**2021下九年级上册语文单元目标测试**

**参考答案**

**第二单元**

**1.C 2.B　3.A　4.B　5.B　 6.D　7.C　 8.A**

**9.　(1)(示例)①召开“君子自强不息”主题班会。**

**②举行“君子自强不息”讲故事比赛。**

**(2)①西汉史学家司马迁经受酷刑后撰写的鸿篇巨制**

**②宋代词人辛弃疾赋闲后仍心系家国的情怀**

**(3)(示例1)我选①句。有人能轻易打败敌人,却不能战胜自己。切实地战胜自己的懒惰,坚定自己的意志,才能品味成功的甘甜。**

**(示例2)我选②句。没有责任就不会珍惜,容易轻浮,容易犯错。没有目标则没有动力,没有动力就会浪费光阴,最终一事无成。**

**(示例3)我选③句。人生难免遇上困难,如果我们老是抱怨时机不对,抱怨别人给自己造成阻碍,最终就会忘记反思自身原因。**

**(示例4)我选④句。如果碰到什么不如意的事,不一味地往外推责任,反而要学会反观自己存在的问题,加以改进。**

**(示例5)我选⑤句。磨难有时候并不是绊脚石,也可能是增长才干的好机会。正确面对磨难,我们会变得更坚强,更有力量。**

**10.略**

**11.示例一:我选保尔·柯察金。他追求世界上最壮丽的事业——人类的解放。在敌人的严刑拷打面前,他坚贞不屈;在枪林弹雨的战场上,他勇往直前。即使全身瘫痪,双目失明,他也没有放弃。可以说,他为人类的解放事业奉献了全部精力和整个生命。**

**示例二:我选江姐。临近解放,江姐组织越狱斗争。敌人策划在逃跑前杀害共产党人,为了不暴露越狱计划,保护同志们,江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明、追求胜利的一生。**

**示例三:我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待,中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝,但他在痛苦中坚持创作,谱写了《英雄交响曲》《欢乐颂》等乐曲。他用音乐表达对命运的抗争,对自由、平等、博爱的热切追求。**

**12.（1）杂乱、无力、数量多、分布广(任意写出两个即可)**

**（2）示例一：我认为不同。王诗写出菊花在残阳之下、野塘边上，无力折卧，虽无人顾惜，却依然孤单艳丽，散发着袭人的芳香。体现出坚强美好的品质，诗人以菊自喻，传达出孤芳自赏无人识的心绪以及虽然被贬官，但依然要保有自己高洁品质的情感。陶诗写诗人于劳动之余，在晚霞的辉映之下，在山岚的笼罩之中，采菊东篱，遥望南山的场景，表现了诗人悠闲自得的心境和对田园中宁静自由生活的热爱。**

**示例二：我认为相同。陶诗写诗人于劳动之余，在晚霞的辉映之下，在山岚的笼罩之中，采菊东篱，遥望南山的场景，表现了诗人悠闲自得的心境和对田园中宁静自由生活的热爱。而王诗中，雪后的菊花虽无人观赏，却依旧茂盛，香气四溢，这样的场景让被贬的诗人有感而发，联想到隐者陶渊明豁达的气度，在“且撷残英泛一觞”中传达出寄情山水的悠然之情。两首诗都表达了诗人对田园山水生活的热爱之情。(基于观点，能结合两首诗歌的具体内容进行比较，准确地分析出诗人的情感的不同或相同之处即可。)**

**13. 我们要学习英雄,争做英雄,守护好民族最闪亮的坐标。**

**14. 举例论证。具体有力地论证了“我们的英雄精神具有与时俱进的特点”这一分论点,进而论证中心论点。**

**15.运用道理论证,指出和平年代人人依旧要争做英雄　运用举例论证,号召我们在平凡的岗位上努力工作,为开启新时代征程贡献力量。**

**16.D**

**17.示例：作者通过“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”，接着用“确实”一词强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”，这样更能凸显“我”对子规认知的反差，说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。而子规在病中特地画“关东菊”并寄送给“我”，这引发“我”明白了这一切后的“感怀无量”。这里既有“我”明白时的惊讶、愧疚，又有对他人品如画品的感动、敬佩，更充满了对他无限的思念。可见，作者这样写是为了强化“我”的认知错位，从而为最后情感水到渠成的自然抒发做铺垫。**

**18.子规特地画“关东菊”并寄送给“我”，是希望“我”这个朋友能懂他的处境和心境。他在用枯萎的关东菊来象征自己病中的状态，又通过注释和短诗传达了自己孤独的心境和对“我”的思念，从而流露出对我们之间挚友关系的珍惜之情。**

**19.示例一：我认为会。文中的子规于病中画“关东菊”，画的虽是一幅简单的花草，却极其仔细耐心，舍弃捷径，苦心孤诣地涂抹，表现出一种对艺术的认真态度。《傅雷家书》中傅雷提到傅聪弹肖邦作品时风格常变，指出他在艺术方面不容易“牢固执着”的事实，并提醒他对新感受的东西要仔细认真地分析。由此看来，子规对艺术的态度符合傅雷的标准。因此我认为他会将此文推荐给傅聪阅读。**

**示例二：我认为不会。本文是一篇回忆性散文。作者通过画作读懂子规为艺术、为人方面的“拙”，抒发对朋友的怀念之情，带着丰富的个人情感体验。《傅雷家书》是傅雷写给儿子的一封封信，情感真挚，但关于为艺术、为人方面的教导是严肃而理性的。夏目漱石对子规为人为艺术的主观认知和傅雷的理性思考不太相同，因此，我认为傅雷不会将此文推荐给傅聪。**

**20.C**

**21.（1）馆标采用了三星堆眼形器的形象。（2）三星堆出土的眼形器数量多、形制多样、种类丰富，“大眼睛”是三星堆最为特殊的一种表现形式。（3）采用眼形器的形象，能够反映蜀地当时的特殊的文化观念。**

**22.出土文物器型新、发掘准备充分、过程科学、发掘工作质量高、水平高、发掘意义大、研究价值高(意思对即可)等特点。(4分)**

****