**第六单元 综合练习**

**一、选择题**

1．下列加点词意思相同的一项是（   ）

A．皆次当行/之次所旁丛祠中 B．乃丹书帛白/得鱼腹中书

C．上使外将兵/王侯将相宁有种乎 D．宜多应者/功宜为王

2．下列句子中加点的“之”与“城北徐公，齐国之美丽者也”中的“之”意思和用法相同的一项是（　　）

A．明日徐公来，孰视之 B．臣之妻私臣

C．吾妻之美我者 D．暮寝而思之

3．选出加点词解释不正确的一项（　　）

A．邹忌修八尺有余（身高） 我孰与城北徐公美（谁，哪一个）

B．吾妻之美我者，私我也（偏爱） 皆以美于徐公（认为）

C．莫不私王（没有人） 时时而间进（暗中）

D．期年之后（满一年） 窥镜而自视（照着镜子）

4．下列表述错误的一项是（　　）

A．《陈涉世家》一文的作者司马迁，他是东汉伟大的文学家、史学家。

B．《陈涉世家》一文是以陈胜、吴广的活动为线索的。

C．陈胜、吴广领导的农民起义揭开了武力推翻秦王朝暴政的序幕。

D．“燕雀安知鸿鹄之志哉”反映了陈胜不甘碌碌无为，而要奋发有为的愿望。

5. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是（    ）

A.肉食/者鄙，未能/远谋 B.吾/视其辙乱  
C.一鼓/作气，再/而衰，三/而竭 D.遂/逐齐师

6. 下列关于《十五从军征》的赏析错误的一项是（        ） A.诗境被一种怨愁情绪所弥漫，基调极为悲凉。全诗叙事自然流畅，语言

朴实真切，具有汉乐府民歌的特点。

B.“道逢乡里人：‘家中有阿谁？’”主人公的思想脉络由六十五年的征战生活进入邈邈旷野、漫漫古道，对亲人家园的现状由茫然无际的想象到急切的、盼知又怕知的询问。

C.老兵归家后摆在他面前的现实是：“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。”由近景到远景，由动景到静景，满眼更加荒凉凄楚的景象。

D.全诗运用白描手法绘景写人，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切。

**二、句子默写**

7．古诗文积累（任选5题填空）

（1）燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（2）后值倾覆，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，尔来二十有一年矣。（《出师表》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，愁云惨淡万里凝。（《白雪歌送武判官归京》）

（4）无限山河泪，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《别云间》）

（5）出门东向看，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《十五从军征》）

**三、文言文阅读**

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

8 解释下列加点的词语。（4分）

（1）又何间焉（ ）

（2）小大之狱（ ）

（3）神弗福也（ ）

（4）望其旗靡（ ）

9 用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）忠之属也。可以一战。

（2）彼竭我盈，故克之。

10 下列对文章内容和写法分析不当的一项是（ ）（2分）

A.鲁庄公看重衣食、祭祀等因素对战争胜负的影响，由此可以看出其人格的卑鄙。

B.曹刿对人心向背的重视，对进攻和追击时机的把握，都表现出他的深谋远虑。

C.文中的对话描写很精彩，人物语言极具个性，符合人物的身份、地位、性格。

D.本文紧扣“论战”，详写战前准备和战后论述，略写战争过程，材料剪裁得当。

11 曹刿与“链接材料”中的烛之武在强敌进扰时，表现出不同的救国态度和精神品质。请结合选文和“链接材料”，作简要分析。（3分）

【链接材料】

晋、秦围郑①。郑文公②使烛之武③见秦君，武辞焉。公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”遂许之。

【注释】①晋、秦、郑：春秋时期的诸侯国。②郑文公：郑国国君。③烛之武：郑国养马官，有谋略。

**四、名著阅读**

12.阅读下面文本，完成下列各题。

我一路反抗，在我这是件新鲜的事，可这一来大大增强了白茜和阿葆特小姐对我的恶感。事实上，我有点儿失常，或者像法国人所说的，有点儿超出我自己的常规。我意识到，片刻的反抗已经难免会给我招来异想天开的惩罚，于是，我像任何一个反抗的奴隶一样，在绝望中下了个决心，要反抗到底。

（1）这段文字选自《简·爱》，文中的“我”因何事被惩罚？

（2）这是“我”的反抗，文中还有许多反抗的事例，你能举出两例吗？

13.《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。这部小说一直受到世界各国人民的欢迎，其生动的描写和极高的艺术价值打动了千万读者。请结合下面的材料给这部名著写一段200字左右的推荐词。

【材料一】夏洛蒂·勃朗特是“勃朗特三姐妹”中最著名的一位。她的代表作《简·爱》讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。小说具有自传色彩。

【材料二】简·爱自幼父母双亡，寄住在舅妈家，是身无分文的弱女子，但她热忱刚烈，童年曾和骄横的表哥、恶毒的舅妈以及冷酷的校长对抗，长大后又因捍卫人格独立而勇敢放弃已有的“饭碗”。在桑德菲尔庄园，她爱上了男主人罗切斯特，即使两人地位悬殊，她也仍然敢于追求爱情。她坚信每个人在精神和人格上都是平等的，她认为爱情是两颗心的结合。

14. 阅读《简·爱》选段，回答下面问题。

“但我至少要选择——我最爱的人。简，你愿意嫁给我吗？”“是的，先生。”

“一个你得用手牵着他走的可怜的瞎子。”“是的，先生。”

“一个比你大二十岁的残疾人，还得由你来伺候。”“是的，先生”“真的吗，简？““完全当真，先生。”

文段中的“先生”是谁？简·爱怎么结识“先生”的？“先生”和简·爱的最终结局是怎样的？

15. 阅读下面文本，完成下列各题。

你以为我身无分文、身份低微、相貌平平、个子矮小，我就没有灵魂了吗？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我不是根据习俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯在跟你说话，而是我的灵魂和你的灵魂对话，就像当我们穿过坟墓来到上帝面前时一样，我们的精神彼此平等。

（1）这段话出自《简·爱》，作者是十九世纪\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_国著名的女作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）这段话是简·爱对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_说的。

（3）结合全书，谈谈你心目中简·爱是怎样的人。

**五、诗歌鉴赏**

16．阅读下面的诗歌，完成问题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

（1）请你对“峰峦如聚，波涛如怒”作简要赏析。

（2）下列对这首元曲理解不完全正确的一项是（        ）

A.《山坡羊·潼关怀古》是一首元代散曲，“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是曲的标题。

B.“山河表里潼关路”这句勾画出潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要的特点。

C.这首曲的主题是“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。

D.作者在曲中表达出深深的伤感悲愤之情，他伤感悲愤的最主要原因是“宫阙万间都做了土”。

**参考答案：**

1．D

2．B

3．C

4．A

5．A

6．C

7．    （1）此所谓战胜于朝廷     （2）受任于败军之际     奉命于危难之间     （3）瀚海阑干百丈冰     （4）谁言天地宽     （5）泪落沾我衣

8.（1）参与（2）诉讼事件（3）赐福，保佑（4）倒下（一空1分，共4分）

9.（1）（这）是尽职分之类的事情。可凭借（这个条件）打一仗。（2分）（2）他们的士气已经穷尽了，而我军的士气正旺盛，所以才战胜了他们。（2分）

10. A

11. 曹刿主动救国，同乡人阻止都没能拦住，表现出强烈的责任感和爱国情怀。（1.5分）烛之武不是主动出来救国，国君派他出使他都推辞，但在国君郑文公诚意请求和透彻分析下，他最终抛开个人感伤和利益，承担起关系国家生死存亡的重任，体现了他的深明大义。（1.5分）

【链接材料参考翻译】

晋国和秦国联合围攻郑国。郑国国君郑文公派烛之武去见秦君，烛之武推辞不去。郑文公说：“我没能及早重用您，现在因情况紧急而求您，是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武于是答应了这件事。

12.（1）因为“我”出手打了表哥。

（2）①“我”受够了在洛伍德学校的孤单、寂寞，于是离开了洛伍德学校。②“我”对舅妈发出积蓄已久的怒火。

【解析】

此题暂无解析

13.参考示例一：《简·爱》是一部值得反复阅读的世界文学经典，因为小说成功塑造了简·爱这一独特的女性形象。简·爱虽然貌不惊人，矮小瘦弱，但一直为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，是身无分文的弱女子，但她热忱刚烈，童年曾和骄横的表哥、恶毒的舅妈以及冷酷的校长对抗，长大后又因捍卫人格独立而勇敢放弃已有的“饭碗”。在桑德菲尔庄园，她爱上了男主人罗切斯特，即使两人地位悬殊，她也勇敢追求爱情，追求人格独立，成为后世女性的先驱。人物形象饱满鲜活，是这部小说驰名文坛广受世界各国人民的喜爱的重要原因。希望大家用心去阅读，相信你会有更多收获的！

参考示例二：在暴风雨的怒吼声中，我第一次见到了她，看着她在风雨中逐渐学会独立，看着她在舅母家受那愚蠢的表兄妹的欺凌，看着她被舅母横加指责后在黑暗的小屋中抽泣悲号，我心疼却无能为力，因为我不属于那个由夏洛蒂创造出来的世界……

我以为她会被击垮，会在如此不平的环境中像未绽开便被折下的花蕊般默默凋零。可是，即使她一无所有，她仍用自尊保护和武装着自己，冰冷的世界没有熄灭她炽热的心。她坚强，自尊，敢于追求真正的爱情。她就是简·爱——文学史中一颗璀璨的明星！

14.文段中的“先生”是罗切斯特。  
结识：简·爱应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师，结识罗切斯特。  
结局：终成眷属。

15（1）英,夏洛蒂·勃朗特（或夏洛蒂）

（2）罗切斯特

（3）简·爱是个自尊、自爱、追求平等自由与人格独立、敢爱敢恨、坦率真诚、勇于追求幸福的人。

16.（1）一个“聚”字和一个“怒”字，分别从视觉和听觉两个角度形象地表现出峰峦高峻的形态和波涛呼啸的气势。 D