【分层单元卷】部编版语文7年级下册

第五单元·B提升测试

**时间：120分钟满分：120分**

**班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_得分\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、选择题(共15分)**

1．(本题3分)下列字形和加点字注音全部正确的一项是（     ）

A．伶仃（lín）        瞬息（xùn）       延绵       垂垂墓老

B．挑逗（tiǎo）       矜持（jīnɡ）       猥琐       荒草凄凄

C．迸溅（bènɡ）     忏悔（chàn）     颤抖       祸不单行

D．伫立（chù）       花舱（cānɡ）     淅沥       忍峻不禁

2．(本题3分)下列句子中加点成语使用正确的一项是（        ）

A．她在家拖地的时候不小心扭了脚，真是祸不单行。

B．王老师讲课幽默风趣，同学们常常忍俊不禁地笑起来，学习语文的兴趣越来越高。

C．李平是一位优秀的教练，他经常向学员请教，真可谓不耻下问。

D．考试前夕，妈妈还念念有词地叮嘱我一定要沉着冷静。

3．(本题3分)在下面语段的横线处依次填入句子，正确的一项是（       ）

映日荷花，接天莲叶，亭亭莲蓬，柔嫩玉藕，无不牵惹诗情，引人遐思。让我们学做莲叶的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做荷花的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做莲子的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做藕的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①把寂寞留给自己       ②把芬芳献给他人       ③以苦心孕育未来       ④以宽阔拥抱生活

A．④②③① B．②①④③ C．③②④① D．①④③②

4．(本题3分)依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（     ）。

心灵的快乐是自足的。如果你的心灵足够，即使身处最单调的环境，你仍能。如果你的心灵足够高贵，即使遭遇最悲惨的灾难，你仍能。这是一笔任何外力都夺不走的，是孟子所说的“人之安宅”，你可以借之安身立命。

A．丰富自得其乐自强不息财富 B．富裕各得其所坚强不屈财富

C．富裕自强不息各得其所财宝 D．丰富自得其乐坚强不屈财宝

5．(本题3分)下列说法不正确的一项是（       ）

A．《紫藤萝瀑布》一文通过对盛开的紫藤萝花的描写，赞美了生命的顽强与美好。

B．《一棵小桃树》一文叙述了小桃树的“身世”，同时暗写了作者自己的成长经历。

C．《外国诗二首》中的两首诗写的都是对人生的思考，第一首借用具体的形象来阐释哲理，第二首则直抒胸臆。

D．《登飞来峰》一一诗通过描写登飞来峰时的所见所感，表达了诗人高瞻远瞩、对前途充满信心和不畏艰难、立志有所作为的政治抱负。

**二、句子默写(共10分)**

6．(本题10分)根据课文内容填空。

（1）深林人不知，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王维《竹里馆》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

（3）杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（韩愈《晚春》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，即更刮目相待。（《孙权劝学》）

（5）诗歌言志。王安石在《登飞来峰》一诗中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现出为实现自己的政治抱负而勇往直前、无所畏惧的豪迈。龚自珍《己亥杂诗》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了自己甘于奉献的精神。杜甫《望岳》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了诗人不怕困难、敢于攀登人生顶峰的雄心和气概。

**三、综合性学习(共4分)**

7．(本题4分)在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。

豫剧起源于明朝中后期东京汴梁城开封，是在河南民歌、小调及河南民间演唱艺术的基础上，后吸收昆曲、秦腔等其他戏曲剧种结合演变而成的。豫剧艺术古今兼纳、刚柔相济、豁达宽厚，有“中和”之美。首先，豫剧以唱见长，唱腔\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，富有热情奔放的阳刚之气，具有强大的情感力度；其次，豫剧吐字清晰、本色自然、有血有肉，善于表达人物内心情感；再者，豫剧节奏鲜明强烈、矛盾冲突尖锐，故事情节有头有尾，曲调诙谐欢快，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又适合演帝王将相的大场面戏。

**四、语言表达(共4分)**

8．(本题4分)英雄的故事令人感动，英雄的精神催人奋进。如荆轲的风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。项羽的生当作人杰，死亦为鬼雄。文天祥人生自古谁无死，留取丹心照汗青。雷锋的他是一滴水，却能够反映整个太阳的光辉！时代造就英雄，时代需要英雄，时代呼唤英雄，让我们向英雄们学习，沿着英雄们的道路前进！

你心目中的英雄是谁？请你为你心目中的英雄写一段150字左右的颁奖词。

**五、现代文阅读(共21分)**

(本题10分)阅读下面的文章，完成后面小题

把自己变成一朵花，香给这个世界看

林清玄

①有时会在晚上去逛花市。

②夜里九点以后，花贩会将店里的花整理遍，把一些盛开着的，不会再有顾客挑选的花放在方形的大竹篮里推到屋外，准备丢弃了。

③多年以前，我没有多余的钱买花，就在晚上去挑选竹篮中的残花，那虽然是已被丢弃的，看起来却都还很美，尤其是它们正好开在高峰，显得格外辉煌。在竹篮里随意翻翻就会找到一大把，带回家插在花瓶里，自己看了也非常欢喜。

④从竹篮里拾来的花，至少可以插一两天，甚至有开到四五天的。每当我把花一一插进瓶里，会兴起这样的遐想:花的生命原本短暂，它若有知，知道临谢前几天还被宝爱着，应该感叹不枉一生，能毫无遗憾地凋谢了。

⑤花的盛放是那么美丽，但凋落时也有一种难言之美。在清冷的寒夜，我坐在案前，看到花瓣纷纷落下，无声地辞枝，以一种优雅的姿势飘散，安静地俯在桌边。那颤抖离枝的花瓣时而给我是一瓣耳朵的错觉，仿佛在倾听着远处土地的呼唤，闻着它熟悉的田园声息。那还留在枝上的花则是眼睛一样，努力张开，深情地看着人间，那深情的最后一瞥真是令人惆怅。

⑥每一朵花都是安静地来到这个世界，又沉默离开。若是我们倾听，在安静中仿佛有深思，而在沉默里也有美丽的雄辩。

⑦许久没有晚上去花市了，最近去过一次，竟捡回几十朵花，那捡来的花与买回的花感觉不同，由于不花钱反而觉得每一朵都是无价的。尤其是将谢未谢，更显得楚楚可怜，比起含苞时的精神抖擞也自有一番风姿。

⑧说花是无价的，可能只有卖花的人反对。花虽是有形之物，却往往是无形的象征，莲之清净、梅之坚贞、兰之高贵、菊之傲骨、牡丹之富贵百合之闲逸，乃至玫瑰里的爱情、康乃馨里的母爱都是高洁而不能以金钱衡量的。

⑨花所以无价，是花有无求的品格。如果我们送人一颗钻石，里面的情感就不易纯粹，因为没有人会白送人钻石的;如果是送一朵玫瑰，它就很难掺进一丝杂质，由于它的纯粹，钻石在它面前就显得又俗又胖了。

⑩花的威力真是不小，但花的因缘更令人怀想。我国民间有一种说法，说世上有三种行业是前世修来的，就是卖花、卖香、卖伞。因为卖花是纯善的行业，买花的人不是供养佛菩萨，就是与人结善缘，即使自己放置案前也能调养身心。卖香、卖伞也都是纯善的行业，如果不是前世的因缘，哪里有福分经营这么好的行业呢?

⑪卖花既是因缘，爱花也是因缘，我常觉得爱花者不是后天的培养，而是天生的直觉。

⑫这种直觉来自良善的品格与温柔的性情，也来自对物质生活的淡泊，一个把物质追求看得很重的人，肯定是与花无缘的

⑬爱花的人如果能自花中提炼智慧之香，用智慧之花来使心灵庄严，就能使我们有最深刻的觉醒，激发我们追求真实和永恒的智慧。当我们面对人间的一朵好花，心里有美、有香、有平静、有种种动人的质地，就会使我们有更洁净的心灵来面对人生。

⑭让我们看待自己如一朵花吧!香给这世界看!

（文章有删改）

9．(2分)选文采用了\_\_\_\_\_\_\_的表现手法，以花为线索，按拾花、\_\_\_\_\_\_\_ 爱花、\_\_\_\_\_\_\_的顺序构思全文，层层深入，结构严谨。

10．(2分)结合语境，说说句中加点词的含义及其作用。

每一朵花都是安静地来到这个世界，又沉默离开。若是我们倾听，在安静中仿佛有深思，而在沉默里也有美丽的雄辩。

11．(2分)请赏析第⑤段画线句子。

那还留在枝上的花则是眼睛一样，努力张开，深情地看着人间，那深情的最后一瞥真是令人惆怅。

12．(2分)简要分析第⑪段在文中的作用。

13．(2分)通读全文，谈谈文题“把自己变成一朵花，香给这个世界看”的含义。

(本题11分)阅读下文，完成下面小题。

宛如英雄

上中学时，教我们音乐欣赏课的老师，五十多岁，常年穿一件旧工作服，颜色像他的脸色一样灰白。他寡言少语好脾气，即使有的同学在他眼皮底下十分调皮，他也从不呵斥。我坐在前排，每次上课总是专注地看着他的眼睛。许多个午后，在沉闷的课堂上，他用一台老式录音机播放许多世界名曲给我们听，引导我们去触摸古典音乐的脉搏。其实，他并不善于表达，当音乐实在精彩而话语又无从继续时，他就猛地转身，用粉笔在黑板上很用力地写下几个大大的形容词。因为太激动的缘故，粉笔常常折断了，他在纷飞落下的粉笔灰中奋笔疾书的样子实在令我难忘。每当他那木讷苍老的脸上显出一种睿智神情的时候，我知道是音乐又一次激活了他。

一天下午，他为我们讲解贝多芬的第五交响曲《命运》第一乐章时，在最初的几个强音过后，他说：“同学们请注意！请注意！”（A）他的双手骤然在空中抓握成拳，一络白发披到领前。这时，我听到一段十分短暂明晰的休止①。他说，这休止是智者的沉默，是伟大的沉默。虽然它稍纵即逝，但其中饱含着屈辱、忍耐和孤独，又酝酿着愤怒和杭争。所谓“此时无声胜有声”，沉默有时具有比喧嚣更强大的爆发力。

“听！仿佛险恶巨测的命运在敲门，那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉。休止符的运用仿佛黎明前的黑暗。大师伸出手，抓住了黑夜的幽灵，把它从深渊中驱逐出来。这种拼搏愈演愈烈，越升越高……”他紧握的双拳渐渐伸开，变成向上托着的手掌，语调也变得舒缓起来，“太阳终于升了起来，凯旋的歌声响了起来，所有的昏暗、所有的忧郁在最后欢呼的激流之前都消失得无影无踪。”

听着贝多芬的音乐，感到那种热情、振奋、激昂潮涌而来，我渴望更多地了解大师的一生和他的作品，渴望对人生有更深的体会，这一切都是从那个休止符开始的——（Ｂ）午后的阳光映着老人的白发，他就像一位遥望天际的向导。

多年以后，我逐渐明白，沉默并不是死寂，无言并不代表无心，命运坎坷的小人物也许更能从贝多芬的音乐中汲取到精神的力量。今天，我还远不能说已经听懂贝多芬的音乐，但我读懂了我那平凡老师的内心，他在贝多芬的《命运》中获取了悲壮美与幸福感，仿佛是一位凯旋的勇士。这正如贝多芬本人所说：“谁能参悟我的音乐的意义，便能超脱常人无法自拔的苦难。”

即使是最卑微的人，在贝多芬的音乐中，也能宛如英雄！

14．(2分)文中的音乐老师是一位什么样的老师？阅读全文，概括回答。

15．(2分)在《音乐巨人贝多芬》中，贝多芬对他的客人说：“听我心里的音乐！”本文的音乐老师从《命运》第一乐章的“休止”中听出了贝多芬心里怎样的音乐？（用本文中的语句回答）

16．(2分)联系全文，说说最后一段文字的含义和作用。

即使是最卑微的人，在贝多芬的音乐中，也能宛如英雄！

含义：

作用：

17．(2分)文章对老师有多处精彩的描写，如文中划线句A、B。请你结合语境作简要赏析。

（1）A句：

（2）B句：

18．(3分)文中对一个“休止”的描述，抒写了音乐老师对生命的感悟。生活中一定有一句歌词或一段旋律也曾深深地感动过你，请把你的感受描述出来。(60字以内)

**六、对比阅读(共10分)**

(本题10分)阅读下面两个语段，完成下面小题。

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

（刘禹锡《陋室铭》）

【乙】

吾室之内，或栖于椟①，或陈于前，或枕藉②于床，俯仰四顾，无非书者。吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱③。宾客不至，妻子不觌④，而风雨雷雹之变有不知也。间有意欲起，而乱书围之，如积槁枝⑤，或至不得行，辄自笑曰：“此非吾所谓巢者邪⑥？”乃引客就⑦观之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信⑧乎其似巢也。”

（节选自陆游《书巢记》）

注：①椟（dú）：木柜、木匣，这里指书橱。②枕藉：交错地排列。③俱：一起。④觌（dí）：相见。⑤槁（gǎo）枝：枯树枝。⑥邪：同“耶”，相当于“吗”。⑦就：靠近。⑧信：确实。

19．(3分)下列句子中加点词语的解释不正确一项是（     ）

A．有仙则名            名：出名，有名 B．可以调素琴        素：素雅，优雅

C．苔痕上阶绿        上：长到 D．何陋之有             何：什么

20．(2分)把语段【甲】中画横线的句子翻译成现代汉语。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

21．(2分)语段【甲】从生活环境、交往人物和生活情趣等方面表现陋室不陋，请选择其中一方面作具体分析。

22．(3分)语段【甲】中刘禹锡因“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文回答），身居陋室而不觉其陋；语段【乙】中，陆游因“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（可用原句回答，也可自己概括）笑称自己的居室为“巢”。从中可以看出，两人都不在意居室的条件，只注重\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**七、诗歌鉴赏(共6分)**

(本题6分)阅读下面古词，完成下面小题。

漫成一首

杜甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣。

23．(3分)对这首诗的赏析，不恰当的一项是(     ）

A．首句从水中月影写起，描写了江上月夜宁静的美景，与“江清月近人”这句诗异曲同工。

B．第三句写白鹭屈曲着身子，恬静地夜宿在月下的沙滩上，意境安谧和平。

C．二、四两句分写了江风吹打桅杆，大鱼跃出水面的“动”，与一、三两句的“静”对比鲜明。

D．全诗通过写夜泊时的所见所闻，透露出诗人对平静、安宁生活的向往。

24．(3分)这首诗的四句分别写了月、灯、鹭、鱼四景，四景又组成了一个统一的意境，下面四首中与这种写法相同的一首是(     ）

A．白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

B．门径俯清溪，茅檐古木齐。红尘飘不到，时有水禽啼。

C．迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

D．千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

**八、作文(共50分)**

25．(本题50分)作文。

成长的路上有花团锦簇，也有断壁残垣；有阳光灿烂，也有狂风暴雨……这一道道风景，让你经历得意与失意，喜悦与哀伤，泪水与汗水……每经历一处风景，你就会拥有一份宝贵的阅历，人生将会多一份精彩。

请以“路上的风景”为题，写一篇文章。

提示与要求：（1）书写规范，字数不少于600字。（2）文中不得出现真实的地名、校名、人名等信息。（3）不要套作，不得抄袭。

**参考答案：**

1．C2．C3．A4．A5．C

6．     （1）明月来相照     （2）此夜曲中闻折柳     （3）惟解漫天作雪飞     （4）士别三日     （5）不畏浮云遮望眼     自缘身在最高层     落红不是无情物     化作春泥更护花     会当凌绝顶     一览众山小

7．     示例：铿锵有力、大气磅礴、抑扬有度     既适合演出轻松的喜剧

8．示例：辅佐刘备成就三分大业而鞠躬尽瘁的诸葛亮：门下三千谋士，胸中百万雄兵。他披肝沥胆报效先帝，呕心沥血扶持后主。一生南征北战，戎马倥偬，博望用火，赤壁鏖兵，取荆州，收西川，定南方，伐中原，内忧外患，事必躬亲。直落得积劳成疾，病逝秋风五丈原！鞠躬尽瘁，死而后已，功盖当时，名垂后世。他横空树起一尊旷代贤相的丰碑。

9．     托物言志（或象征、以物喻人）     悟花     学花

10．“雄辩”本义指有说服力、强有力的辩论，这里有“有力证明或辩护”之意。作者用拟人的手法，表现了花朵平静的心态和洁净的心灵，虽然凋落，依然沉静庄严地开放，倾听土地的呼唤，从而展现出一种难言的美丽。

11．示例:画线句子运用了比喻、拟人的修辞手法，“努力张开”“深情地看着”“深情的最后一瞥”无不展示了花对土地的呼唤及对人间深情的依恋，落花有情，即使凋落，也依然美丽。作者爱花，爱花的美丽，同时也怕美丽的失去，“惆怅”一词正是作者复杂心境的体现。

12．示例:过渡段，起承上启下的作用。作者巧妙地由上段的卖花因缘过渡到下段的爱花因缘，文章衔接自然，浑然一体。

13．示例:文章托物言志，借花寄寓了高远的人生志向:作者珍爱人间的每一朵好花，花里有美、有香、有平静、有种种动人的质地和永恒的智慧，所以作者愿把自己变成一朵花。同时，作者更愿像花那样，即使不被欣赏，依然沉静庄严地开放，倾听土地的呼唤，深情地注视人间的美好，用更洁净的心灵来面对人生，把花的“芬芳”“香给这个世界看”。点拨:联系主旨回答。作者借花抒写感悟，希望自己具有花的品质和智慧。

14．寡言少语，平凡朴实有较高的音乐欣赏水平。（意同即可）

15．饱含着屈辱、忍耐和孤独，又酝酿着愤怒和抗争。

16．含义：贝多芬的音乐能让人汲取到精神的力量，使人获取悲壮美与幸福感，使平凡的人能够超出平常的自己，得到提升；作用：点明题意，揭示主旨。

17．A句以“骤然”写动作之快，以“抓握成拳”写力量之大，以“一塔白发披到额前”写激动的外表，写出了音乐老师在聆听音乐时的激动情绪。或：通过动作描写、肖像描写，形象生动地写出了音乐老师在聆听音乐时的激动情绪。（意同即可）；B句通过肖像描写，形象生动地描绘了音乐老师沉浸在音乐中的情形，突出了他对学生精神的感染。或：以景写人，以午后的阳光映衬着老人的白发，突出他不同寻常的形象；以“向导”的比喻揭示他对学生的巨大影响。（意同即可）

18．示例：当我听到满文军唱“把爱全给了我，把世界给了我”的时候，我被深深打动了，字字充满真情，让我感受伟大的母爱。

19．B

20．没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

21．示例：“苔痕上阶绿，草色入帘青”，用苔痕、草色的青翠表现环境的清新、幽雅。以景色之雅见“惟吾德馨”，突出陋室不陋。

22．     德馨     乱书围之，如积槁枝，或至不得行（或：到处杂乱堆放的书围绕着自己，如同堆放着的枯树枝，有时到了不能行走的地步）     道德品质

23．C24．C

25．范文

路上的风景

生活路上有花团锦簇，也有断壁残垣；有风和日丽，也有狂风骤雨。是啊！在我们成长的过程中，会遇到各种各样的事情，不如我们所愿的，好的，坏的……但我们要坚信，经历了这些，我们才能更好的成长。

前段时间在百度上看到这样一篇文章：一家四口，父亲瘫痪，接着哥哥也得了白血病。看到这样一个开头，我的心里感觉是无比沉重。这篇文章来自他们一家四口的妹妹写的，仅是高中学生，只有16岁，她说，面对这样的家庭变故，刚开始没反应过来，觉得生活给她们家开了一个天大的玩笑。当初得知父亲瘫痪时，心里想着还有一个哥哥，可现在哥哥也病了，一家四口沦落到无比艰难的地步，恳求大家帮忙！下面有一个评论是这样的：小妹妹，你要学会接受意料之外的事，如果生活中所有一切都和你预料的一模一样，你会不会觉得索然无味呢？动画片《百变马丁》中的马丁，它每一天醒来都有着与昨天不一样的身份，但他不在乎别人的看法，欣然接受自己新的身份，在充满变数的人生中体味意料之外的快乐。他很勇敢，他不害怕未知的一切，他甚至期待自己不一样的明天，无论是高贵的爵士，还是跳梁的小丑。就像我进入我就读的这所学校，在我的意料之外，我认识了各种各样的人，他们给我了无限的快乐。所以，我们要学会去接受意料之外的一切。小妹妹，虽然现在你们家很艰辛，但总会过去的，一切都会慢慢变好，加油！如果事与愿违，请相信上天一定另有安排。

看到这样一个评论，我被他的话所深深震撼。是的，每个人都应该学会接受意料之外的事，让事情，让自己，让身边重要的人慢慢变好。因为在成长路上，我们会遇到很多事，很多人，很多物，会看到许多风景，而这些风景，会成为我们一份宝贵的阅历。

适时欣赏四季花开，勇于面对风云骤变。一切变数皆是人生路上靓丽的风景线！