【分层单元卷】部编版语文7年级下册

第四单元·B提升测试

**时间：120分钟满分：120分**

**班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_得分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、选择题(共12分)**

1．(本题3分)下列加点字注音完全正确的一项是（     ）

A．桑梓（zǐ）          妖娆（ráo）        呢喃（ní）          间不容发（jiàn）

B．谀辞（yú）          娉婷（pīng）       恣睢（jū）          浩浩汤汤（shāng）

C．盘桓（huán）       佝偻（gōu）        宽宥（yòu）       根深蒂固（dì）

D．折腰（zhé）        陟罚（zhì）        臧否（pǐ）          咨诹善道（qú）

2．(本题3分)下列词语书写正确的一项是（     ）

A．凛冽   震憾   杳无消息   天衣无缝 B．云霄   狡辩   天伦之乐   自园其说

C．眼眶   修葺   根深蒂固   不期而至 D．蓬勃   凋零   忧心冲冲   格物致知

3．(本题3分)下列各句中加点成语运用有误的一项是（     ）

A．有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的忸怩作态。

B．规划自己的事业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

C．再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，活灵活现。

D．过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象。

4．(本题3分)下列表述有误的一项是（       ）

A．叶圣陶，原名叶绍钧，是我国现代著名的作家、编辑家教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等。

B．《最苦与最乐》的作者是我国近代思想家学者康有为，本文选自他的代表作《<饮冰室合集>集外文》。

C．《爱莲说》的作者是北宋著名的哲学家周敦颐。本文主要运用衬托手法表现了作者的高洁情趣和追求。

D．《陋室铭》中的“铭”原是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

**二、综合性学习(共8分)**

5．(本题8分)综合性学习

(1)中国是礼仪之邦，礼仪文化历史悠久，博大精深。为弘扬中国的礼仪文化，某中学准备举行以“礼文化”为主题的综合实践活动，请你参与并完成下列任务。

①【现象评说】森森家来客人时，妈妈总喜欢给客人夹菜以示热情。这种待客礼节你赞成吗？说说你的看法。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②【撰写对联】请根据上联，将下联补充完整。

上联：讲文明传承中华美德

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)读新闻资料，概括“24小时城市书房”的特点。

参观扬州虹桥坊 24小时城市书房后，中国新华书店协会理事长赞叹：“阅读已成为扬州的又一道亮丽风景线！” 24小时城市书房，读者刷借阅卡就可以进入。书房里有自助办理借阅卡的机器。配置了二维码数字书刊借阅系统、自动借还机等设备。在这里，读者还可以享受到绿色、环保、节能的环境，以及免费饮水、自助饮料售卖等人性化服务。

“24小时城市书房”的特点：\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)劝说词

今年年初的一天，北京故宫一如往日，游人熙熙攘攘。太和门附近的大铜缸旁边，一名二十多岁的男青年正在刻画：“XXX到此……”很多游客对此非常气愤，纷纷上前制止小伙子的不道德行为。大家把他围在中间，对他进行教育。一位大婶说：“小伙子，你要是再在文物上乱刻乱画，当心我把你的手剁下来。”

如果当时你恰好在场，也想上前劝说他，你会对他说些什么？（40字左右）

**三、现代文阅读(共26分)**

(本题13分)阅读下面的文字，回答问题。

教数学的“语文老师”

吴睿

①老陈是我见过的教数学教得最好的“语文老师”。在碰到老陈以前，我所有的数学老师上课时基本上都是照本宣科，似乎总带着一副冷冰冰且有点呆然的面孔。但老陈，一个有着天生幽默与理性思维的老男孩，一个爱“附庸风雅”与“故作深沉”的老爷子，一反数学老师该有的常态，慢慢走入了我年轻的心。

②记得老陈给我们上第一堂课的样子：他腆着肚子，脚步一晃一晃，自我介绍道：“各位朋友，谢谢大家，你们来了。我是老陈，是一个残疾人，你们不许欺负我，你们回答问题的声音尽量大一点儿，不能在下面窃窃私语。”开始上课了。他用“兰花指”夹着粉笔，在黑板上画着，不由分说便列出了许多知识点。学校给我们文科班安排了一位“高人”，但我们并没有遇见良师该有的兴奋。

③文科生难免对数学心生畏惧，而这则外化为课堂气氛的凝重。A老陈见我们一个个像霜打的茄子，便提高声调：“万水千山总是情，声音大点儿行不行?”：我们说行，他还不依不饶地说：“有同学好像怕我听见一样，别以为我不认识你们。你看，那个欧阳锐我就不认....”我们终于爆发出了久违的哄堂一笑。

④在之后的教学过程中，老陈经常写着与数学不怎么相关的话，如“社会主义初级阶段是一个很长的历史阶段，解析几何的重点就在于把握一个中心、两个基本点”等，让人听得云里雾里，然后才若有所思。没错，老陈努力用文科生的思维去解释数学。他用近乎“怪诞”的方法，渐渐地使我们这群讨厌数学的人开始在课堂上集中精神。

⑤比如，老陈会问：“这道题怎么写?”然后自己回答：“把这里抹去，掀起你的盖头来。哇哈哈，这个时候武侠高手就出现了，他的名字叫李连杰（联结），你们看这条边，再加上这条边，它的平方加上它的平方等于它的平方。以后啊，对于这个勾股定理，我们就说是‘拉芳加拉芳等于小芳’，明白了吗?”霎时间，我们笑得合不拢嘴，所有的压力和难题带来的困扰，早已随着笑声一道飞到了九霄云外。

⑥因为老陈，我们学会了打手势、说哑语，知道了数学和文学还有浪漫的碰撞，理性和感性也可矛盾地并存，懂得了能力的最高境界是无招胜有招。有一次，老陈出了一道等差数列的题目，我们都不会。他骄傲地向我们炫耀说：“你们有没有发现这道题目的精妙之处?它是按照‘上海自来水来自海上’这样的句式出的。”虽然我们对此都“嗤之以鼻”，但老陈还是“狂妄”地大笑我们笨。这次，老陈激起了我们的“共怒”。“老师，在数学方面，你是‘上等马’，我们是‘下等马’，当然比不过你。但我们知道‘上海自来水来自海上’有一个很妙的对子，你要是能对出来，我们就服你。”有同学故意用我们的长处去挤对他的短处。

⑦“对，对!”全班同学都起哄道。“这有何难?”老陈双手负背，摇头晃脑，一边踱步，一边说：“黄山落叶松叶落山黄。”余音袅袅，我们哑口无……也不知道从什么时候起，曾经我们最讨厌的数学课居然变成了我们每天的期待。B我们聚精会神地听老陈胡扯，生怕漏掉可以让我们快乐的金玉良言。

⑧现在，我想我们很多人或许早已淡忘了“log”为何物，排列组合要如何解，但我们都不会忘记他——老陈。（有删改）

6．(3分)阅读全文，概括“我们”对老陈的情感态度变化。

第一堂课，老陈来到“我们”班，大家（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_；当老陈努力用文科生的思维去解释数学时，大家在数学课堂上（2）\_\_\_\_\_\_\_\_；在多次思维碰撞后，大家开始期待数学课；多年后，大家对老陈（3）\_\_\_\_\_\_。

7．(2分)分析“有同学故意用我们的长处去挤对他的短处”中“挤对”一词的含义。

8．(4分)品析文中画线的句子。

（1）请从修辞角度品析A句。

（2）有人说B句中“胡扯”与“聚精会神”“金玉良言”相矛盾，你的看法如何?请结合原文说说你的理由。

9．(4分)通读全文，说说老陈是一个怎样的人。

(本题13分)小玉关注到讽刺小说在初中语文教材中占一定比例。既有抨击黑暗现实的外国讽刺小说，也有批判封建社会的中国讽刺小说。那鲜活的人物，曲折的情节，多样的表现手法，一定给你留下深刻的印象。下面就让我们一起走进讽刺小说天地，感受讽刺小说的魅力吧！

【片段一】

制台见洋人（节选）

①且说这位制台，本是个有脾气的，无论见了什么人，只要官比他小一级，是他管得到的，（A）不论你是实缺藩台，他见了面，一言不合，就拿钉子给人碰，也不管人家脸上过得去过不去。藩台尚且如此，道府是不消说了。州县以下，更不用说了。至于在他手下当差的人，越发不必问的了。

②且说有淮安府知府上省禀见。这位淮安府，齐巧地方上出了两件交涉案件，特地上省见制台请示。等到见了面，制台一看，手折上面写的，都是黄豆大的小字，便觉心上几个不高兴；又明欺他的官，不过是个四品职分，索性把手折往地下一摔，说道：“你们晓得我年纪大，眼睛花，故意写了这小字来蒙我！”

③那淮安知府，受了他这个瘪子，嘴里说：“卑府自从殿试朝考，一直是恪遵功令，写的是小字；皇上取的，亦就是这个小字。如今做了外官，倒不晓得大帅是同皇上相反，一个个是要看大字的。这个只好等卑府慢慢学起来。但是如今这两件事情，都是刻不可缓的。若等卑府把大字学好了，那可来不及了！”

④制台一听这话，便问：“是两件什么公事？你先说个大概。”淮安府回道：“一件为了地方上的坏人，卖了块地基给洋人，开什么玻璃公司。一桩是一个包讨债的洋人，到乡下去恐吓百姓，现在闹出人命来了。”

⑤制台一听，大惊失色道：“这两桩都是关系洋人的，你为什么不早说呢？快把节略拿来我看！”淮安府又说道：“卑职因为其中头绪繁多，恐怕说不清楚，所以写了节略来的。况且洋人在内地开设行栈，有背约章；就是包讨帐，亦是不应该的。况且还有人命在里头！所以卑职特地上来，请大帅的示。”制台不等他说完，便把手折一放，说：“老哥，你还不晓得外国人的事情是不好弄的么？地方上百姓，不拿地卖给他，请问他的公司到那里去开呢？就是包讨帐，他要的钱，并非要的是命。他自己寻死，与洋人何干呢？至于那个欠帐的，他那张借纸，怎么会到外国人手里，其中必定有个缘故。外国人顶讲情理，决不会凭空诈人的。而且欠钱还债，本是分内之事，难道不是外国人来讨，他就赖着不还不成？既然如此，也不是什么好百姓了。现在凡百事情，总是我们自己的官同百姓都不好，所以才会被人家欺负。”

⑥淮安府拿了禀辞出去，正走出来，只听那巡捕嘴里叽哩咕噜的说道：“我的爷！早不来，晚不来，偏偏这时候，他老人家吃着饭，洋人来了。到底要不要上去回的好？”

⑦因为制台一到任，就有吩咐过的，凡是吃饭的时候，无论什么客人来拜，或是下属禀见，统通不准巡捕上来回，总要等到吃过饭，擦过脸，再说。无奈这位客人，平时制台见了他，还要让他三分。如今叫他在外面老等起来，决计不是个道理。但是违了制台的号令，又不是玩的。因此拿了名帖，只在廊下盘旋。正在为难的时候，制台早已瞧见了，忙问一声“什么事”，巡捕见问，立刻趋前一步，说了声：“回大帅的话：有客来拜。”话言未了，只见拍的一声响，那巡捕脸上，早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道：“混帐王八蛋！我当初怎么吩咐的？凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。你没有耳朵，没有听见？”说着，举起腿来又是一脚。

⑧那巡捕捱了这顿打骂，索性泼出胆子来说道：“因为这个客是要紧的，与别的客不同。”制台道：“他要紧，我不要紧！随你是谁，总不能盖过我！”巡捕道：“回大帅：来的不是别人，是洋人。”那制台一听“洋人”二字，不知为何，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天。后首想了一想，蓦地起来，拍挞一声响，举起手来，又打了巡捕一个耳刮子。接着骂道：“混帐王八蛋！我当是谁，原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？”巡捕道：“原本赶着上来回的，因见大帅吃饭，所以在廊下等了一回。”制台听完，举起腿来，又是一脚，说道：“别的客不准回。洋人来，是有外国公事的，怎么好叫他在外头老等？糊涂！混帐！还不快请进来！”

【片段二】

儒林外史（节选）

（B）范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。

……

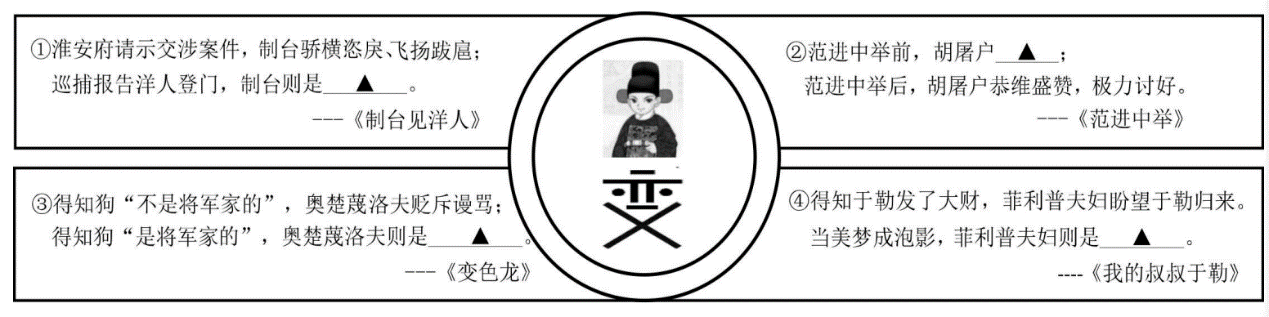
周进看着号板又是一头撞将去。……只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。（C）金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

【片段三】

围城（节选）

方鸿渐到了苏家，理想苏小姐会急忙跑进客堂，带笑带嚷，骂自己怎不早去看她。……（D）苏小姐才出来。她冷淡的笑容，像阴寒欲雪天的淡日，拉拉手，说：“方先生好久不见，今天怎么会来？”鸿渐想去年分别时拉手，何等亲热：今天握她的手像捏着冷血的鱼翅。分别时还是好好的，为什么重见面变得这样生分？这时候他的心理，仿佛临考抱佛脚的学生睡了一晚，发现自以为温熟的功课，还是生的，只好撒谎说，到上海不多几天，特来拜访。苏小姐礼貌周到地谢他“光临”，问他“在什么地方得意”。他嗫嚅说，还没找事，想到内地去，暂时在亲戚组织的银行里帮忙。苏小姐看他一眼道：“是不是方先生岳家开的银行？方先生，你真神秘！你什么时候吃喜酒的？咱们多年老同学了，你还瞒得一字不提。是不是得了博士回来结婚的？真是金榜挂名，洞房花烛，要算得双喜临门了。我们就没福气瞻仰瞻仰方太太呀！”方鸿渐羞愧得无地自容……

10．(4分)【聚焦人物之“变”】讽刺小说人物言行态度前后都存在着明显差别，请你结合文章内容，补写下面的横线内容。



11．(3分)【赏析手法之“讽”】为塑造人物，小说常常选择特定的讽刺手法达到讽刺效果。请从上面片段A、B、C、D画波浪线句中任选一处，进行手法赏析。

小提示：讽刺小说主要采用的手法有：对比，夸张，比喻，反复等。

我选择( )句，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．(3分)【品味语言之“婉”】讽刺小说作者乐于让人物自我表演。请借助下面两句话，从用词、句式、标点等角度分析制台的“变”与“不变”。

句1：话言未了，只见拍的一声响，那巡捕脸上，早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道：“混帐王八蛋！我当初怎么吩咐的？凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。你没有耳朵，没有听见？”

句2：蓦地起来，拍挞一声响，举起手来，又打了巡捕一个耳刮子。接着骂道：“混帐王八蛋！我当是谁，原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？”

13．(3分)【紧扣内核之“眼”】讽刺小说创作目的不仅是揭露丑恶，更是呼唤美好。请你结合片段一选文的理解，并联系《儒林外史》或《围城》，简要阐述。

**四、文言文阅读(共24分)**

(本题16分)阅读下面的文言文，完成下列小题。

（甲）山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

（乙）水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

14．(4分)解释下列加点词语的意思。

（1）谈笑有鸿儒：\_\_\_\_\_\_       （2）无案牍之劳形：\_\_\_\_\_\_

（3）可爱者甚蕃：\_\_\_\_\_\_       （4）亭亭净植：\_\_\_\_\_\_

15．(4分)翻译下列句子。

（1）斯是陋室，惟吾德馨。

（2）香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

16．(4分)（乙）文中作者爱“莲”，仅仅写“莲”就行了吗？为什么要写菊和牡丹呢？

17．(4分)简述（甲）、（乙）两文分别表达了作者怎样的志向或情操？在写法上有什么相同之处？

18．(本题8分)阅读古诗，完成题目。

咏菊

【唐】白居易

一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。

耐寒唯有东篱菊，金粟①初开晓更清。

【注释】①金粟：桂花，这里指菊花在阳光下像桂花一样金黄艳丽。

花是文学作品中的常见形象，作者往往通过“托物言志”的手法，表情达意。阅读诗歌，关联课内，完成下列表格。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 物 | 特点 | 技法 | | 志 |
| 《爱莲说》 |  | 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。 | 《爱莲说》还写了牡丹和菊。 | 我的发现：  三者都运用了（2）\_\_\_\_\_\_\_\_的手法 | 表现作者虽处浊世，但洁身自爱的高洁人格。 |
| 《一棵小桃树》 |  | 小桃树虽长得“猥琐”，却在逆境中诞生和成长，经历风雨仍然顽强生存。 | 《一棵小桃树》还写了环境、他人态度等。 | （3）\_\_\_\_\_\_\_ |
| 《咏菊》 |  | 一夜新霜著瓦轻；耐寒唯有东篱菊。 | 《咏菊》还写到（1）\_\_\_\_\_\_等。 | （4）\_\_\_\_\_\_\_ |

**五、作文(共50分)**

19．(本题50分)作文

生活中处处有惊喜：取得超人的成绩，是惊喜；学习上的点滴进步，是惊喜；体会到一种真情，是惊喜；生活中大大小小的发现，是惊喜……惊喜，源于坚持，源于智慧，源于热爱……

请以“惊喜”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（除诗歌和戏剧外）；②要写出真情实感；③不要出现真实的人名、校名、地名。④字迹工整，卷面整洁，不少于600字。

**参考答案：**

1．C

2．C

3．C

4．B

5．(1)     示例一：我赞成。中国是礼仪之邦，热情待客是中国人的传统礼仪，主人帮客人夹菜，正显示出主人的热情好客，这样做能让客人感觉亲切、温暖。示例二：我不赞成。主人不知道客人的喜好，如果客人不喜欢吃所夹的菜，又不好意思拒绝，会觉得很尴尬。     示例：懂礼貌笑迎天下宾客

(2)自动、方便，绿色、环保，人性化。

(3)示例：大哥哥，故宫是我国著名的旅游景点，故宫的文明是中华灿烂文明的重要组成部分，作为中华儿女，我们不能干有损文明的事啊，您不要再刻画了，好吗？

6．（1）平静     （2）集中精神     （3）不能忘记

7．“挤对”的本义是“逼迫，使屈服；排挤，欺负”，在这里是指文科生用自己的长处去考老陈，体现出师生关系的融洽和友好。

8．（1）比喻，形象地描写了文科生对数学心生畏惧，课堂气氛凝重的情态。（2）“胡扯”，贬义褒用，是一种幽默说法，突出老陈语言诙谐的特点，与“聚精会神”“金玉良言”不矛盾。

9．风趣、幽默，知识渊博，注重讲课艺术。

10．①制台流露卑躬屈膝、奴颜媚骨的嘴脸；②胡屠户凶神恶煞，动不动臭骂范进；③极口夸赞狗，甚至与狗亲切交谈；④带领全家改乘船只回来，以免再次碰上可恶的于勒。

11．示例1：选择（A）句，     采用对比手法，通过“尚且如此”“更不用说了”等词语，将制台对下属等人的骄戾成性，与后文对洋人的奴颜媚骨遥相比较，让制台这个官场丑类作淋漓尽致的自我表演。

示例2：选择（B）句，采用反复手法，描写范进“疯态”连续使用“咦，我中了！”等词句，刻画范进因中举而发疯的令人哭笑不得的形态，反映封建科举对读书人的戕害。

示例3：选择（C）句，采用夸张手法，描写饱受他人冷遇和嘲讽的周进，在参观贡院时撞号板嚎啕大哭，展现了周进大半生追求功名富贵却又求之不得的辛酸悲苦，揭示了士人被科举制度拨弄得神魂颠倒的可悲可怜可笑之处，反映科举制度对读书人的人性扭曲和精神摧残。

示例4：选择（D）句，采用比喻手法，将苏小姐的笑容比作雪天的淡日，将她的手比作冷血的鱼翅，一个是视觉上的“淡”给人相同的感觉，一个是触觉上的“冷”给人相同的感觉。把高傲自负的苏小姐形象刻画得淋漓尽致、跃然纸上，也直截了当地透露了作者对她的鄙视

态度。

12．示例：变：制台言行变化之快、变化之精，令人瞠目咂舌。①“打”“拍挞”“混账王八蛋”等词句，写出制台随着会见对象不同，而不断变换声色。巡捕打搅吃饭，被他拳打脚踢，制台地地道道表现出一副“狼”相。而对待洋人则摇身一变，变成一只听话驯服的“羊”。

②两句中“！”和“？”标点使用，在感叹、反问中，写出制台对下属斥责怒骂、骄横恣戾、气焰嚣张；对洋人趋炎附势、见风使舵。不变：在不断变化的言行之中，清朝官僚对百姓凶狠恶毒，飞扬跋扈，对洋人奴颜婢膝，媚上欺下的丑恶嘴脸是永远不变的。

13．示例：

①讽刺小说作者常以严肃态度，针对社会中的假恶丑，运用讽刺手法，突出其内在矛盾和畸形可笑的特征，达到或劝诫或抨击或暴露的目的，从而启发、唤醒世人。

②《制台见洋人》刻画一个满清反动、腐败官僚的代表人物。文章通过一层接一层的形象对照，层层深入地揭示了人物的丑恶本性。但也通过知府的叙述，作者描述并歌颂了百姓的反抗，发扬了那股浩然的正气。

③《儒林外史》描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示了像匡超人、牛浦郎等人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治腐败、科举弊端、礼教虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；但另一方面也热情地歌颂了像王冕、杜少卿等少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。

④总之，讽刺小说在讽刺、暴露坏的、丑的同时，也歌颂了好的、善的、美的。

14．（1）大     （2）使……劳累     （3）多     （4）竖立

15．（1）这是简陋的房子，只是我（住屋的人）品德好（就感觉不到简陋了）。

（2）香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

16．不行；以菊花和牡丹衬托，表明自己独爱莲花，并描绘莲花的形象，赞美莲花的品格。与菊花的“隐逸”、牡丹的“富贵”相比较，点明莲花“君子”的比喻意义，表明作者对君子的向往之情和洁身自好的生活态度。

17．《陋室铭》：高洁傲岸的节操、安贫乐道的情趣以及不慕名利的生活态度；《爱莲说》：不与世俗同流合污，高洁坚贞的君子之风。相同写法：托物言志。

18．（1）荷/芭蕉/霜     （2）对比（衬托）     （3）表达作者对小桃树顽强生命力的赞美，反映了自己对美好未来、对人生理想的执着追求。     （4）表达了自己要像菊花一样，不畏严寒，耐得住苦难和风霜，坚韧顽强。

19．【例文】

惊喜

生活中，处处都有惊喜，意外的惊喜让我们热泪盈眶，让我们心情激动，让我们在枯燥的学习之余体会到成功的快乐和自豪感，我也有一件令我意外的惊喜的事。

“呤呤呤。”这一声清脆的下课铃宣告这漫长的月考终于结束了。同学们都急忙想与身边的同学对答案，可令我失望的是我的答案与他们的答案就是不一样，就是那么地与众不同！孤独的我独自走在回家的路上，天空如我的心情一样阴暗，想起考试的种种失利，心情十分烦闷。到了家，母亲看出了我的心事也就没有再多问，可谁有能知道我内心我苦呢？或许只有天地吧！

转眼间，到了揭晓我成绩的时候，名知自己考不好的我，这一次却出奇地晚来到学校。到了教室，同学一张张微笑的面庞，和亲切的问候却并没有能将我的心结打开。终于，只见曹老师大步流星地走进教室，脸上一脸严肃庄重的表情，让人看了便知我们考试没有考好，曹老师走上讲台，清了清嗓子，说：”这一次我们月考没有考好！””应该说的就是我吧！！”我心想。一门又一门的试卷发了下来，看着试卷上一个个红勾，我那悬着的心终于放了下来。可没想的是还有更大的surprise在后面等着我。

到了中午，曹老师来到教室，顺手从她的包里拿出一份排名表。这时，我正在悠闲地整理书包，曹老师说：”这一次的第一名是\*\*\*579分，第二名是李红578分。”这时，我感觉幸福得像花儿一样，激动得说不出话来。放学后我高兴的回家，这真是一次意外的惊喜。

曾听过基督教的这样一句禅言：每当有惊喜发生时，都是善良的安琪儿在为你祈祷。那一次我真的很幸运，我要让这意外的惊喜一直伴随着我，并且成为永恒。