

语文

第 I 卷 (选择题 共 24 分)

一、积累与运用 (1~6 小题, 每小题 2 分, 共 12 分)

阅读下面文字, 完成 1~2 题。

经过一个冬天的沉淀, 爱莲湖的湖水明 jìng () 如镜。湖边一片嫩嫩的小草在春雨的滋润 () 下, 绿油油的惹人怜爱。但湖边也还覆 () 盖着枯黄的杂草, 扒开 shuāi () 草枯叶, 发现小草已经钻出地表, 向上探出头来。春天, 万物复苏, 生命鲜活明媚起来, 湖边那一排排稀稀疏疏的杨柳也开始有了绿意。湖面水波粼粼, 犹如一颗耀眼的珍珠, 镶嵌在一片浩浩汤汤的土地上。

1. 下列给文段加点字注音及根据拼音写汉字完全正确的一项是 (C)

- A. 净 yùn fù 哀 B. 静 yùn fù 衰
C. 净 rùn fù 衰 D. 静 rùn fù 哀

2. 文段中画线的词语运用有误的一项是 (D)

- A. 万物复苏 B. 稀稀疏疏 C. 水波粼粼 D. 浩浩汤汤

3. 下列句子中没有语病的一项是 (D)

- A. 通过在全市开展“法治进校园, 培苗护成长”活动, 使我市青少年法治意识得以提升。
B. 自《义务教育劳动课程标准》(2022 年版) 发布后, 兴起了儿童厨具购买热潮, 一些网店里, 有的儿童厨具甚至月销量超过 4 万件左右。
C. 5 月 27 日, “强国复兴有我”广西校园课本剧优秀作品展演在广西文化艺术中心举行活动。
D. 我觉得真正的格物致知精神, 不但研究学术不可缺少, 而且对应付今天的世界环境也是不可少的。

4. 下列依次填入文段画线处句子, 排列最恰当的一项是 (B)

立夏有三候, 初候_____; 二候_____; 三候_____。这个时节, 青蛙开始聒噪着夏日的来临, 蚯蚓忙着帮农民翻松泥土, 乡间田埂的野菜也都彼此争相出土日日攀长。

- ①蚯蚓出 ②王瓜生 ③蝼蛄鸣

- A. ①②③ B. ③①② C. ③②① D. ②①③

5. 下面依序填入横线的标点符号, 完全正确的一项是 (C)

回头看看海鸥 ① 潜水鸟 ② 企鹅那些东西, 它们苟安, 怕事, 只想躲避暴风雨, 无异于不愿看见格外清明的天地 ③ 于是禁不住激昂地叫道 ④ “让暴风雨来得厉害些吧 ⑤ ”

- A. ①、 ②、 ③, ④: ⑤。 B. ①, ②, ③。 ④: ⑤!
C. ①、 ②、 ③。 ④: ⑤! D. ①, ②, ③, ④: ⑤。

6. 下列关于文学文化常识的表述正确的一项是 (D)

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇, 故又称“诗三百”。《诗经》中主要的表现手法是“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”。
B. 唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》是一首律诗。律诗是古体诗的一种, 要求诗句字数整齐划一, 每句五个字或七个字, 简称“五律”或“七律”。
C. 初中阶段, 我们集中学习了古代经典长篇小说节选的精彩片段《智取生辰纲》《范进中举》《三顾茅庐》《刘姥姥进大观园》, 其作者分别为施耐庵、吴承恩、罗贯中和曹雪芹。
D. 《沁园春·雪》这首词分为上下两片, 上片描写北国雪景, 展现祖国山河的壮丽; 下片由祖国山河引出英雄人物, 纵论历代英雄, 抒发诗人的抱负。

二、现代文阅读 (一) (7~9 小题, 每小题 2 分, 共 6 分)

立夏就是真正入夏了吗?

朱定真

①2022 年 5 月 5 日, 立夏。

②说是“立夏”, 但或许一些人体感上并不会觉得炎热, 因为全国大部分地区还不是气候学意义上的夏天。这一天, 常常只有福建福州到南岭一线以南地区已经达到气候学上的立夏标准, 即平均气温连续 5 天大于或等于 22 摄氏度——通常来说, 全国大部分地区可能距该标准还有少许差距。

③明明一些地区还没有真正进入夏天, 为何这一天在二十四节气里会被称为“立夏”?

④这要从二十四节气的形成说起。通过观察太阳周年运动, 认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律, 古人最终形成了二十四节气这一时间知识体系, 并以此指导实践。虽然古人对世界的经验认知和现代的科学标准



之间有一些差距,但最终它们在时令变化方面却精妙贴合,且与农时、物候紧密联系,显示出现代统计学的意义。

⑤就说立夏,此时北半球随着太阳高度角的抬升,气温明显回升,昼长夜短更加明显。顾名思义,“立夏”之后,春天结束,夏天开始。自此,随着西太平洋副热带高压开始北移,江南正式进入雨季。

⑥其实,二十四节气中有很多反映季节、气温、降水、天气现象等的节气,像立春、立夏、立秋、立冬反映季节的变化,春分、秋分、夏至、冬至反映太阳高度角的变化,小暑、大暑、小寒、大寒反映气温的变化。雨水、谷雨、小雪、大雪反映降水的变化,白露、寒露、霜降反映天气现象。至今,二十四节气仍对现代气候学具有很大借鉴意义。

⑦夏季6个节气跨越3个月,人们由此认识了全年最热的季节,并可以根据节气提示的气候规律,适应高温潮湿天气进行作息,加固堤坝防范洪涝灾害,安排农事活动。

⑧比如,小满节气时,北方的大麦和冬小麦灌浆饱满,南方江河水满;芒种节气时,我国南方主汛期已经开始,雨量充沛,气温显著升高;夏至日,北半球白天最长、夜晚最短,这段时间天气最是变化莫测,高温天气、对流性天气频发。小暑节气的标志就是“出梅”和“入伏”,即长江中下游梅雨季节终结,伏旱天气开始;大暑则是全年气温最高的时候,这时,华北一带已经进入俗称“七下八上”(即7月下旬至8月上旬)的主汛期,是华北一年中降水最多的时段,再加上气温高,“桑拿天”成为这个时段的“标配”。针对夏季的气候,各地需适时开展防汛备汛等相关工作,百姓生活宜注意防暑降温。

⑨“微雨过,小荷翻。榴花开欲然。”“酷暑天,葵榴发,喷鼻香十里荷花。”四季之夏,是大自然最热情洋溢的季节。让我们走近它、读懂它,感受夏季的独特之美。

(选自《人民日报》2022年5月5日)

7. 下列对本文说明内容概括最恰当的一项是……………(D)

- A. “立夏”的由来。
- B. 立夏就是真正入夏了吗?
- C. 影响立夏的因素。
- D. 主要介绍了“立夏”的形成及夏季6个节气的气候规律。

8. 下列说法与原文意思不相符的一项是……………(A)

- A. “立夏”其实还没有进入夏天,因为各地气温不一样。
- B. 立夏时,北半球随着太阳高度角的抬升,气温明显回升,昼长夜短更加明显。
- C. 立春、立夏、立秋、立冬反映季节的变化,春分、秋分、夏至、冬至反映太阳高度角的变化,小暑、大暑、小寒、大寒反映气温的变化。
- D. 夏季有6个节气,人们根据节气提示的气候规律,进行作息,固堤防洪,安排农事。

9. 下列对本文理解分析有误的一项是……………(A)

- A. 本文的说明顺序是时间顺序。
- B. “即平均气温连续5天大于或等于22摄氏度”运用了列数字的说明方法。
- C. 第⑧段主要运用了举例子的说明方法。
- D. 第②段中加点的词“少许”不能删去,因为“少许”一词表明了“差距”的程度不大,如果删去“少许”一词,“差距”的大小就不清楚,这体现了说明文语言的准确性。

三、古诗文阅读(17分)

(一)文言文阅读(13分,10~12小题,每小题2分,共6分)

【甲】元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

(选自苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚^①者如彼,而卒莫消^②长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羨乎?且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者^③之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

(节选自苏轼《前赤壁赋》)

【注释】①盈虚:盈,指月圆;虚,指月缺。②消:消失。③造物者:自然界,原意指“天”。

10. 下列加点的词语解释有误的一项是……………(C)

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 念无与为乐者 | 念:考虑,想到。 |
| B. 相与步于中庭 | 相与:共同,一起。 |
| C. 但少闲人如吾两人者耳 | 但:但是。 |
| D. 而卒莫消长也 | 长:增长。 |



11. 下列句子中, 加点字“之”的意义和用法与例句相同的一项是 (B)

例句: 惟江上之清风

A. 何陋之有 (《陋室铭》)

B. 水陆草木之花 (《爱莲说》)

C. 已而之细柳军 (《周亚夫军细柳》)

D. 公与之乘 (《曹刿论战》)

12. 下列对文本的理解表述有误的一项是 (D)

A. 【甲】文如一篇短小的日记, 有时间、地点、人物, 先叙事, 再写景, 最后以议论点题。

B. 【甲】文苏轼夜深不寐, 欲寻人赏月为乐, 就到承天寺找张怀民。一个“遂”字点出了二人趣味相投。

C. 【乙】文的“逝者如斯”出自《论语·子罕》“子在川上曰: ‘逝者如斯夫, 不舍昼夜’”。

D. 【甲】【乙】两文记述的都是作者与友人于月夜沉浸在赤壁美好的景色之中, 阐发一些人生体验, 体现了作者对人生意义的思考。

第II卷 (非选择题 共96分)

13. 请把第I卷文言文中画线的句子翻译成现代汉语。(每小题2分, 共4分)

(1) 庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。(2分)

译文: 庭院中的月光如积水般清明澄澈, 仿佛有藻、荇交错其中, 大概是竹子和柏树的影子吧。(“庭下”“空明”“盖”各0.5分, 句意0.5分)

(2) 是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适。(2分)

译文: 这是自然界的无穷无尽的宝藏, 我和你可以共同享受的东西。(“是”“藏”“子”各0.5分, 句意0.5分)

14. 【甲】【乙】两文都是苏轼写于贬官黄州时期, 都表现了作者怎样的人生态度? 请结合生活实际谈谈你得到的启示。(3分)

答: 表现了作者旷达乐观的人生态度。(1分) 启示: 我们应学习作者旷达乐观的人生态度, 敢于面对困难和挫折, 乐观生活, 积极进取。(2分) (点到“旷达乐观”“随缘自适”或“积极进取”“享受自然”, 能结合生活实际, 言之有理即可)

(二) 古诗词鉴赏 (4分)

15. 按要求回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外, 行舟绿水前。

潮平两岸阔, 风正一帆悬。

海日生残夜, 江春入旧年。

乡书何处达? 归雁洛阳边。

- (1) “乡书何处达? 归雁洛阳边”诗人借 鸿雁传书 的典故, 表达 思念故乡 的感情。(2分)

- (2) 请赏析“潮平两岸阔, 风正一帆悬”这两句诗的妙处。(2分)

答案示例一: 这两句诗写“行舟”所见景色, “风正一帆悬”这一诗句有小景传大景之神, 把春潮涨涌, 江水浩荡, 江面开阔, 波平浪静的大景表现出来了。

答案示例二: 这两句诗写“行舟”所见景色, “平”“阔”“正”“悬”四字用得好: “潮平”, 两岸才显得宽阔; “风正”, 帆才有悬空的态势。诗句对仗精准, 意境开阔, 情绪饱满。(能从①整体画面感, ②“平”“阔”, ③“正”“悬”, ④对仗角度等选取两个角度答题, 意对即可。)

四、诗文默写 (10分)

16. 按要求填空。(每空1分, 共10分)

(1) 会挽雕弓如满月, 西北望, 射天狼。(苏轼《江城子·密州出猎》)

(2) 露从今夜白, 月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(3) 自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。[刘禹锡《秋词》(其一)]

(4) 子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。”(《<论语>十二章》)

(5) 经典诗文中, 胸怀“国之大者”的精神气度, 激励着一代又一代的仁人志士, 也滋养着我们。读《岳阳楼记》, 我们从“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”中感受到范仲淹以天下为己任, 以利民为宗旨的济世情怀; 读《行路难》(其一), 我们从“长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海”中感受到李白乘风破浪、云帆渡海, 一往无前的精神; 读《过零丁洋》, 我们从“人生自古谁无死? 留取丹心照汗青”中感受到文天祥宁死不屈的爱国忠心。这些千古传诵的名句, 是诗人谱写的一曲曲理想人生的赞歌。



五、综合性学习（10分）

17. 名著阅读。（5分）

（1）请将下列表格中的内容填充完整。（2分）

第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	表格左边的回目出自小说①《水浒传》。
第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	“青面兽”是小说中②杨志（人名）的绰号。

（2）请你选择一部经典名著推荐给同学们，并拟写推荐语。（3分）

答案示例：我推荐经典名著《红星照耀中国》，这部作品记录了斯诺通过采访、对话和实地考察得来的“事实”，是当时“红色中国”正在发生着的“现实”，是一部“用事实说话”的杰出作品。让我们看到共产党及红军的坚定信仰和长征精神的内涵。（能从作品的主要内容、主题或艺术特色等其中两个方面介绍，表达合理即可。）

18. 实践活动。（5分）

你所在的班级将举行“看国潮服饰文化”语文实践活动，请你参与并完成以下任务。

近年来，伴随文化自信日益增强，重视中华优秀传统文化的传承创新已形成广泛共识。正是在这样的时代背景下，国潮服饰应运而生。

国潮服饰成为时尚聚光灯的焦点。壬寅虎年央视春晚上，神州十三号航天员身穿具有鲜明中国元素的服装在太空迎接农历新年；2022年北京冬奥会上运动健儿的国潮服饰成为亮点；网络平台上，传统服饰文化频道聚集的用户数以千万计；时装周舞台上、商店橱窗里的国潮设计层出不穷……以醒目的汉字为主要设计元素的运动服、以虎和鹤等图案为设计元素的服饰、印有民族特殊纹样的外套，以及结合珐琅、绒花等传统工艺制成的首饰等，受到众多时尚爱好者喜爱。

将传统文化与时代审美、民族特色与国际潮流有机结合，国潮设计对当代服饰文化的影响力与日俱增。期待国潮设计继续助推服饰文化传承创新，为中国服饰文化续写新的光彩篇章。

（1）请给以上文字拟写一个标题。（要求：13个字以内，请用正楷字正确、规范地书写在田字格中）（2分）

答案示例一：国潮服饰文化绽放新光彩；

答案示例二：国潮服饰成为时尚焦点；

答案示例三：国潮服饰设计彰显文化自信（错别字每字各扣0.5分；书写潦草酌情扣分）

（2）请你为此次活动写一段开场白。（3分）

答案示例：亲爱的同学们，大家好！目前，国潮服饰成为时尚聚光灯的焦点。为了让大家了解国潮服饰文化，班委组织开展“看国潮服饰文化”活动。欢迎大家踊跃参与！（有称呼、问候语得0.5分；说清楚本次活动内容、主题或方式，表意完整，语言得体即可得2.5分）

六、现代文阅读（二）（15分）

晨曦里的莫高窟

李宝堂

①记得第一次到莫高窟，是在上世纪70年代初，我在甘肃师范大学学习的时候。从那以后，莫高窟成了我魂牵梦萦的地方，几十年间不分春夏秋冬，数十次到访。或参观洞窟，或临摹壁画，或现场写生，或学术交流，每次都有新的感悟和收获。

②在莫高窟，我瞻仰过雄伟壮观的弥勒大佛，临摹过美丽善良的九色鹿、慈眉善目的菩萨和神采飞扬的飞天，描绘过姿态万千的“反弹琵琶”，欣赏过张议潮统军出行收复河西的雄强之气……正是在这“东方民族之文艺渊海”，我寻到了中国美术的古老渊源，确立了“心随敦煌”的艺术追求。

③新中国成立后，在党和政府的关心支持下，经过几代人的精心保护和整理，莫高窟成为全世界瞩目、光彩熠熠的古代美术“博物馆”。作为甘肃的本土画家，我们有责任用画笔表达对于敦煌艺术的崇敬与理解。

④我们阅读了有关史料与书籍，领略了敦煌艺术的伟大与神奇，深为常书鸿、段文杰、樊锦诗先生的艺术人生和“夜夜敦煌入梦来”“一画入眼中，万事离心头”“我心归处是敦煌”的炽热情怀所感动。经过反复探讨，我们确定创作一幅以莫高窟为主体形象的绝版套色木刻版画。为增强现场体验，在动笔之前，我又一次走进莫高窟，感受金秋时节莫高日出的壮美。

⑤大约清晨七点钟，我在朋友的陪同下来到莫高窟，登上莫高窟对面的三危山。站在山顶，微风吹拂，山色朦胧。三危山巅有个牌坊叫南天门，由此俯瞰群山，逶迤连绵，莽莽苍苍，一派雄风。而鸣沙山和莫高窟则静静地沉浸在黎明的晨曦里。

⑥很快，天边泛起了红色，群山渐渐亮了起来。我知道太阳就要出来了，连忙来到正对莫高窟九层楼的宕泉河畔，在当年常书鸿先生写生过的地方，等待莫高日出的动人时刻。

⑦八点二十几分，太阳出来了，最先沐浴到阳光的是鸣沙山主峰。高峻厚重的山体，连绵起伏的沙丘，自然流畅的流沙线条，温暖厚重的赭红色彩和涌动着的漠漠气息，在明亮的晨光里呈现出勃勃生机。这时，就像一块



大幕缓缓拉开，阳光渐渐下移，刹那间照在了依崖而建的九层楼上。只见宏伟的九层楼渐次变得清晰，高耸的攒尖宝顶、错落的彩绘窟檐、挺拔的红色立柱和高深莫测的红门，在阳光下光彩熠熠，亮丽夺目。陡峭的崖壁和一个个洞窟也瞬间显现，凹凸有致，光影斑驳，如梦如幻。

⑧很快，阳光倾泻于莫高窟前繁茂葱郁的树丛上，亮黄色的树叶在明媚的晨光里如金子般闪耀，飞鸟凭空翱翔，天地一片辉煌，呈现出史诗般壮丽的图景。

⑨看着眼前的美景，我激动地挥动画笔，记录下这醉人的绝美瞬间。

⑩回到兰州，带着激情，我和朋友投入了创作。我们商量后决定这样描绘：一位画家伫立在莫高窟前，画架已经支起，画布尚是空白，他在起笔之际深情凝望九层楼，激情涌动，一切尽待挥洒。

⑪画面上的人物形象不是很大，但姿态优美，非常醒目。和煦的阳光把九层楼、石窟、崖壁和秋树染得绚丽灿烂，人物与环境自然融合，形成优美的情调和意境。

⑫经过半年多紧张创作，作品终于完成了。展出后画界朋友评论，主题鲜明，形象生动，色彩强烈，具有较强的视觉冲击力和艺术感染力，使人在美的享受中产生无限遐想。

⑬而对于我来说，这不仅仅是完成了一幅画作，更是把莫高窟的秋天、把敦煌之美，永远镌刻在了心中。

(选自《人民日报》2022年5月24日)

19. 请根据文章内容，将下列表格填充完整。(3分)

文章脉络	“我”的情感态度
自从求学时期第一次到莫高窟至以后几十年间到访	①“我”确立了“心随敦煌”的艺术追求(或答“莫高窟成了‘我’魂牵梦萦的地方”也可)
②作为本土画家又一次走进莫高窟(或答“‘我’又一次走进莫高窟欣赏晨曦里的莫高窟”也可);	“我”想用画笔表达对敦煌艺术的崇敬与理解
回到兰州完成与莫高窟相关的画作	③“我”把莫高窟以及敦煌之美镌刻在心中(或答“‘我’通过创作作品表达对敦煌艺术的崇敬与理解”也可)(每空1分，意对即可)

20. 请从修辞手法的角度，赏析第⑧段画线句子。(3分)

亮黄色的树叶在明媚的晨光里如金子般闪耀，飞鸟凭空翱翔，天地一片辉煌，呈现出史诗般壮丽的图景。

答案示例一：运用了比喻的修辞手法。(1分)把晨光里亮黄色的树叶比作闪耀的金子，生动形象地写出了树叶在阳光下光彩熠熠的情景，(1分)表达了作者的惊叹与喜爱之情。(1分)

答案示例二：运用了比喻的修辞手法。(1分)把眼前的美景比作史诗般的图画，生动形象地写出了晨曦里莫高窟前的壮丽景象，(1分)表达了作者的惊叹与赞美之情。(1分)

21. 读第⑩段画线的句子，赏析加点词语的妙处。(3分)

一位画家伫立在莫高窟前，画架已经支起，画布尚是空白，他在起笔之际深情凝望九层楼，激情涌动，一切尽待挥洒。

答案示例：“凝望”是目不转睛地看或注目远望的意思。(1分)写出了画家深情投入创作的状态，(1分)表达画家对敦煌艺术伟大与神奇的惊叹和崇敬之情。(1分)

22. 文章以“晨曦里的莫高窟”为题有哪些作用？请说说你的看法。(2分)

答案示例：选文题目含义丰富，“晨曦里的莫高窟”交代文章内容或写作对象，(1分)“晨曦”一词表现特定情境下“莫高窟”独特的美，蕴含“莫高窟”在新的时代焕发出新的生命活力之意，(1分)“莫高窟”是文章的线索(1分)也是作者感情的出发点。(1分)(答对两点即可)

23. 文章结尾作者写道：“把敦煌之美，永远镌刻在了心中。”请说说作者镌刻在心中的美指哪些美？你在初中阶段一定也有镌刻在心中的美，请简要写下来。(4分)

答：(1)①晨曦里的莫高窟的风景之美(1分)，②莫高窟的洞窟、壁画等艺术之美(1分)，③为莫高窟做出贡献的情怀之美(1分)。(2)联系生活实际，表达完整，言之有理即可。(1分)

七、写作(50分)

24. 按要求作文。

题目：请以“_____的力量”为题目，写一篇文章。

要求：(1)请在题目的横线上填写恰当的词语，将题目补充完整，然后作文。
(2)除诗歌、戏剧外，自选文体，文章不少于600字，严禁抄袭。
(3)文中不得出现真实的人名、校名和地名。



作文评分参考标准

(1) 总体把握(分项衡量, 综合把握, 分类评分)

项目 等次	立意、内容	语言	结构	文体	情感态度与人生境界	评分说明
一类文 45-50 分 (90-100 分)	切合题意, 中心突出, 内容充实(观点鲜明, 论证充分)	简明, 生动, 流畅	结构严谨, 条理清楚	符合文体要求	有高尚的人生追求和境界, 情感态度价值观正确	以 47 分为基准分, 适当浮动
二类文 40-44 分 (80-89 分)	符合题意, 中心明确, 内容具体(观点明确, 论证较充分)	通顺, 无病句	结构完整, 较有条理	比较符合文体要求	有比较高尚的人生追求和境界, 情感态度价值观比较正确	以 42 分为基准分, 适当浮动
三类文 35-39 分 (70-79 分)	基本切题, 中心明确, 内容较具体(观点较明确, 论述较清楚)	较通顺, 病句少	结构较完整, 尚有条理	基本符合文体要求	有一定的人生追求和境界, 情感态度价值观基本正确	以 37 分为基准分, 适当浮动
四类文 30-34 分 (60-69 分)	不够切题, 中心不够明确, 内容较空泛(观点不够明确, 论述不清楚)	不够通顺, 病句多	结构完整, 条理不清楚	不大符合文体要求	人生追求和境界较低, 情感态度价值观不够正确	以 32 分为基准分, 适当浮动
五类文 30 分以下 (60 分以下)	不切题, 无中心(无观点或偏离观点, 缺乏论述)	不通顺, 病句多	结构不完整, 条理混乱	不符合文体要求	人生追求和境界低下, 情感态度价值观不正确	酌情评分

(2) 注意事项

- ①阅卷赋分时, 重点从立意、内容、语言、结构、文体、情感态度、书写七个方面综合考虑, 最后给出一个总分。
- ②强化文体意识。记叙类文章, 记叙描写的文字必须超过 $2/3$ 。议论类文章, 议论说理的文字必须超过 $2/3$ 。否则, 视为文体不明, 给分适当下调。
- ③注意卷面书写。书写要做到正确清楚、大小匀称, 卷面整洁美观, 切勿涂涂改改。
- ④不符合作文要求的, 要酌情扣分; 完篇而字数不足的, 每少 50 字扣一分, 扣完 3 分为止; 明显未完篇文章最高不超过 29 分; 不写题目的扣 2 分; 抄袭作文, 经查实 $2/3$ 以上文字与发表作品雷同, 最高不超过 15 分; 一个错别字扣 0.5 分(重复不计), 扣完 3 分为止。

(3) 特殊处理: 有以下情形之一者, 交学科评卷组负责人处理

- ①思想感情很不健康或观点严重错误的;
- ②文中出现真实的地名、人名、校名的;
- ③认为有作弊嫌疑的, 如抄袭卷、雷同卷等。

