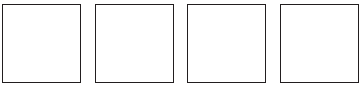
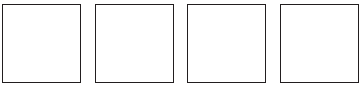
**第一单元综合素质评价**

限时：120分钟　满分：120分

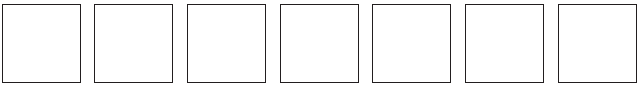
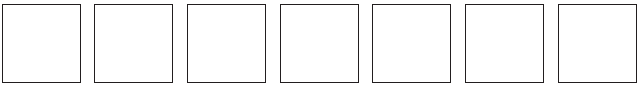
一、积累运用(24 分)

1. 根据课本内容默写古诗文句。(共10 分，答对一句得1 分，满分不超过10 分)

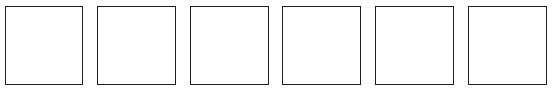
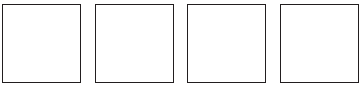
(1) 树木丛生，百草丰茂。， 。(曹操《观沧海》)



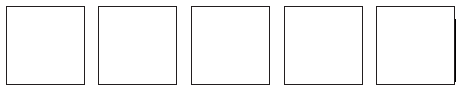
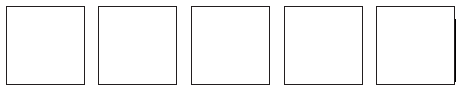
(2) 李白《峨眉山月歌》一诗中明写月映清江美景，暗点秋夜行船之事的句子是： ，。



(3) 马致远的《天净沙·秋思》一曲中，道出天涯游子的思乡之情的句子是： ，。



(4) 《次北固山下》中颈联是：，。

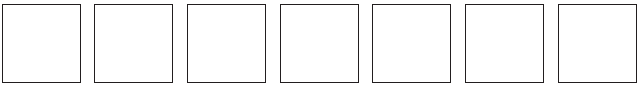
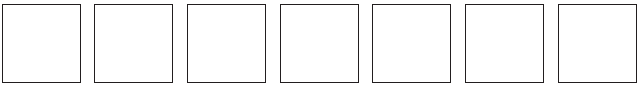


(5) 默写。

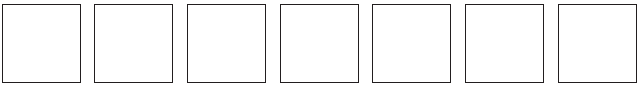
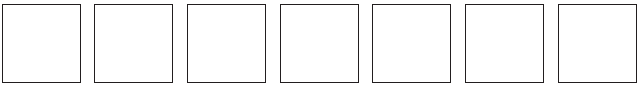
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

，。



，。



2. 根据拼音写出相应的词语。(4 分)

(1) 他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里jìng mò( ) 着。

(2) 那是雨，是使人jìng mì( ) 、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

(3) 古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么kuān chang( ) 。

(4) 春天像小姑娘，huā zhī zhāo zhǎn( ) 的，笑着，走着。

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是( )

(3 分)

A. 运动会上，体育健儿们个个精神抖擞，斗志昂扬。

B. 一个人如果总是轻视人，一味咄咄逼人，既难以做出成绩，又不能得到别人的拥护。

C. 我们吃完饭离开饭店时，服务员对我们说：“欢迎下次莅临。”

D. 严监生是中国文学中“吝啬鬼”的典型。

4. 下列各句中，对病句的修改不正确的一项是( )

(3 分)

A. 在学习的过程中，我们要努力改正并随时发现自己的缺点。(将“努力”与“随时” 调换位置)

B. 经过大家通力协作，使我们班在接力赛中取得了第一名的好成绩。(删掉“使”)

C. 在新时代，各级党员领导干部都应该充分表现先锋模范作用。(“表现”改为“发挥”)

D. 为了防止酒驾事件不再发生，各级交通警察部门加大了巡查整治的力度。(删掉“不”)

5. 仿照画线句子，在横线上补充句子，使之构成排比。

(4 分)

日月经天，江河行地，春花夏雨，秋实冬雪，大自然的语言是斑斓多彩的。从冰雪的消融中，我们读出了春天的脚步；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、阅读理解(46 分)

<原创题>(一) 阅读下面的文言文，回答问题。(19 分)

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。 (节选自《世说新语》)

【乙】黄琬①早而辩慧。祖父琼初为魏郡②太守建和③元年正月日食④京师不见⑤而琼以状闻。太后诏⑥问所食多少，琼思其对而未知所况。琬年七岁，在傍，曰：“何不言日食之余， 如月之初⑦？”琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。 (节选自《后汉书·黄琬传》，有删改)

【注释】①黄琬：东汉末大臣。②魏郡：古郡名。③建和：汉桓帝年号。建和元年为公元147 年。④食：同“蚀”，日月亏蚀。⑤京师不见：京城里看不到那次日食的情况。⑥诏： 皇帝的命令。⑦初：一开始，刚刚。

6. 解释下面句中加点的词。(4 分)

(1) 与儿女讲论文义( )

(2) 俄而雪骤( )

(3) 公欣然曰( )

(4) 即以其言应诏( )

7. 下列加点词语意思和用法相同的一项是( ) (3 分)

A. 公大笑乐/ 琼大惊

B. 俄而雪骤/ 京师不见而琼以状闻

C. 白雪纷纷何所似/何不言日食之余

D. 以子之矛陷子之盾/ 而深奇爱之

8. 请用“/”给画线句子断句。(标3 处) (3 分)

祖 父 琼 初 为 魏 郡 太 守 建 和 元 年 正 月 日 食 京 师 不 见 而 琼 以 状 闻。

9. 请用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

(1) 撒盐空中差可拟。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 即以其言应诏，而深奇爱之。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. 甲文中“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭气氛？

(2 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. 甲文中谢道韫用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比喻白雪，突出雪的洁白和轻盈。乙文中的黄琬用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_类比日食，形象地说明了日食的形状，表现出他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的才思。(3 分)

(二) 阅读下面的文章，完成文后各题。(10 分)

母亲的花园

吴 娟

父亲给我发消息：海棠开了，你妈问要不要给你送过去？

消息下方是图片：富贵典雅、两人合围的大花盆内，一株垂丝海棠花开正艳。虬枝盘旋，花团锦簇，挂满枝头的一朵朵花儿娇艳欲滴，隔着屏幕都能感觉到它们在枝头的颤动， 比当初从花市买来时枝干更粗壮，花儿也更繁盛，着实惹眼，让人心欢。

看我入神，身侧闺蜜瞅一眼我的手机，我立刻感觉到她口中的奶茶冲动地跳跃了几下， 听见她喉间“咕咚”一声，才算没喷我一脸：“这是啥呀？”

我知道她问的不是海棠，干脆把图片局部放大，手机递给她——海棠根部密匝匝、绿油油的，是一水儿鲜嫩的鸡毛菜！花盆放置的地方，前后左右全是整齐划一的韭菜，在这雨水充盈的三四月，估计不用三天就可以夜雨剪春韭，下锅炒鸡蛋了。

海棠是前年春节前我在花市买的。温室里温度控制得好，当时连花带盆买了放在新居， 春节时正好开花，浅粉娇艳，喜气洋洋，来串门的亲戚朋友都说好看。可惜春节过后，花谢了，叶子也蔫了，瞧着占地方，我想连盆一起扔了。母亲说：“这高楼上不着天，下不着地，一点儿地气都不沾，花儿都不愿意待。让我回家，我把花儿带回家救救！”花盆太重， 花枝太脆，实在不方便搬运，而且母亲是年前来的，接她过来原本是想长住，可她不习惯， 如今就是借花说事坚持要回家：“在这儿啥事都没有，天天大眼瞪小眼光吃饭，长了一身肉。年一过，雨一下，老家房前屋后都要长草了，我得回去看看……”

母亲要回家，我们都清楚，她就是舍不得老家房前屋后的“一亩三分地”。

春风拂面时我们回家，母亲大手一挥：去门口树上找几枝香椿芽，中午给你们上“时鲜”——香椿蒸鸡蛋！我们这才惊觉为啥到处烟翠弥漫，唯独这两根光杆树仅在顶端支棱着几片嫩芽，让人不忍直视。

多年过去，香椿树下巴掌大的地方，三畦春韭排列有序，两排莴苣傲然挺立，菠菜、豌豆苗间杂其间，密密匝匝，看不见一寸黑土。见缝插针的母亲在香椿树旁还点上一排蚕豆。春日里蚕豆开着黑白相间、指甲盖大小的花儿，像极了小姑娘的眼眸，怯生生却又得意地偷偷看着我们笑。我哭笑不得：“妈，门口种些花花草草不好吗？”

“哪儿没花？还要专门种？我这门口一年四季都有花儿！”

是的，春天蚕豆花儿，夏天黄瓜花儿，秋天的扁豆花儿……冬天花儿倒是少，可豌豆苗、莴苣叶从雪堆里冒出头，绿莹莹的，直往人心里钻，也的确是养眼养心的佳品呢。

母亲的菜园子就是她的大花园。我的海棠回去可没有资格抢占她一分一毫的土地，只能委屈地暂借韭菜一畦宝土沾点儿地气。

“花盆里的鸡毛菜就当是租借宝地付的租金吧。”我无奈地向闺蜜解释，给母亲打电话。母亲很开心，在电话里一个劲儿絮絮叨叨，说这两天蚕豆花儿开了，她已经准备育黄瓜苗了……声音传来，温暖如春风拂面，我眼前仿佛出现了母亲在花园里忙碌的画面…… (选自《新民晚报》2021 年5 月9 日，有删改)

12. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是( ) (3 分)

A. 在母亲看来，蚕豆、黄瓜、扁豆、豌豆还有莴苣都是花，因为它们各自会在适当的季节开花。

B. “声音传来，温暖如春风拂面，我眼前仿佛出现了母亲在花园里忙碌的画面”运用了拟人的修辞手法，写出了“我”对母亲的思念。

C. 从母亲将菜园子看作自己的大花园，可以看出母亲是一个富有生活情趣的人。

D. 本文借母亲对蚕豆、黄瓜、扁豆、豌豆等菜的喜爱，表达了她对生活的热爱之情。

13. 请从修辞角度赏析下面的句子。(3 分)

春日里蚕豆开着黑白相间、指甲盖大小的花儿，像极了小姑娘的眼眸，怯生生却又得意地偷偷看着我们笑。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. 文章以《母亲的花园》为题，有什么作用？(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三) 阅读下面的文章，回答问题。(17 分)

春

张雨诗

①春天是万物复苏的季节。风就像一只硕大的手掌，轻轻地抚过一冬少雪的大地，一株株小草悄悄地从路边探出头来，沐浴着春风，感受着天地间的变化。

②春雨淅沥，几乎隐匿了一冬的雪竟然和着细雨一起飘落，雨水滋润了大地，让蛰伏了一整个冬天的土地焕然一新。泥土芬芳松软，各种植物开始破土而出。

③远远地凝望一棵柳树，柔和的枝干向四处伸展，像一位美丽的舞者，尽情地舒展婀娜的腰身，爆出淡淡的嫩芽，似雾似云，鹅黄中带着浅绿，那让人心醉的颜色，是初春的风景。渐渐地，抽出了许多狭长的叶子，好似一条条翠绿的小船，随风摇曳，又像春姑娘闪动的明眸，深深地柔柔地望着你，仿佛它对你嫣然一笑，你便迷失在它的笑声中。

④桃树的枝干愈合裂开的皱纹，焕然一新。不经意间，桃树上挂满了粉嘟嘟的花骨朵儿，含羞带怯，就像一个个美丽的小精灵，在枝头闪烁跳跃。好像是一刹那间，粉里透红的桃花一朵紧挨一朵，一簇一簇挤满了整个枝条，散发着淡淡的馨香。桃花有粉红的，有深红的，有浅紫的，一丝丝红色的花蕊，顶着嫩红的尖儿，调皮地探出头，真是漂亮极了。雨中的桃花更美，桃花打开了花苞，花苞闪烁着珍珠般的光泽。花瓣留住了细雨，细雨浸润了整棵桃树，姹紫嫣红，好像天上落下大片大片的云霞，密密匝匝，街头巷尾，一树一树， 争奇斗艳。它们大概是春最早的使者之一吧，嫣然妩媚，让人看了又看，闻了又闻，醉了一次又一次。那盛开的桃花像是一片片胭脂，点染着富饶的春之山河；又像是一团团彩霞， 辉映着充满生机的大地。这花儿也曾漫过唐时风宋时雨旧时风月，已然经历了历史长河的洗礼和熏染。⑤洁白无瑕的玉兰花开在早春，仿佛就是一只只落在树上小憩的白蝴蝶，细细端详， 每一个花朵都雍容华贵，朵朵向上，晶莹夺目。花儿的香味淡淡的，清清的，幽幽的，若有还无，飘飘袅袅，清纯而悠远。微风中，玉兰树斜斜地伸展着枝干，无叶无绿，只有一朵朵花儿在枝头宁静优雅地绽放，向着深蓝的天空，低吟细语。

⑥小巧的迎春花也是早春一道亮丽的风景，又细又长的嫩绿色的枝条像柳枝一样垂着， 上面缀满了小小的花苞，夹在两片叶子中间。风儿吹来，迎春花摆动着柔软的枝条，一朵朵小花密密麻麻地挤挨在一起，迫不及待地争相绽放，那一朵朵娇柔的黄色，嫩嫩的，润润的，像一群可爱的稚嫩的孩童张着小巧的嘴巴在甜蜜地笑着，又像一个个金光闪闪的小喇叭，在初春里吹奏着一曲曲动人的歌谣。

⑦春天是个神奇的魔术师，它用魔杖轻轻亲吻天空的脸庞，天空顿时露出了笑颜，明媚的阳光给花朵镶上灿烂的金边；它用魔杖点点大地的胸膛，大地立即换上鲜艳的衣裳， 温润的泥土芬芳了小草香甜的梦。

⑧感受春天的拥抱，感受春天那绿色的生命。风很柔和，空气很清新，太阳很温暖。可爱的春天，让大地腾起花的浪涛，在空中响彻春的乐曲。

⑨春天在每棵树的枝头发了一个芽，在每朵花里写了一首歌，在每个人脸上写满了幸福。春天的诗很美，春天的梦很甜，春天的脚步很轻盈。迷人的春天是令人欢欣鼓舞的，你看， 春姑娘已经翩翩而来，快举起双手去拥抱美丽的春天吧。

⑩春天，一年之始，正是播种梦想的季节，撒下一粒阳光的种子，便种下一份希望， 将来就会有收获。

(选自《山西日报》2021 年3 月24 日，有删改)

15. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是( ) (2 分)

A. 全文以“春”为线索，描写春天到来时的各种风景，表现春天给大地和人们带来的希望。

B. 作者从春风写起，然后写春雨，因为是它们唤醒了春天，让树木花草展示出生机和活力。

C. 第③—⑥段描写春天中盛开的各种花朵，红的、粉的、白的、黄的，色彩缤纷，争奇斗艳。

D. 选文采用“分—总”结构，先描写春天的各种风景，最后总结，议论抒情，主题 升华。

16. 第④段是从哪些角度描写桃花之美的？(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. 结合语境，按照要求赏析。(4 分)

(1) 一株株小草悄悄地从路边探出头来，沐浴着春风，感受着天地间的变化。(赏析加点字)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 它用魔杖点点大地的胸膛，大地立即换上鲜艳的衣裳，温润的泥土芬芳了小草香甜的梦。(从修辞手法的角度赏析)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. 本文描写的是北方的春，朱自清的《春》中描写的是南方的春，两者描写的春雨有什么不同？(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. 文章最后一段有什么含义？请结合全文简要分析。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、写作(50 分)

20. 幸福充盈的人生是值得回味的，每个人都有不同于他人的经历，都有难以忘怀的记忆， 都有常驻心间的“味道”。食物有味道，田野有味道，四季有味道，家乡有味道，青春有味道，亲情有味道，生活有味道……

请以《\_\_\_\_\_\_\_\_\_的味道》为题目，写一篇文章。

要求：(1) 请将作文题目补充完整；

(2) 文体不限，诗歌除外；

(3) 表达真情实感，不得套作、抄袭；

(4) 文中不得出现真实的地名、人名；

(5) 不少于500 字。

附加题(10 分)

阅读下面名著选段，完成练习。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲， 工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

(节选自《五猖会》)

1. 请概述《五猖会》故事的主要情节，并说说随着事情的发展，作者心情的变化经历了哪几个阶段。(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 结合选文分析作者的父亲是一个怎样的人。(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 有人说，《朝花夕拾》包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。结合《五猖会》，谈谈你的理解。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第一单元综合素质评价**

一、积累运用

1. (1) 秋风萧瑟 洪波涌起

(2) 峨眉山月半轮秋影入平羌江水流

(3) 夕阳西下 断肠人在天涯

(4) 海日生残夜 江春入旧年

(5) 杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

2. (1) 静默

(2) 静谧

(3) 宽敞

(4) 花枝招展

3. C 点拨: 莅临, 来到; 来临(多用于贵宾) 。此句中应改为“光临”。

4. A 点拨: 语序不当, 应将“努力改正”与“随时发现”调换位置。

5. 示例: 从鸣蝉的欢唱中 我们感受到夏天的热烈从瓜果的飘香中 我们体验到秋天的喜悦

二、阅读理解

(一) 6. (1) 子女, 这里泛指小辈, 包括侄儿侄女

(2) 急

(3) 高兴的样子

(4) 回答

7. A 点拨: A. 副词, 表程度深或范围广; B. 放在“俄”后, 助词, 表不久/表承接; C. 什么/为什么; D. 的/代词, 指黄琬。

8. 祖父琼/初为魏郡太守/建和元年正月日食/京师不见而琼以状闻。

9. (1) 在空中撒盐大体可以相比。

(2) 立即按照黄琬说的话回答太后, 并且认为黄琬十分与众不同, 便十分喜爱他。

10. 融洽、欢快、轻松的家庭氛围。

11. 柳絮 初月 聪慧

乙文参考译文:

黄琬从小就聪明。他的祖父黄琼初任魏郡太守, 建和元年(147年) 正月发生日食, 京城里看不到那次日食的情况, 黄琼把他听到的情况报告(朝廷) 。太后下诏问他日食食去了多少, 黄琼思考该如何回答太后的询问却不知道该如何描述。(当时) 年仅七岁的黄琬在旁边, 说道: “为什么不说日食剩下的就像初升之月呢? ”黄琼非常吃惊, 立即按照黄琬说的话回答太后, 并且认为黄琬十分与众不同, 便十分喜爱他。

(二) 12. B 点拨: 这句话运用了比喻的修辞手法。

13. 运用比喻、拟人的修辞手法, 将蚕豆花比喻成“小姑娘的眼眸”, 又赋予其人的情态, 表现了蚕豆花的可爱, 使文章语言富有情趣。

14. 内容上, 点明了本文的写作对象是母亲的花园, 交代了文章的主要内容; 结构上, “母亲的花园”贯穿全文, 是全文的叙事线索。

(三) 15. C 点拨: 这个部分不都是写花朵, 第③段 写的是柳树。

16. 这一段从不同角度描写桃花之美, 先是描写其花骨朵儿的形态, 含羞带怯, 非常可爱; 再写大片花儿盛开的形态, 层层叠叠, 色彩缤纷; 最后写雨中的桃花之美, 密密匝匝, 争奇斗艳。

17. (1) “探”字运用拟人的修辞手法, 生动形象地表现出小草刚刚露头时小心翼翼、惹人喜爱的情态。(2) 这里运用拟人的修辞手法, 表现春天的神奇魔力, 它改变了大地的模样, 使小草有了香甜的梦, 由此表现出春天的美好。

18. 本文描写的春雨, 雨中还夹有雪花, 这是北方春雨的特点。而朱自清的《春》中描写的南方春雨, 它是细密的, 绵长的, 闪亮的。

19. 春天是播种的季节, 只要播种就有收获, 所以我们也需要在人生的春天里播种, 才能收获美好的希望。大自然让春天变得那么美好, 就是给人们无限的希望, 让人们珍惜春天, 在春天播种, 这样才能迎来美好的收获季节。

三、写作

20. 思路点拨:

这是一篇半命题作文。以《\_\_\_\_\_\_\_的味道》为题目, 审题可知, 可以补充词语“四季”“家乡”“青春”“亲情”“生活”等。比如我们以《家的味道》为题进行写作, “家的味道”就是充满“爱”的味道。我们在外面忍受风吹雨打, 回到家中, 一杯热茶、一顿热饭、一句关心的话语都会让人感到温馨, 感到温暖, 这就是“家的味道”。这个题目主要突出家人对我们的“爱”。写作时选取生活中的小事, 以小见大, 突出中心。好的文章都渗透着作者浓浓的情感, 所以情感的抒发要真切, 要细腻, 只有写出真情实感, 才能打动读者。

例文:

家的味道

家是一缕阳光, 照亮了你前进的方向; 家是一个港湾, 等待着你回来停靠; 家更是你人生中的依靠, 酸甜苦辣咸, 才是家的味道。

一碗白米饭, 几盘小菜, 就能使你放下手中的事情, 坐在桌边, 与家人一起津津乐道。也许饭菜并没有餐厅酒店的那般美味精致, 也许碗筷也没有饭馆旅店的那样精致光滑, 但是当你用起那无比熟悉的餐具, 吃起那日复一日、年复一年的普通食物, 你会感觉到一种特殊的温暖。这种温暖润泽了你的心灵, 洗净了你身上一天的尘土, 仿佛还有阵阵清风吹在你的心间, 令你痴迷。

家里的瓜子, 是一种令人留恋的小食。坐在沙发上, 看着电视, 母亲这时便会拿出一袋瓜子, 紧接着便传出“咔嚓、咔嚓”熟悉的声音, 饱满的黄色果仁从那灰黑的外壳中露出来。父亲母亲把嗑出来的瓜子仁一颗不剩地塞到了我的手中。吃着香气四溢的瓜子仁, 我的心也暖了。

就连家中的争吵, 也会有再熟悉不过的味道。母亲与父亲争执的是父亲不太主动做家务, 母亲与我争执的是我缺乏主动性, 而我与妹妹争执的往往是学习上的问题。在争吵之后, 总会有那么一段时间两人不说话, 但不久还是免不了有个人主动要求和好, 另一个人也早想和好, 两人便又重归于好了!

家的味道是自己最熟悉的味道。就像是五味瓶, 酸甜苦辣咸各有各的滋味, 但在这浓郁的家的气息中, 包含着家中每个人的爱, 让这个家庭充满着爱的味道!

点评: 本文开篇用比喻句引出中心“家的味道”, 文中以并列段落写出了“家的味道”就是“一碗白米饭, 几盘小菜”, “家里的瓜子”“家中的争吵”就是一种“爱”的味道。文章主题突出, 思路清晰。文末照应开头, 再次点题, 总结全文。

附加题

1. 在即将出发去看五猖会时, “我”被父亲强令背《鉴略》, 艰难地背诵出一段不懂的文字后, 先前兴奋的心情全没有了。“我”的心情变化历程是: 兴奋、急切—忐忑、担心—痛苦、扫兴。

2. 从选文中父亲在儿子兴高采烈地要去看五猖会时勒令儿子背书, 可以看出父亲是一个刻板、严格、有权威, 不理解、不尊重儿童心理的封建家长。

3. 《五猖会》中既回忆了儿时盼望观看迎神赛会的兴奋心情, 同时又借被父亲强迫背书而痛苦扫兴的情节批判了压制儿童天性的封建教育。我们可以感受到作者将“温馨的回忆与理性的批判”巧妙地融合在一起, 体现了作者丰富的内心世界和对现实的关注。

