**洛阳市2022年中招模拟考试（三）**

**语文试卷**

注意事项：

1．本试卷分试题卷和答题卡两部分，试题卷共6页，满分120分，考试时间120分钟。

2．试题卷上不要答题，请用0.5毫米黑色签字水笔直接把答案写在答题卡上。答在试题卷上的答案无效。

3．答题前，考生务必将本人姓名、准考证号填写在答题卡第一面的指定位置上。

一、积累与运用（共28分）

1．阅读下面语段，回答问题。（共4分）

阅读力就是竞争力。我很喜欢《朗读手册》一书里的一句话：“阅读是消灭无知、贫穷与绝望的终极武器，我们要在它们消灭我们之前 jiān 灭它们。”对于个体来说，阅读是学习的工具，而学习是成功的途径。对于国家民族来说，在知识快速累积、科技突飞猛进的当下，阅读力意味着对人类智慧经验的搜集、整合和应用，意味着创新能力的培养。

阅读力就是幸福力，真正的幸福是心灵的宁静与充实。阅读对人而言，在知识的积累之外，也是一种精神的修行。通过阅读感受书香，能满足人类的内在需求，使人获得精神上的陶冶与升华，拥有更充实、更丰盈的生活，从而增加幸福感。书香的涵养，也能形成一个社会的氛围、一个时代的气质，让喧xiāo的沉静下来，让浮躁的厚重起来。

——选自《阅读，让中国更有力量》

（1）请你给语段中加点的字注音。（2分）

陶冶 氛围

（2）请你写出语段词语中拼音所对应的汉字。（2分）

jiān 灭 喧xiāo

2．请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。（共8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 主题 | 古诗文名句 |
| 读书学习 | 学习要做到“学”“思”结合，正所谓“ ， ”（《论语》十二章） |
| 修养抱负 | 回望过往，我们从“富贵不能淫， 中感受古人的大丈夫胸襟；从 ， ”（杜甫《望岳》）中领悟古人的雄心抱负。 |
| 传统节日 | 春社日是古代立春后的第五个戊日，人们祭社公（土地神），祈求丰收。陆游在《游山西村》就描孳了这样的风俗： |

3．名著阅读。（任选其一作答）（4分）

（1）在《鲁滨逊漂流记》中，鲁滨逊和星期五这两个人物形象都有“知恩图报”这一美好品质，请结合作品内容，对他们的这一品质进行分析。

（2）“学者先要会疑。”小文读书时常常质疑，下面是他提出的一个问题及提问原因。请分享你读《西游记》时的质疑。

**小文读的名著：《朝花夕拾》**

他提出的问题：鲁迅先生对儿时所受的教育究竟持什么态度呢？

提问的原因：我发现，一方面小鲁迅颇不自由，他在特别想看五猖会时，被父亲勒令背书，很痛苦；另一方面他又蛮自由，可以在三味书屋趁老师不备偷跑进后园游乐，很开心。

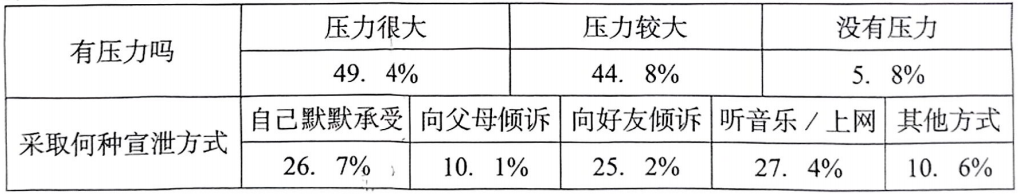
你阅读的名著：《西游记》 你提出的问题：① 提问的原因：②

4．在下面文段的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。（共4分）

就广义而言，欣赏一部戏剧不外乎从两个方面进行：① ；二是它的戏剧特性。戏剧也应和一切文学作品一样，有一个深邃而耐人寻味的内涵，有一些令人难忘的人物，有让人沉浸在其中或是发人深省的力量。但是，戏剧还有自己独具的魅力，而魅力的由来则在戏剧独具的特性之中。② ？概言之，它有三个特性。第一个特性是它的戏剧性。戏剧性主要是指剧本而言。第二个特性是它的剧场性。这是指戏剧演出的条件而言。第三个特性是综合性。它综合了表演、导演、文学、美术、音乐舞蹈等姐妹艺术，形成了一个以表演为中心的拥有多种表现手段的综合艺术。

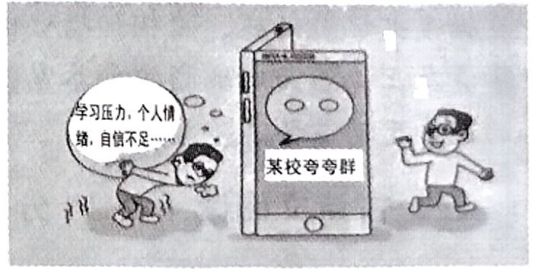
5．请你参与下面的活动，并完成相关任务。（共8分）

（1）【看图表】下面是关于某中学学生学习压力情况的调查统计表。请分析表格，归纳出两条结论。要求：语言简明、准确。（2分）



结论：① ②

（2）【巧劝解】你们班同学私下组建了一个“夸夸群”。群里规定要理解他人、发现他人的优点。你的同学小华在周末也会花点时间进群求夸，他的妈妈为此大为恼火。请你借助下面这幅漫画，劝说小华妈妈允许小华进群求夸。（3分）



（3）【读通知】学校为了给处在负面情绪下，喜欢到“夸夸群”里求夸的学生给予及时的关注和指导，特别邀请了著名的心理专家张声远前来做讲座。“小草夸夸群”群主拟写了一则通知，请找出此通知存在的三个问题。（3分）

**通知**

为了缓解同学们的负面情绪，激发同学们生活、学习的热情，学校特地邀请了著名心理专家张声远于本月20号到校做“健康成长”方面的讲座，请本夸夸群所有成员准时参加。

2022年5月12日

小草夸夸群

问题一： 问题二： 问题三：

二、现代文阅读（共28分）

（一）阅读下文，完成6～9题。（共16分）

**风雪夜缘**

①那是1979年，年关将近，大雪严严实实地封住了秦岭。当时我在西安念大学，竞聘学生会主席落选令我心灰意冷，盼着回山里过年。没有班车，我在路边搭上一辆油漆剥落的解放牌老卡车。货厢里挤满了急着回家的人。寒风里，是破旧的发动机吃力的轰鸣声。终于到了终点站镇安县城，乘客们一下车，眨眼就不见了。

②时间已半夜1点，风和雪已经停了。小城在厚厚的积雪下，一片死寂，几粒昏黄的路灯如同墓地的鬼火。

③我的任务是投宿，明天再回乡下——还有一百多里路呢。可是，仅有的两家国营旅社怎么也喊不开门。那时没有私人店铺。怎么办？总不能在野外冻死吧。为了性命，我决定走动一夜，保持体温。县城仅有两条街，所谓前街和后街，不到十分钟就走穿了。转回身再走。每每经过亲友的家门，我便驻足，几欲举手敲门——只需通报我的姓名，门便会开，便会迎我入内。但是我忍住没有敲门。我生性不愿打扰别人，除非万不得已。也可能有一种自卑心理吧，因为我是乡下人。更因为在他们那种客客气气的外表下，我能感觉出暗暗流着一种看不起、一种被揩了油的心疼。

④想到这里，耳边又响起自己落选后教室里发出的刺耳掌声，心头不由得冷如冰窖，比这冰冷的世界还要冷。所以，腊月二十八夜晚，不，是腊月二十九凌晨，扭曲的自尊心让我决定，我要走动一夜，转悠到天明。我在两条街，弄不清走了多少个来回。

⑤夜是越来越冷了，起风了，下雪了，风襄乱雪穿街走巷。借路灯一看手表，凌晨三b：50．点啦。这段时间通常被称作黎明前的黑暗，在这冰冷的黑暗面前，自尊和倔强都顶不住啦。此时，刚走到后街，听得吱呀一声，风掀开一户人家的木板门，隐约看见里面有灯光。

⑥我本能地走了进去。猜想这街面房，无非是又窄又深的房子。刚跨进门槛，就见到一副白木棺材，满地刨花，棺材盖尚未拼拢呢。当下感到晦气，正要退出时，里面传来说话声：“谁呀？进来吧！”随之是一连串的咳嗽声、吐痰声，犹如那辆老卡车的轰鸣声。是个老汉声音，听起来含着善意。所以我就进到里间，只见一个老人躺在床上。在头顶那盏十来瓦的灯泡的光照下，老汉的脑袋皱纹密布，如一颗大核桃。在他咳嗽、吐痰的时候，我一直盯着盖在他身上的那床油腻黑亮却很厚实的被子。我想象着盖在这样的被子里一定很温暖很舒服。当老人不再喘气时，他问我是怎么回事。我如实回答了。他说：“你要是不嫌弃的话，就跟我睡吧。”

⑦我要的正是这句话！我迅速脱掉鞋袜，一骨碌钻进被窝，与老人打对儿。老人两手搂住我的双脚，说：“冰的！”老人双手瘦如火钳，但是很热。几分钟后，一股热流由我的脚掌沿着我的双腿汩汩上爬。老人要我脱了衣服，说那样会更好的。我就脱掉衣服，果然一下子接纳了大面积的温暖。很快，一股浓重的睡意袭上我的眉心，但我使劲地捏捏鼻尖。我应该跟老人拉拉家常，不能就此睡过去。还是睡着了……

⑧不知何时，我被一阵砍、锛、钉、锯的声音闹醒。起身一看，天已大亮，两个木匠开始做棺材了。老人看见我出来，笑呵呵地说：“吵醒你啦！木匠师傅要赶活，家里人等着他俩回家过年哩，咱得体谅啊。”

⑨聊下去才算明白，老人三十年前丧偶，独自一人将两个儿子拉扯大。两个儿子都参军在外。老人说：“这是我的棺材，年纪大了，自己得先给自己备后事，不给儿子和政府添

麻烦。”

⑩告辞的时候，我想给老人掏几块钱，表达一下心意，又觉得生分……“小伙子，你知道吗？整整十五年了，没一个人跟我睡过——咱俩有缘啊。”

⑪在老人的咳嗽、吐痰声中，我走了。到车站一问，没车，没问题，我就冒着大雪步行。一百二十里山路，我钻进了风雪里。我走得很快，不久便浑身发热，脱去棉衣，似乎所有的失落和沮丧也被脱去。到家时，傍晚的炊烟刚刚升上房顶，袅袅款款，如梦如花……

（原文有删改）

6．请按照故事的“开端一发展-高潮一结局”梳理本文的故事情节。（4分）

7．请梳理“我”的情感变化及变化原因。（4分）

8．结合语境，品析下面的句子在文中有什么作用。（4分）

“时间已半夜1点，风和雪已经停了。小城在厚厚的积雪下，一片死寂，几粒昏黄的路灯如同墓地的鬼火。”

9．文中那个老人的形象耐人寻味。请结合全文探究他是个什么样的人。（4分）

（二）阅读下文，完成10-12题。（共12分）

**勇者不惧**

①尚勇，是中华民族重要的精神传统，盘古开天、女娲炼石、愚公移山、大禹治水，这些言说先民心志的神话传说，都包含着对“勇”的崇仰和赞颂。可以说，一部中华文明史，就是中华民族英勇面对无数困难和挑战的不屈奋斗史。在栉风沐雨一路向前的历史征程中，“勇者不惧”深深地刻写在中华民族的性格之中，成为无比珍贵的民族精神基因。

②“勇者不惧”之“勇”，是夫勇，而非小勇。不能忍小辱小过，睚眦之仇必报，是匹夫之勇，是小勇。循大义、迎难上，义无反顾、无所畏惧，是大勇。大勇之“大”，在与“义”融。鲁莽强悍、好勇斗狠，并不是真正的勇敢；真正的勇敢，是在危难面前坚守道义、坚定前行的无畏气概。勇者的无畏气概，产生于道义的感召。《礼记》讲：“有义之谓勇敢。”我们之所以推崇勇者，就是因为勇者能够无惧地坚守并光大道义。

③勇者在道义的感召下能够不惧艰险，甚至不惧牺牲，但勇者并非一无所惧。孔子曾经在门人面前称赞颜回的聪明睿智，一向以勇猛自诩的子路不服气地问老师，如果您行军打仗，将选择和谁一起呢？孔子回答道：徒手与虎搏斗、赤脚横涉河滩，如此莽夫，我是不会和他一起共事的；我要一起共事的一定是“临事而惧、好谋而成”的人。可以说，中华文化推崇的“勇者不惧”，实是“无惧”与“有惧”的统一。勇者的“无惧”与“有惧”应是如此：从大局的角度出发，在坚守道义的同时不怕外在艰险，藐视一切困难，无惧任何挑战；从具体行事的角度出发，则对道义心怀敬畏，如履薄冰。时常忧惧道之不行、义之不彰。

④真正的勇者，有锐气，也有静气。孟子与弟子公孙丑讨论“勇德”时曾提到“不动心”，就是指在突如其来的危险面前能镇定自若、岿然不动，“每临大事有静气”。同时，这种不动如山的强大定力、静气，又“至大至刚”“折而不挠”，具有压倒和战胜一切的力量，是谓锐气。王阳明在带兵平定宁王朱震濠叛乱时，这种静气和锐气得到了生动体现。军旅中的王阳明战事繁忙，但坚持讲学论道。一次探马来报前方战事失利，弟子皆惊惧失色，阳明却神色自若地重拾中断的话头，很快又有探马来报前方叛军大溃，弟子皆喜形于色，阳明仍神色自若地继续讲学。凭借纯笃的学问和丰富的战斗经验，王阳明深知，早已妥当布好战略战术，最终一定能够获胜。沉着的静气，进取的锐气，一同滋养着勇者不惧的品格。

⑤如何培养沉着的静气与进取的锐气？应该在困境中不断提高自身修养，锐意进取。孔子周游列国时，曾在陈、蔡之间被军队围困而一度绝粮。情势危急之下孔子始终沉着冷静，“歌两柱之间”“修乐不休”。危机解除后，子贡表示要铭记这场不幸遭遇，孔子直接反驳道：“夫陈、蔡之间，丘之幸也！二三子从丘者，皆幸人也！”孔子珍视这场坎坷遭遇，把艰难困苦当作了成就英勇人格的重要外在条件。当然，困境本身不能成就勇士，真正成就勇士的，是面对困境时的修为和态度。《周易》谓：“蹇，君子以反身修德。”面对外在的艰难险境，我们要反求诸己，在克服内心恐惧、忧愁、烦扰的同时，积极自我磨练，超越突破，并在道义感召下勇往直前、奋发有为。

⑥中国古人常以玉相比相期。其中一个重要原因，就是玉“折而不挠，阙而不荏”的特点与“勇者不惧”的品格高度相似。同时，从石到玉的切、磋、琢、磨过程也与人在困境中锤炼无畏勇气的历程相类似。“艰难困苦，玉汝于成。”中华民族在数千年风雨征程中，没有被任何外在困难吓倒，而是凭着在其间磨砺出的“勇者不惧”品格，开辟出文明的新天地，书写出发展进步的新篇章。

（选自《光明日报》，有删改）

10．下列关于本文的分析，不正确的两项是（4分）

A.文章由神话传说开篇，明确指出“勇者不惧”是中华民族历史征程中珍贵的民族精神基因。

B.文章把“勇者不惧”区分为“不惧”和“有惧”两种对立的情况，体现出辩证思维。

C.外在的艰难险境成就了勇士，使得勇士克服自身烦忧，积极超越自我，成就英勇人格。

D.文章从概念内涵、行为特点和培养方式三个层面对“勇者不惧”进行了充分论证。

E.本文的论证方法是多样的，如文章第⑤段既运用了举例论证，又采用了道理论证。

11．请分析第④段画线句的论证方法及作用。（4分）

12．下列事实材料，适合放到这篇文章的哪一段？请根据你的理解，阐述理由。（4分）

据《史记》记载，蔺相如携璧出使强秦，为国家大义将个人生死置之度外，理直气壮地斥责秦王；而面对廉颇的鲁莽冒犯之举，蔺相如又能为国家利益而甘受个人委屈。蔺相如的故事生动演绎着“勇者不惧”“义以为上”的品格。

三、古诗文阅读（共14分）

阅读下面两个语段，完成13～16题。（共10分）

（一）元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

（二）子瞻迁于齐安①，庐于江上。…昔余少年，从子瞻游，有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰②裳先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。…夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

（节选自苏辙《武昌九曲亭记》）

【注释】①齐安：今黄冈。②褰（qiān）：撩起。

13．下列选项中加点词语意思完全相同的一项（）（2分）

A.月色入户 转朱阁，低绮户 足不出户

B.念无与为乐者 念天地之悠悠 转念之间

C.遂至承天寺寻张怀民 未果，寻病终 寻幽探圣

D.但少闲人如吾两人者耳 但闻黄河流水鸣溅溅 但求无过

14．把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

庭下如积水空明、水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

15．读了语段（一），大家都觉得苏轼与张怀民是很好的朋友，你觉得呢？试着结合语段内容加以分析。（至少写出两点）（2分）

16．上面两个语段中都提到了“乐”，结合材料，进行分析，具体说说“乐”的含义。（4分）

阅读下面一首诗，完成17～18题。（共4分）

**夜雨寄北**

**李商隐**

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

17．有人说“君问归期未有期”一句中，重复使用了“期”字，是诗歌创作的大忌。对此你认同吗？说说你的理由。（2分）

18．结合具体诗句，简要分析一下本诗“虚实结合”的艺术特点。（2分）

四、作文（50分）

19．任选一题作文。（50分）

（1）请以“一次 的遇见”为题，写一篇记叙文，写写你关于“遇见”的故事。要求：

①在横线上填上合适的内容，把题目补充完整，然后作文。

②中心明确，内容具体充实。

③600字左右。

④文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

（2）阅读下面材料，然后作文。

奥运最重要的不是胜利，而是参与。对于人生来说，重要的不是凯旋，而是战斗。

——顾拜旦

读了上面的材料，你有什么样的联想和感悟？请自选角度，自定立意，自拟题目、写一篇文章。

要求：

①诗歌除外，文体不限。600字左右。

②文中请回避与你有关的人名、校名、地名。