

# 2022 年赤峰市初中毕业、升学统一考试试卷

## 语 文

温馨提示：

1. 本试卷卷面分值 150 分，共 8 页，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必将姓名、座位号、考生号填写在答题卡的相应位置上，并仔细阅读答题卡上的“注意事项”。
3. 答题时，请将答案填涂在答题卡上，写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第一部分 积累与运用(30 分)

1. 班级开展了主题为“品绿水青山，抒豪情壮志”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

(共 10 分)

#### 【品绿水青山】

①那拉提草原，冰雪逐渐消融，山谷 xiá 长，山清水秀，一幢幢特色民居若隐若现。一朵朵野百合，在高山雪地的映衬下，迎着微凉的春风轻轻摇曳，舞姿婷婷袅袅，那纤细的腰肢，柔弱而坚强。

②伊犁杏花沟，\_\_\_\_\_的山谷里，野杏林\_\_\_\_\_。山谷的青翠与杏花的粉黛\_\_\_\_\_，粉红缀枝，香气漫漫。这些杏花铺天盖地而来，仿佛为草原铺上了一层花毯。杏花暖香袭人，在浅红之上施了一层薄薄的胭脂，宛如姑娘的笑靥。那是春天的语言，是生命的 zhàn 放。

③春光易逝，花开有时，但若因此以为新疆的花季是短暂的，那就大错特错了。\_\_\_\_\_气候变化多样，新疆的花由南到北次第开放，从天山南麓依次往北看，几个月都会在花海中徜徉。

④湛蓝天宇，雄鹰展翅，大美新疆，陌上花正开。

- (1) 根据拼音，填写汉字。(2 分)

xiá 长                  zhàn 放

- (2) 给文中加点的汉字注音。(2 分)

纤 细                  新 疆

- (3) 给第①段拟一个恰当的标题：\_\_\_\_\_ (1 分)

#### 【赏经典语言】

- (4) 下列词语依次填入上文第②段空缺处，最符合语境的一项是 (1 分)

- |       |      |      |
|-------|------|------|
| A. 恬静 | 疏密相间 | 相映成趣 |
| B. 幽静 | 随处可见 | 相映成画 |
| C. 安静 | 参差披拂 | 争先恐后 |
| D. 寂静 | 井然有序 | 遥相呼应 |

- (5) 在上文第③段画横线处填入恰当的关联词语，使该句语意连贯完整。(1 分)

#### 【抒豪情壮志】

- (6) 面对祖国大好河山，小明同学有感而发，写了一副对联，抒发自己的豪情壮志，请你为其补出下联。(1 分)

上联：陌上杏花暖      下联：\_\_\_\_\_。

- (7) 请你为保护绿水青山写一条标语。(2 分)

2. 下列有关文学文化常识表述正确的一项是 (2 分)

- A. 郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，作家、诗人、历史学家，代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》等。
- B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，按所配乐曲的性质分成风、雅、颂三类，主要表现手法是赋、比、兴。
- C. 律诗是近体诗的一种，要求诗句字数相等，每句五字或七字，简称五律或七律，例如常建的《题破山寺后禅院》就是七律。
- D. 莫泊桑，法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》《在人间》等。

3. 下列句子排序正确的一项是 (2 分)

- ①这就是我可爱的家乡。
- ②夜晚来临，月光如水。
- ③夏日清晨，薄雾轻笼，山色空濛。
- ④大伙都会搬着竹椅子、木凳子、草席子，聚集起来乘凉。
- ⑤葫芦峪是一个美丽的小山村。
- ⑥傍晚时分，霞飞漫天，炊烟袅袅。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A. ③①⑥②④⑤ | B. ③⑥④⑤②① |
| C. ①③⑥④⑤② | D. ⑤③⑥②④① |

4. 班级组织“名著阅读”交流活动,请你完成阅读卡。(共 3 分)

名著	阅读策略	内容呈现	问题
《简·爱》	关注人物	我不是只鸟儿,也没有落进罗网。 我是个自由自在的人,有我的独立意志, 我现在就运用它,决心要离开你。	分析所给语段中 “我”的人物性格: (1)_____
《红星照耀中国》	关注情节	红军从金沙江迅速北移到四川境内 →刘伯承与彝族部落歃血为盟→先锋队 强渡安顺场→(2)____→强渡大渡河取 得胜利。	请将(2)处情节补 充完整。
《儒林外史》	关注语言	他也收拾行李来到京师见李给谏, 给谏大喜;问着他又补了廪,以优行贡入 太学,益发喜极。	赏析所给语段的讽 刺手法:(3)_____

5. 毕业前夕,班级召开了“面向未来”主题班会。请你引用所学的古代诗文,完成班主任老师的毕业寄语。(每空 1 分,共 8 分)

相识犹在昨天,离别却又在即,但也不必太过伤感,因为“(1)\_\_\_\_\_,天涯若比邻”(王勃《送杜少府之任蜀州》)。回首逝去的日子,我们相聚在这个班级,“博学而笃志,(2)\_\_\_\_\_”(《论语》),一起在知识的海洋里遨游,共同收获过成长的欢乐。人的一生必然要走过许多“驿站”,每个“驿站”,既意味着前一段旅途的结束,也意味着新征程的开始。“(3)\_\_\_\_\_,风正一帆悬”(王湾《次北固山下》),你们生逢一个顺风顺水的时代。将来,希望你们坚守“(4)\_\_\_\_\_,终岁常端正”(刘桢《赠从弟》)的正义人格;也希望你们心系百姓,拥有“(5)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”(范仲淹《岳阳楼记》)的博大胸襟,成功固然可喜,失败也无须气馁,要坚信“(6)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”(李白《行路难》)。最后,让我们一起逐花而行,赴一场山花的盛会,开启一段新的旅程!

6. 漫步古诗苑,欣赏一首诗,回答下面的问题。(共 5 分)

题稚川山水

[唐]戴叔伦

松下茅亭五月凉,汀沙云树晚苍苍。

行人无限秋风思,隔水青山似故乡。

注:戴叔伦,唐代诗人,此诗作于作者宦游途中。

(1)对本诗的理解和分析,错误的一项是(2 分)

- A. 本诗的写景,着墨不多,颇似元人简笔写意山水,富有趣趣。
- B. 艺术的灵感往往来自错觉,这首诗便是如此。如果按因果关系,行人在发现“隔水青山似故乡”之后,才有“无限秋风思”,三四句却予以倒置,颇具匠心。
- C. 诗人憩息于“松下茅亭”,放眼亭外,在水天背景上,那“汀沙云树”像在清水中洗浴过一样,给人以舒畅之感,一个“凉”字就传达了这种快感。
- D. 本诗通过对稚川山水的描绘,表达了作者对稚川山水的思念之情。

(2)请你把“松下茅亭五月凉,汀沙云树晚苍苍”的画面描述出来。(3 分)

第二部分 阅读与理解(60 分)

(一)阅读《老舍的父子情》,完成 7—12 题。(共 16 分)

老舍的父子情

舒乙

①父爱如山,多年以后回忆起来,仍然令我泪流。

②我的父亲,既不是典型意义上的慈父,也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。他是个新旧时代交替之际的人,所以他比较复杂,当然也是个复杂的父亲。

③我的第一个记忆是一岁多有的。那是在青岛,门外来了个老道,对我父亲说,14 号那天,往小胖子(我当时比较胖)左手腕上系一圈红线就可以消灾,我当时吓得哇哇大哭,父亲却听从了老道的安排。他说:“一看小胖子手腕的红线,我觉得比写一本伟大的作品还骄傲。”

④父亲在后来写的幽默小文中,多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”:他常常要当马当牛,在地上爬来爬去,还要学牛叫,小胖子常常下令让他“开步走”,可是永远不喊“立正”,走起来没完。无数个刚想起来的好词好句就在这些“命令”中飞到了九霄云外,所以至今也没有成为伟大的莎士比亚。

⑤在我两岁零三个月的时候,父亲南下武汉加入抗战洪流。再见到父亲时,我已经 8 岁。见头一面时,我觉得父亲很苍老,他刚割完阑尾,腰直不起来,我怯生生地喊了他一声“爸”,他抬起一只手臂,摸摸我的头,叫我“小乙”。我发现,在家里他很严肃,并不和孩子随便说笑,也没有什么特别亲昵的动作。他当时严重贫血,整天抱怨头昏,但还是天天离不开书桌,写《四世同堂》。

⑥当朋友来看他的时候,他的话才多了起来,变得非常健谈,往往一张嘴就是一串笑话,逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听,也免不了跟着傻笑,父亲从不赶我走,还常常指着我亲切地叫我“傻小子”。他对我的功课和成绩毫无兴趣,一次也没问过,也没辅导过,完全不放在心上。他十分欣赏我对画画有兴趣,对刻图章有兴趣,对收集邮票有兴趣,他知道我上五年级时被选为小学学生会主席时,禁不住大笑起来,以为是件很可乐的事,而且还是那句评语:这傻小子!

⑦他很爱带我去访朋友,坐茶馆,上澡堂子,走在路上,总是他拄着手杖在前面,我紧紧地跟在后面,他从不拉我的手,也不和我说话。后来他去了美国。

⑧15 岁时,他从美国回来,给我带回来的礼物是一盒矿石标本,里面有二十多块可爱的小石头,闪着各种异样的光彩,每一块都有学名,还有简单的说明。他见到我,不再叫“小乙”,而是称呼“舒乙”,而且伸出手来和我握手,好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手,我的心充满了惊奇,顿时感到自己长大了,不再是他的小小的“傻小子”了。

⑨高中毕业后,我通过了留学苏联的考试,父亲很高兴。他三次到苏联去,都要专程到列宁格勒来看我。他很少给我写信,但是常常得意地对朋友们说:“儿子是学理工的,学的是木头里炼酒精!”

⑩对我的恋爱婚事,父亲表示完全尊重孩子的选择。婚礼当天,他请了两桌客,招待亲家和老友,他还送给我们一幅亲笔写的大条幅,红纸上八个大字:“勤俭持家,健康是福”。可惜,后来条幅遭到了意外破坏,残破不堪,但却是我珍贵的宝贝。

⑪父亲死后,我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚。那夜,\_\_\_\_\_。

⑫我很悲伤,我也很幸运。(选自《笔墨华夏》,有删改)

7.联系文章内容,说说作者为什么称老舍是一个“复杂”的父亲?(3分)

8.文章第④段是按照怎样的顺序来记叙的?这样写有什么好处。(3分)

9.文章结尾句“言简意丰,耐人寻味”,请简要分析。(2分)

10.结合语境,依据括号里的要求赏析词句(共4分,每题2分)

(1)多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”:他常常要当马当牛,在地上爬来爬去,还要学牛叫。

(从词语运用角度)

(2)父爱如山,多年以后回忆起来,仍然令我泪流。(从修辞角度)

11.结合选文内容,在第⑪段横线处补充恰当的景物描写。(1分)

12.阅读《骆驼祥子》选段,比较选段和本文的语言风格有何异同。(3分)

他们的车破,所以只能从清晨转到午后三四点钟,拉出“车份儿”和自己的嚼谷……自从有了这辆车,他的生活过得越来越起劲儿了。天天用不着为“车份儿”着急,拉多少,钱都是自己的,他的希望更大了。(选自老舍《骆驼祥子》)

(二)阅读下列以“中国戏曲”为主题的材料,完成13—17题。(共15分)

材料一

中国戏曲是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技综合而成的表演艺术,是中国传统文化的瑰宝。中国戏曲的发展经历了先秦的萌芽期,唐代中后期的形成期,宋金的发展期,元代的成熟期,明清的繁荣期这样一个具体过程。经过长期的发展演变,逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、昆曲”等剧种为代表的中华戏曲百花苑,现如今,我国已有300多个戏曲剧种。

材料二

乾隆时期,由徽商出面组织的来自南方的四大徽班先后到北京献艺,赢得观众喜爱,一时誉满京城,后来徽调不断吸收昆曲、秦腔、京调、汉调等地方戏的优点,加以创造和改进,在道光年间逐渐形成了一个新的剧种——京剧。京剧是中国的“国粹”之一,被誉为“国剧”。

材料三

京剧的角色行当有明确划分:生、旦、净、丑四行;“生”扮演男性人物,其中武生扮演擅长武艺的青壮年男子,扮演大将的在装扮上,戴盔,穿厚底靴子,一般使用长柄武器;“旦”扮演女性人物;“净”俗称花脸,扮演性格、气质、相貌上有特异之处的男性角色,或粗犷豪迈,或刚烈耿直,演唱声音要求洪亮宽阔,动作大开大合,是戏曲舞台上风格独特的性格造型;“丑”扮演喜剧滑稽角色。

材料四

中国戏曲表演中的关门、推窗、上马等动作,皆有固定的格式。戏曲从剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面,都有一定的程式。在舞台时间和空间处理的灵活性方面,中国戏曲讲究虚拟性,“三五步行遍天下,六七人百万雄兵”也就是这个道理。

材料五

戏曲是角儿的艺术,人才培养是戏曲传承发展的根本保障。进入新世纪,戏曲艺术在多元文化冲击下陷入发展困境,但戏曲工作者仍在积极探索。

2009年中国戏曲学院打破单一剧种(京剧)教学体制,开设表演系,设立本科专业,让其它地方戏也有了专业发展的机会。

2012年起,原文化部启动了“名家传戏——当代昆曲名家收徒传艺工程”,上海戏曲学校昆剧班目前已举办七届,让600年昆曲活色生香。

浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南认为:戏曲人才培养的秘诀就是“百教不如一练,百练不如一演”,坚持用剧目驱动教学,让学生演学结合,不断在实践中挖掘学生的表演才华,提升学生的表演能力。

青年黄梅戏演员陈霏然接受《光明日报》记者韩业庭采访时说:“过去学艺,没有乐谱,完全靠师父口传心授;今天有了乐谱,我们先教会学生识谱、读谱,他们以后学起戏来可能就会事半功倍。同时应该帮助学生判断各自的嗓音条件,合理选择唱腔,进行科学规范的演唱训练,这样才能少走弯路。”

13.阅读材料一和材料二,分析中国戏曲和京剧二者之间的关系。(3分)

14.材料二中的加点词“之一”能去掉吗?为什么?(2分)

15.细读材料四,分析中国戏曲有哪些特点?(3分)

16.细读材料五,分析我国在戏曲人才培养方面积累了哪些经验做法?(4分)

17.学校成立了京剧社团,结合材料三,请你帮助导演完成下表。(3分)

表演曲目	饰演角色	角色性格特点	演员服装及道具配备	演员嗓音要求
《桃园三结义》	张飞	(1)	(2)	(3)

(三)阅读《勇于给自己开药方》,完成18—22题。(14分)

勇于给自己开药方

向河

①医不自治,意指医生不给自己和家人治病。西汉名医淳于意为父亲治病,迟迟不见效,一日有事外出,托徒弟依方抓药,徒弟发现其中一味药用量偏小,以为老师疏忽,不假思索加到应有剂量,结果淳父服药后效果出奇地好。原来这味药有毒,而病人是自己父亲,淳于意考虑再三,不敢给足剂量。病在自己或家人身上,诊断时容易掺杂额外顾虑,由此可见,给自己人开药方需要勇气,对广大党员干部来说也是如此。

②勇于给自己开药方需要极大的决心和魄力。倘若难为情、爱面子,陷入医不自治的桎梏,不愿对自己下猛药,就难以达到“体检”“治病”的目的。勇于自我革命,是我们党最鲜明的品格,也是我们党最大的优势,给自己治病打不得半点折扣,来不得半点马虎,必须把“药量”下足,方能祛除病毒,强身健体。

③改正错误,需要勇气,需要行动。毛泽东同志说过:“我们共产党人是革命者,但不是神仙。我们也吃五谷杂粮,也会犯错误。我们的高明之处就在于犯了错误就检讨,就要勇于改正。”多些知错必改的勇气,拿出知错必改的行动,才能真正与错误决裂。

④勇于给自己开药方,需要早改早止损。错误刚萌芽时,往往造成的危害不大,改正起来也不用费太大的力气,交太多的“学费”。反之,改正得越晚,造成的危害就越大,付出的成本就越高,小问题就会变成大问题,小缝隙就会沦为大塌方。党员干部“有错误就赶快改”不仅是一种外在的要

求,也是一种明智的选择。小错误及时发现及时改,大错误更应及时悬崖勒马,迷途知返,如果为了所谓的面子而掩饰错误,推诿过失,终究会让“小病”拖大,“大病”拖至不可救药。

⑤“大道之行也,天下为公。”我们党之所以有自我革命的勇气,是因为我们党除了国家、民族、人民的利益,没有任何自己的特殊利益。不谋私利才能谋根本,谋公利,才能从人民根本利益出发,“以补过为心,以求过为急,以能改其过为善,以得闻其过为明”。这也正是我们党革故鼎新,守正出新,实现自身跨越,永葆生机活力的力量所在。

⑥“往之不谏,来者可追。”对广大党员干部而言更需以身作则,改过不吝,从善如流,虚心听取批评意见,主动查找和纠正思想上的偏差,工作中的不足,有缺点就克服,有问题就解决,有错误就纠正,一时一刻也不能懈怠,一丝一毫也不能放过。只有勇于给自己“开药方”,敢于自我革命,不断“排毒杀菌”,“补钙壮骨”,才能挑起时代重担,展现新形象,实现新作为。

(选自《内蒙古日报》,有删改)

18.“勇于给自己开药方”在文中指什么?(2分)

19.作者讲西汉名医淳于意为父亲治病的故事,其用意是什么?(2分)

20.第③段画线句采用了哪种论证方法,有什么作用?(4分)

21.作者是怎样论述要“勇于给自己开药方”的?(3分)

22.作为一名中学生,你认为自己在哪一方面有不足,试着给自己开一剂“药方”。(3分)

(四)阅读【甲】【乙】两段文言文,完成23—27题。(共15分)

【甲】陈胜者,阳城人也,字涉。陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之陇上,怅恨久之,曰“苟富贵,无相忘”。佣者笑而应曰:“若为佣耕,何富贵也?”陈涉太息曰:“嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!”

二世元年七月,发闾左谪戍渔阳,九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。会天大雨,道不通,度已失期……吴广素爱人,士卒多为用者。将尉醉,广故数言欲亡,忿恚尉,令辱之,以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺,广起,夺而杀尉。陈胜佐之,并杀两尉。召令徒属曰:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。藉第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”徒属皆曰:“敬受命。”……陈胜自立为将军,吴广为都尉。攻大泽乡……比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人……三老、豪杰皆曰:“将军身披坚执锐,伐无道,诛暴秦,复立楚国社稷,功宜为王。”陈涉乃立为王,号为张楚。

(选自《史记·陈涉世家》,有删改)

【乙】吴起者,卫人也,事鲁君。齐人攻鲁,将而攻齐,大破之。鲁人或曰:“夫鲁小国而有战胜之名,则诸侯图鲁矣,且鲁卫兄弟之国也,而君用起则是弃卫。”鲁君疑之,谢吴起。吴起于是闻魏文侯贤,欲事之。魏文侯以为将,击秦,拔五城。起之为将,与士卒最下者同衣食,与士卒分劳苦。文侯以吴起善用兵,廉平,尽能得士心,乃以为西河守,以拒秦、韩。文侯卒,起事其子武侯。武侯浮西河而下,中流,顾而谓吴起曰:“美哉乎山河之固,此魏国之宝也。”起对曰:“昔殷纣之国,左孟门右太行常山在其北,大河经其南,修政不德,武王杀之。由此观之,在德不在险。”武侯曰:“善。”

(选自《史记·孙子吴起列传》)

23.用“/”给【乙】文中画线句子划分停顿。(划两处)(2分)

左孟门右太行常山在其北

24.解释下列加点词语的意思。(每小题1分,共4分)

(1)尝与人佣耕

(2)忿恚尉

(3)吴起于是闻魏文侯贤

(4)顾而谓吴起曰

25.下列句子中加点词语含义、用法相同的一项是(2分)

A. 文侯以吴起善用兵 令辱之,以激怒其众

B. 武侯浮西河而下 可远观而不可亵玩焉

C. 乃以为西河守 乃不知有汉,无论魏晋

D. 起事其子武侯 其妻献疑曰

26.用现代汉语翻译下列句子。(每小题2分,共4分)

(1)嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!

(2)鲁君疑之,谢吴起。

27.研读【甲】【乙】两文,回答下列问题。(3分)

陈胜和吴起的事迹均被司马迁记述在《史记》中,你认为原因是什么?

### 第三部分 写作(60分)

28.从下面两个题目中任选一题写作。作文中不得出现真实的地名、校名、人名;不得使用试卷“阅读与理解”中的阅读材料作为作文素材。

(1)关于亲情、友情;关于成功、失败;关于读过的书,走过的路,看到的风景,遇到的人……你肯定有许多话想说。

请以“话说\_\_\_\_\_”为题目写一篇文章。

要求:①将题目补充完整;②不少于600字;③不允许写诗歌,其他文体不限。

(2)阅读下面的小诗,完成习作。

秤和砣不可分离,轮和轴必须相连。

舵加桨扬帆千里,天和地人在中间。

这首小诗引发了你怎样的感悟和思考?请自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①不允许写诗歌,其他文体不限。②不少于600字。