**第二单元综合素质评价**

限时：120分钟　满分：120分

一、积累运用(24 分)

1. 根据课本内容默写古诗文句。(共10 分，答对一句得1 分，满分不超过10 分)

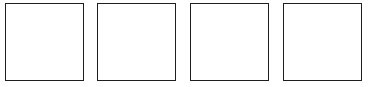
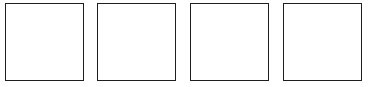
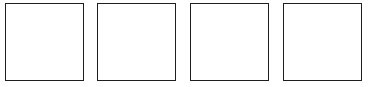
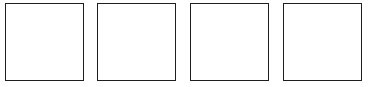
(1) ，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)



(2) 兄女曰：“。”公大笑乐。(《咏雪》)



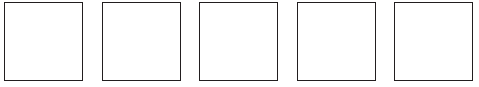
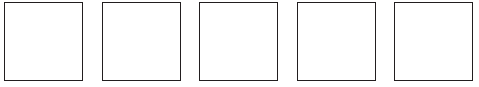
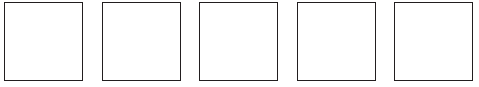
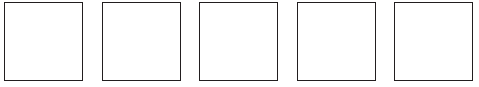
(3) 《观沧海》中通过丰富奇特的想象创造宏伟意境，表现了作者的宽广胸怀和豪迈气概的诗句是：， ； ， 。



(4) 杜甫《江南逢李龟年》一诗中，常被用来表达久别重逢、幸会难得的心情的两句是： ， 。



(5) 客路青山外，行舟绿水前。 ， 。 ，。乡书何处达？归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)



2. 根据拼音写出相应的词语。(4 分)

(1) 双腿tān huàn( ) 后，我的脾气变得暴怒无常。

(2) 不过，一切都qǔ jué( ) 于我。

(3) 我暗暗地在那里nì xiào( ) ，却一声儿不响。

(4) 昨夜还是hàn dàn( ) 的，今晨却开满了。

3.下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是( )

(3 分)

A. 据日本共同社报道，日韩两国外长在会谈中，未能就战争赔偿等双边事务缩小分歧。

B. 要深化人才发展体制机制改革，就要让各方面人才各得其所、尽展其长。

C. 令爱这次获儿童作文比赛一等奖，多亏你悉心指导，我们全家都感谢你。

D. 明天要开运动会了，小明同学兴奋得睡不着觉，躺在床上翻来覆去。

4. 下列句子修改不正确的一项是( ) (3 分)

A. 2021 年11 月18 日，中印边境事务磋商和协调工作机制举行第23 次会议。(将“举行” 调整到“中印”之后)

B. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。(删去“不”)

C. 珠海市各区不少学校都实施水龙头增设方案，方便师生日常洗手之用。(把“实施” 改为“开展”)

D. 中国目前拥有网红几百万人，每年大约有七万部左右的流量作品。(删掉“大约”或 “左右”)

5. 传统的“孝”比较强调尊重父母、顺从父母。而在新时代，“00 后”的孝顺观有了新的特 点。阅读以下材料，写出你的两点发现。

(4 分)

A. 节日里我会给父母写小卡片，感谢他们的付出，告诉他们“我很爱你们”。

B. 我认为“孝”跟“顺”不是一码事，父母也有错的时候。比如，我一用电脑，爸爸就会不高兴，但需要的时候我还是会偷偷用的。

C. 我偶尔会和妈妈聊聊演员的八卦，现代人的压力很大，适度地八卦是一种简单有效的心理调节的方法。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读理解(46 分)

<原创题>(一) 阅读下面的文言文，回答问题。(19 分)

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁， 门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！ 与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父， 则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(节选自刘义庆《世说新语·方正》)

【乙】陈元方年十一时，候袁公。袁公问曰：“贤家君在太丘，远近称之，何所履行？”元方曰：“老父在太丘强者绥①之以德弱者抚之以仁恣②其所安久而益敬。”袁公曰： “孤③往者尝为邺令，正行此事。不知卿家君法④孤，孤法卿父？”元方曰：“周公、孔子， 异世而出，周旋⑤动静⑥，万里如一。周公不师孔子，孔子亦不师周公。”

(节选自刘义庆《世说新语·政事》)

【注释】①绥：安抚。②恣：任凭。③孤：王侯自称。④法：效法。⑤周旋：交往， 打交道。⑥动静：行动止息。

6. 解释下列句中加点的词。(4 分)

(1) 陈太丘与友期行( )

(2) 相委而去( )

(3) 元方入门不顾( )

(4) 久而益敬( )

7. 下列加点词语意思和用法相同的一项是( ) (3 分)

A. 元方时年七岁/ 陈元方年十一时

B. 陈太丘与友期行/ 何所履行

C. 君与家君期日中/ 贤家君在太丘

D. 日中不至/ 周公不师孔子

8. 请用“/”给画线句断句。(标4 处) (3 分)

老 父 在 太 丘 强 者 绥 之 以 德 弱 者 抚 之 以 仁 恣 其 所 安 久 而 益 敬。

9. 把下面句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. 从甲文元方对友人的批评话语中可以看出元方 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的性格特点，从“入门不顾”的行动中可以看出元方\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的性格特点。(2 分)

11. 请结合乙文内容说说元方有什么特点。(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二) 【2021·深圳龙华区期末】阅读下面的文章，完成文后各题。

(10 分)

捡拾幸福

丁立梅

①我上下班，常要从一条小巷过，有时骑车，有时乘车，也偶尔会步行。

②小巷很有些年岁了，两边的房子都泛着灰。大多数是老式平房，有天井纵深，朝向巷道的一面，开着小店，卖些杂七杂八的日常生活用品。还有蛋糕店、馒头店、卤菜店、理发店、水果店、裁缝店和报亭等。一些小摊见缝插针摆在路边，是些乡下农人来卖时令果蔬的。蚕豆上市了卖蚕豆，草莓上市了卖草莓，青菜上市了卖青菜。来自山东卖炒货的一对老夫妇，在一幢房子的边上，搭了棚屋住，一住就是二十多年。炒货一袋袋，香喷喷， 摆在棚屋门口卖。那里的空气中，便常伴着炒货的香。

③巷道边上，长着成年的海桐、合欢、玉兰和栾树，绿荫如盖。人是有福的，大多数时候，抬头就能见到花。白，或红，大团的，或大朵的，总是不知疲倦地开。只是日日相见， 我们多是熟视无睹。A. 步履匆匆，花白花红，不落一点到心里。

④那日，我又经过小巷，照例行色匆匆。我走过一家小店，又一家小店，无意中一瞥， 看见卖炒货的那对老夫妇，正守着他们的炒货摊，在合吃一只橘子。午后三四点，风轻云淡， 客少人稀，这清闲的一段时光，是属于他们的。他们肩并肩坐在那儿，你一瓣橘，我一瓣橘， 吃得幸福满满的，脸上是闲花落尽后的安然。

⑤ B. 我被他们手中的一只橘子击中，傻傻地看他们，看得眼睛微湿。我望见了这个尘世间最朴质的相守，无关山盟，无关海誓，无关富贵荣华，只要稍稍转过头来，你就能望见我，我就能望见你。

⑥再看眼前的寻常，突然变得样样生动。那些旧的房，是生动的，一缕阳光斜斜地打在上面，波光粼粼，如小鱼在跳舞。守着小摊卖水果的女人，是生动的，唇上一抹红，印在她黝黑的脸上，分外夺目，显然，她是抹过口红的。有孩子的笑声从幽深的天井里传出来，清脆悦耳，是生动的，他在玩什么游戏呢？童年时光，寸寸金色。乡下来卖果蔬的老农， 是生动的。他半蹲着，笑眯眯看街景，脚跟边，堆一堆新鲜的芋头。(批注 1: 作者细致地捕捉到了老农的动作和神态以及“新鲜的芋头” 这个细节，使其构成了一幅简单而生动的街头场景，表达了自己见到这个场景时内心的快乐。) 我买几只，想回家做芋头羹吃。他帮我挑拣大个的，殷切地说，全是地里长的呢。为他这一句，我笑了半天。

⑦还有那些树，亦是生动的。我稍一仰头，就与一捧一捧的红蒴果相逢。C. 那是栾树的果，望过去，像纸叠的红灯笼。它把生命的明艳，一丝不苟地写在秋的册页上。

⑧迎面走过来的女孩，亦是生动的。她手捧一盆新买的玉簪，且走且乐，脚步轻盈， 眉目飞扬。

⑨我不再急着赶路，而是慢慢走，微笑着看。看天，看地，看树，看花，看人。我像踩着一朵云在走，心里充盈着说不出的美好。

⑩这个寻常的秋日午后，我捡拾到了大捧的幸福。那是一只橘子的幸福，一缕阳光的幸福，一抹口红的幸福，一朵笑声的幸福，(批注2:“一朵”修饰“笑声”，数量词陌生化使用，将笑声当作花儿来写，表现了笑声的美好和作者内心的愉悦。) 几只芋头的幸福， 一捧红蒴果的幸福，一盆玉簪的幸福，是这个恋恋红尘中活着的幸福。

(节选自《走着走着，花就开了》，有删改)

12. 文章中的“我”捡拾了哪些幸福细节？通读全文，选择三处细节进行概括。

(3 分)

示例：卖炒货的老夫妇肩并肩幸福地吃橘子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. 阅读时需要关注那些看似平常，实则富有表现力的词句。请你借鉴文中的两条批注， 在第③⑤⑦段画线的句子A、B、C 中选择一处进行批注。(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. 作者在小巷“捡拾到了大捧的幸福”，你在生活中一定也遇见过“恋恋红尘中活着的幸福”，请你选择其中一次偶遇的细节，写下来与大家分享。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三) 【2021·深圳龙华区期末改编】阅读下面的文章，回答问题。

(17 分)

父亲的肖像

迟子建

①父亲走了三十二年，他的影子却从未从我们心底和梦里消失。

②父亲的墓地在故乡的山下，离他工作了一生的山镇学校很近。

③父亲盛年离世，他留给我们的形象，也就儒雅潇洒，从无老态。我还记得父亲过世后，我初来哈尔滨工作，去探望抚养过父亲几年的四爷爷，他见了我，也不顾我是女孩家， 扯着一条白毛巾，失望地擦着泪说：“你不随你爸啊，你爸小时候那个好看！你爸找的你妈， 是一般人啊！”四爷爷是第一次见我，那时我二十多岁，不算漂亮，但也不丑吧。而父亲自二十世纪五十年代因贫穷不能继续求学，自愿报名去了大兴安岭参加开发建设，再没回过哈尔滨。四爷爷记忆中父亲最后的形象，是他不到二十岁的模样。记得我将四爷爷的话转给孀居的母亲时，她直撇嘴，要知她年轻时算是美人呢。而姐姐弟弟不无调侃地对我说： “咱家还数你好看呢，四爷爷要是见了我们，不得哭迷糊啊。”只能说在四爷爷心里，父亲过分英俊了。

④但不久前我突然接到故乡一封来信，说明父亲在别人眼里是其貌不扬的。写信者是父亲生前的同事，说是见到了父亲的几位学生，他们忆起父亲的几段往事，觉得很有意义， 所以整理给我。

⑤其中一位回忆说，他十岁随父亲来到大兴安岭永安时，这里还没有学校，所以他过了上学年龄却无书可读。1966 年，新学校在永安东头开建了，他满心欢喜，每天都跑过去看。领着工人建校的校长姓迟，一个瘦弱的小伙子，个子不高，面貌寻常，和工人一起光着膀子举着土坯垒墙，满脸流汗，灰头土脸的。而最终落成的茅草苫顶的土教室，课桌也是土坯垒的，粗糙不堪，椅子则是用原木锯成的木墩。那时没有本子，他们每人发一块石板， 用粉笔写字，而身为校长的父亲，一个人承担好几门课的教学。

⑥父亲的学生还回忆到，1970 年清明节，父亲带领学生去烈士墓扫墓。仪式结束，忽然间天昏地暗，暴雪袭来，学生们被狂风吹打得站不稳，父亲连忙让学生趴倒在地，然后再一个一个将他们转移到桥洞。待暴风雪止息，父亲吓坏了，一会儿看看这个的脸，一会儿摸摸那个的头，生怕暴风雪伤着了学生。

⑦父亲的善心和慷慨，本是人性的阳光，但投射回来的，有时却是阴霾。母亲说，有一年，父亲从教育局为我们山镇学校要来一位大学毕业生做教师。因为学校还没建起教工宿舍，他就让这位新教师携着家眷，在我们家一住两年，吃一锅饭却分文不要，直到他们有了宿舍搬出。其后永安学校规模不断扩大，大学毕业生来此做教师的，就不止一人了。记得有一年涨工资，身为校长的父亲，把仅有的一个指标，给了另一位大学毕业的老师， 因为先前住过我家的老师已涨过一次。谁知这位老师认定还应该是他涨工资，找我父亲去闹。父亲没满足他的要求，父亲对他的恩情，也就被一笔勾销。父亲很难过，常说有的知识分子真是难交，你对他一百个好，只要一个不顺他意，你就成了他的敌人了。

⑧我记得父亲最沮丧的一件事情是，北头有户人家多子多女，他们的父母不许所有孩子上学，只派去两三个，其余的在家跟他们干活，父亲几次三番上门相劝，可家长认定， 一家有几个识数认字的就够了。父亲许诺减免部分孩子的学杂费，他们依然不允。以致后来他们看见父亲远远过来了，赶紧关门闭户。父亲无计可施，曾想让能接受教育的那几个孩子，回家将知识传给兄弟姐妹，可他们没一个成绩好的。父亲每每说起，痛心不已。

⑨父亲做了二十年山镇学校的校长，直到辞世。我在永安学校读了小学和初中，在大兴安岭师范毕业后，分配回母校，成为他麾下的一员，那时土教室早被红砖瓦房的教室取代了。我最初学写小说的时候，悄悄告诉他，谁知他立刻告诉母亲，带着惊喜和揶揄的口气， 说：“咱家二小姐要写小说啦！”

⑩我很感激这封故乡来信，唤醒我对往事的一些回忆。父亲的学生帮我勾勒了他肖像的另一侧面。如今永安学校不复存在，但校址还在，我们家半塌陷的老宅还在。我很担心父亲的灵魂出游时，对着空荡荡的校舍会伤感，怎么不闻读书声了呢？看见我家荒草萋萋的老院也会伤感，家里的烟囱咋不冒烟了呢？

⑪父亲大约明白大地没他的春天了，他不再醒来。 (有删改)

15. 文章通过不同人的回忆，主要叙写了父亲的哪几件事？(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. 结合上下文，说说第④段画线句子在文中的作用。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. 请你结合文章内容，谈谈父亲的人物形象。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. 文章标题虽是《父亲的肖像》，但并未详写父亲的肖像面貌，可否将标题改为《回忆我的父亲》？请说明理由。(5 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

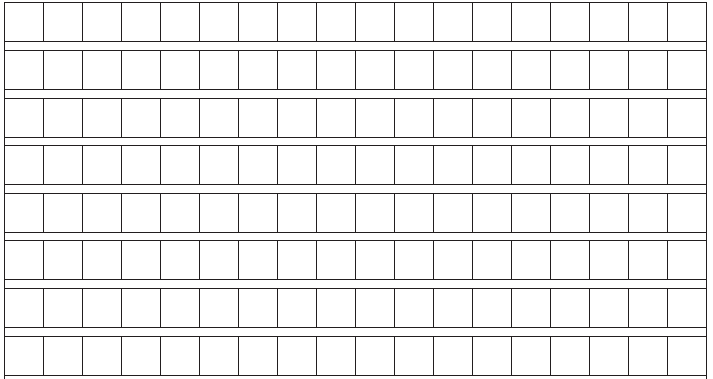
三、写作(50 分)

19. 生活是五彩斑斓、丰富多彩的。在家里、在学校、在社会，有许许多多的事，它们像一盏盏明灯照亮了你的心扉，像一颗颗星星指引你前进的方向，像一朵朵鲜花给你带来芬芳。生活告诉了你：做人要诚实，面对困难要乐观，荣誉不仅仅属于自己，要关爱别人……

请你选取一件事，以《那一件事让我长大》为题，写一篇记叙文，写出自己的亲身经历和切身感受。

要求： (1) 内容具体，中心明确，写出自己的亲身经历和切身

感受；(2) 结构合理， 详略得当，语言通顺，表达方式恰当；(3) 字迹工整，书写格式规范，不少于500 字。



附加题(10 分)

阅读下面名著选段，完成后面的练习。

(A) 父亲故去之后，我也还常到她家里去，不过已不是和孩子们玩耍了，却是和衍太太或她的男人谈闲天。我其时觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……。”

(B) 有一次是《华盛顿论》，汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

看新书的风气便流行起来，我也知道了中国有一部书叫《天演论》。星期日跑到城南去买了来，白纸石印的一厚本，价五百文正。翻开一看，是写得很好的字，开首便道：

…… ……

“你这孩子有点不对了，拿这篇文章去看去，抄下来去看去。”一位本家的老辈严肃地对我说，而且递过一张报纸来。接来看时，“臣许应骙跪奏……”，那文章现在是一句也不记得了，总之是参康有为变法的；也不记得可曾抄了没有。

仍然自己不觉得有什么“不对”，一有闲空，就照例地吃侉饼，花生米，辣椒，看《天演论》。 (节选自《琐记》)

1. 《朝花夕拾》又名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其中对鲁迅的童年生活叙述和提及较多的篇章有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(填文章名) (3 分)

2. 结合选文内容，简析“我”的性格特点。(3 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 阿长和衍太太是《朝花夕拾》中两个很典型的妇女形象，请分别写出她们与“我”相关联的事情以及“我”对她们的态度。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第二单元综合素质评价**

一、积累运用

1. (1) 枯藤老树昏鸦

(2) 未若柳絮因风起

(3) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里

(4) 正是江南好风景 落花时节又逢君

(5) 潮平两岸阔 风正一帆悬 海日生残夜 江春入旧年

2. (1) 瘫痪

(2) 取决

(3) 匿笑

(4) 菡萏

3. C 点拨: A. “分歧”, (思想、意见、记载等) 不一致; 有差别。符合语境。B. “各得其所”, 每个人或事物都得到合适的安顿。符合语境。C. “令爱”是敬辞, 不是谦辞, 应改为“小女”。D. “翻来覆去”, 形容一次又一次, 也形容来回翻身。符合语境。故选C。

4. C 点拨: 应删去“之用”或把“方便”改为“供”。故选C。

5. 示例: 与父母平等相处; 善于与父母沟通交流; 直接表达对父母的爱; 听父母的话, 但顺从有度; 表达感情的方式灵活、有创意。(答出任意两点即可)

二、阅读理解

(一) 6. (1) 约定

(2) 舍弃

(3) 回头看

(4) 更加

7. D 点拨: A. 当时/ 时候; B. 出行/ 做; C. 敬称, 您/ 敬称, 指对方父亲; D. 否定词。

8. 老父在太丘/ 强者绥之以德/ 弱者抚之以仁/ 恣其所安/ 久而益敬。

9. (1) 过了正午朋友还没有到, 陈太丘丢下他而离开, 陈太丘离开后朋友才到。

(2) 友人感到惭愧, 下车去拉他。元方进门没有回头看(他) 。

10. 懂礼识义 直率

11. 从元方回答袁公的问题中, 可以看出元方镇定自若、聪明机智的特点。

乙文参考译文:

陈元方十一岁时, 去拜会袁公。袁公问: “你贤良的父亲在太丘做官, 远近的人都称赞他, 他到底做了些什么事情? ”元方说: “我父亲在太丘, 对强者用德行去安抚, 对弱者用仁慈去安抚, 尽量让人们安居乐业, 久而久之, 大家就对他老人家更加敬重。” 袁公说: “我从前曾经当过邺县县令, 正是做这样的事情。不知是你的父亲学我, 还是我学你的父亲? ” 元方说: “周公、孔子生在不同时代, 虽然时间相隔遥远, 但他们的行为却是那么一致。周公没有学孔子, 孔子也没有学周公。”

(二) 12. ①守着小摊卖水果的女人抹着口红;

②玩游戏的孩子发出笑声;

③卖果蔬的老农一边卖芋头一边笑眯眯看街景;

④“我”仰头与栾树的红蒴果相逢;

⑤脚步轻盈的女孩手捧新买的玉簪。(任选三点)

13. 示例一: A. “不落”一词的表层含义是花瓣不飘落, 文中深层含义是指“我们”对巷道边的景物熟视无睹, 没有刻在心里, 表现了作者对巷子的熟悉, 表达了作者对于自己忽视了身边事物这一行为的 反思。

示例二: B. 作者用“击中”一词和对自己的神态描写, 生动形象地写出了老夫妇合吃一只橘子在心理上给作者带来的巨大影响, 让她意识到身边一切细小的事物都是如此生动美好, 是她对待事物态度转变的起点, 表现了作者见到这个场景的震惊和感动。

示例三: C. 运用了比喻和拟人的修辞手法, 把栾树果比作红灯笼, 将其拟人化, 生动形象地写出了栾树果的明艳和生机, 表达了作者对栾树的喜爱和赞美之情。

14. 示例: 我每天放学都会经过一个公园, 在一片火红的夕阳下, 我总能看到两位坐在椅子上的老人, 已过古稀的他们脸上雕刻着岁月的痕迹, 头发雪白, 但微微颤抖的手却紧紧地握在一起, 互相依靠, 彼此会意地微笑。

(三) 15. ①四爷爷盛赞父亲年轻时相貌英俊;

②学生回忆父亲奋力建设新学校, 在暴风雪中保护 学生;

③母亲说父亲对某位老师闹事感到难过;

④“我”记得父亲因为别人家孩子没上学很沮丧。

16. 这句话是承上启下的过渡句, 承接上文四爷爷盛赞父亲年轻时相貌英俊, 但别人认为父亲其貌不扬, 二者形成对比, 为下文写学生眼中的父亲形象做 铺垫。

17. ①父亲是一个宽厚慷慨的人, 他将仅有的调薪指标给了更需要的老师。 ②父亲是一个热爱学生的人, 他在暴风雪中奋力保护学生安全。 ③父亲是一个仁慈善良的人, 他许诺减免孩子的学杂费, 希望孩子们好好读书。

18. 示例一: 不可以。 理由: ①表层看“肖像”指的是父亲的外形面貌, 深层看“肖像”是父亲的性格品行的不同表现; ②“我”所热爱、赞扬、怀念的正是父亲的性格“肖像”: 善良慷慨、热爱教育、关心学生; ③“父亲的肖像”更能吸引读者, 留下悬念, 如果题目换成“回忆我的父亲”则太直白。

示例二: 可以。 理由: ①文章以不同的人回忆“我”的父亲的事情为叙事线索; ②不同的人回忆“我”的父亲带有不同的深厚情感; ③他们的回忆让“我”对父亲有了更深的了解, 也让“我”更敬佩父亲。

三、写作

19. 思路点拨:

本题考查命题作文写作。什么是长大? 长大不仅是年龄的增长、身体的成长, 更是指思想的成长、心灵的成长、精神的成长。所以在选择素材的时候, 一定要选择让自己情感有巨大波动的事, 写出这件事对自己的影响, 如让自己学会了思考, 学会了反省, 学会了孝顺, 学会了明辨是非, 懂得了责任的真正内涵, 等等。

例文:

那一件事让我长大

花开花落, 潮涨潮落。

七年级这几个月的中学生活, 规律而舒适。每天, 我都会在妈妈亲切的声音中起床; 每天, 都和同班同学一起去学校, 学习很多新知识; 每天, 在完成功课后, 还可以看我喜欢的电视节目……

在这样无忧无虑的日子里, 我没有意识到“成长” 的悄然到来。

直到父亲送我来农村的爷爷家……

国庆假期的一天, “秋老虎”来袭, 烈日当头, 整个大地都像着了火, 炙烤着世间万物。躲在空调屋里的我和哥哥竟心血来潮: 要去田间比赛掰玉米。刚出门, 我就理解了什么叫“汗如雨下”, 和哥哥对望一眼, 他的眼神中透露着一股倔强, 我也不怕!

来到田间, 比赛正式开始。别看我年龄小, 可我毫不示弱, 学着大人们的样子, 一手抓住玉米棒, 另一只手开始撕皮, 然后掐住玉米棒的底部, 一用力, “咔嚓! ” 一个玉米棒就掰下来了。掰了一会儿, 我偷偷看向哥哥, 他早已汗流浃背, 却还在仔细地掰着。我也不能落后, 心中默默地给自己加油。

比赛终于结束, 输赢已经无关紧要。看着成堆的玉米, 我心中顿时充满了自豪和成就感。想要欢呼雀跃的时候, 我才发现自己两个手臂酸得抬不起来, 腰也疼, 背也痛, 衣服湿透了, 紧紧地贴在身上, 难受极了! 我连高兴的力气都没有, 哪有空理会衣服呢?

回家的路上我不断地想: 仅仅掰个玉米而已, 就那么一会儿的工夫, 我就累得不想动弹, 那每天辛苦劳作的农民伯伯呢? 正如李绅所言: 谁知盘中餐, 粒粒皆辛苦。他们辛辛苦苦种的粮食, 我们应该更珍惜才行。

在那一刻, 我理解了父亲送我来农村爷爷家的良苦 用心!

正是这一件事, 让我长大了!

点评: 本文开篇用一组排比句描述了“我”在来农村爷爷家之前的“舒适”生活, 接着用环境描写、动作描写等方法, 详细描述了“我”和哥哥在烈日底下掰玉米的情景, 文章有详有略, 前后对比, 使主题突出。另外, 文章的场面描写、气氛描述及心理描写为文章增色不少, 读后令人感悟颇深。

附加题

1. 《旧事重提》 示例: 《阿长与〈山海经〉》 《从百草园到三味书屋》

2. “我”不顾老辈反对, 如饥如渴地阅读《天演论》, 从中可以看出“我”追求新知, 思想独立, 有探求真理的强烈欲望。

3. 阿长给“我”买回《山海经》, “我”对阿长这个劳动妇女从“不大佩服”到充满敬意(感激、歉疚、思念) 。衍太太唆使别人的小孩吃冰块、打旋子, 给“我” 看不健康的书籍, 怂恿“我”偷母亲的东西变卖, 并把这个谣言散播开来。“我”对衍太太这个自私自利、多嘴多舌、喜欢使坏、表里不一的市井妇人充满厌恶、鄙视。