料三：（2分）

1. 请你指出材料一中画线句子运用的论证方法并分析其作用。（4分）

（三）阅读下面甲乙文段,完成题目。（17分）

【甲】余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒， 砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群 书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里夕卜，从乡之先达执经叩问。先达德隆 望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请;或遇其叱咄，色愈 恭,礼愈至，不敢出一言以复;俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

节选自宋濂《送东阳马生序》

［乙】余幼好书，家贫难致*。*有张氏藏书甚富往借不与归而形诸梦其切如是故有所览辄省记° 通籍①后，俸去书来，落落大满，素蟬②灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜 也。今黄生贫类予，其借书亦类予。惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张 乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。为一说，使与书俱。

节选自袁枚《黄生借书说》 注释①通籍：刚进入仕途。②素蟬:蛀蚀书籍的害虫。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）（3分）
2. 有张氏藏书甚富/往借/不与/归而形/诸梦其切如/是故有所览辄省记
3. 有张氏藏书甚富/往借/不与/归而形诸梦/其切如是/故有所览南［省记
4. 有张氏藏书甚富/往借/不与/归而形诸梦/其切如/是故有所览胤省记
5. 有张氏藏书甚富/往借/不与/归而形/诸梦其切如是/故有所览辄省记
6. 解释下列句子中加点的词。（4分）

（1）录毕枣送之 （2）援疑廩理

⑶家贫难.寧 ⑷使m糸俱

1. 下列各项中,的加点词意义与用法不相同的一项是（3分'）

|  |  |
| --- | --- |
| A.当余石从师也 | 惟予石公书与张氏之吝书若不相类 |
| B.归晩诸梦 | 择其書者叩从之 |
| C.无从致书畛观 | 炒残年余幅，曾不能损魁父之丘 |
| D.筝则予固宗幸而遇张乎 | 农妙北通巫峡，南极潇湘 |
| 20.用反‘汉语翻译下面句子。（4分） |  |

从乡之先达执经叩问

1. 下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是（3分）

A.古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年

已二十。

1. 甲文作者叙说了自己艰苦求学历程,用以勉励后生勤奋学习,作者刻苦的精神，虚心的态度 令人敬佩。
2. 乙文作者就自己向张氏借书之事发表议论,借此勉励自己要珍惜机会、勤奋学习，也表达了 对张氏的批判。
3. 甲文将先达的严厉与自己的谦逊进行对比，乙文将自己年少时借书苦读与做官后有书不读 及自己的公书与张氏之吝书进行对比。

（四）阅读下面这首唐诗，完成题目。（5分）

晚度天山有怀京邑①  
骆宾王

忽上天山路,依然想物华。云疑上苑②叶，雪似御沟③花。

行叹戎麾远，坐怜衣带赊气 交河浮绝塞,弱水浸流沙。 旅思徒漂梗⑤，归期未及瓜⑥。宁知心断绝,夜夜泣胡笳。

［注］①这首诗是诗人从军西域时所作。②上苑：上林苑，汉代宫苑名，此处指唐皇宫。③御沟： 指长安护城河。④赊:这里是宽松之意。⑤漂梗：指生活动荡不定。典出《战国策•赵策》。⑥及 瓜:典出《左传•庄公八年》，后代称任职期满，等待移交之时为瓜时。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）
2. 开篇写到:忽然登上了天山，向南远眺，心绪愁闷,不由想起美丽的京城景色。
3. 天山云雪恰似上林苑的树叶和长安护城河中的落花，紧扣了“想物华”。
4. 作者感叹军营离京城遥远，行军辛苦,边人忧思,以致衣带都变得宽松了。
5. “漂梗”喻指诗人生活动荡不定，而“及瓜”则传达出任职期满时的欣喜。

（五）名著阅读（8分）

1. 阅读《海底两万里》选段，完成题目。

“先生们，我能够说法语、英语、德语和拉丁语。我本可以在我们初次见面的时候就跟你们交 谈的；但是,我想先认识认识你们，然后再考虑考虑。你们用四种语言讲的故事，内容绝对相似，使 我确信了你们的身份。”

“大海就是一切！它覆盖了地球的十分之七的表面，大海呼出的气息纯净、健康。大海广阔无 垠，人在这里不会孤独，因为他感觉得到周围涌动着的生命。大海只是一种超自然而又神奇的生 命载体，它只是运动，是爱，像你们的一位诗人说的，是无垠的生命。实际上，教授先生，大自然的 三界都展现在这里:矿物界、植物界和动物界。动物界在这里更是具有广泛的代表性，有四个植虫 群,有三个纲的节肢动物，有五个纲的软体动物，有三个纲的脊椎动物，即哺乳动物、爬行动物和成 群的鱼。鱼是动物中种类最多的，总数为一万三千多种，其中在淡水中出现的只有十分之一。大 海是大自然的一座宝库。可以说，地球上先有的是大海，地球自大海始，谁又敢说它不会最终归于 海洋呢!”

（1） 请结合尼摩船长的话，简要分析他是一个怎样的人。（2分）

（2） 海底世界，奇珍无数。《西游记》中的孙悟空大闹天宫之前，曾到东海龙宫索要了几样宝贝， 请写出其中一样。尼摩船长也在海底沉船中获得了很多珍宝，这些珍宝主要用于哪个方 面?（2分）

（3） 《海底两万里》与《西游记》在写作上有很多相似之处，请从想象手法或故事情节的角度，结 合两部作品的具体内容简要分析。（4分）

三、作文（60分）

1. 请你以说明表达方式为主，介绍家乡的一处风景名胜。（不少于100字）（10分）
2. 阅读下面材料，按要求作文。（50分）

读书破万卷,下笔如有神。 ——杜甫

读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决 不能记，记亦不能久也。 ——朱熹

少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。 ——张潮

读书就像蜜蜂采蜜一样，倘若叮在一处,所得就有限。必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿 出蜜来。 ——鲁迅

读书忌死读,死读钻牛角。 ——叶圣陶

对于读书，不同的人有不同的方法和看法,那么，你有怎样的看法和理解？请在以上句子中任 选一个，以“我看读书”为中心，写一篇作文,表达你的感悟和思考。不少于600字。

要求:①文体不限，诗歌除外;②不得抄袭、套作;③书写工整，卷面整洁;④不得泄露个人相关 信息，如需出现本市人名、地名、校名，请用xx代替。

1. 诗歌最后两句借“胡笳”如何表达作者的情感?（2分）