

语 文

注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 四个大题, 20 个小题, 满分 120 分。考试时间 120 分钟。
2. 本试卷上不要答题, 请按答题卡上注意事项的要求直接把答案写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用 (共 28 分)

南阳市某校为进一步丰富学校文化生活, 拓展校园文化内涵, 在实践中体现“善思, 善问, 善研”的校园文化理念, 面向全体学生, 凝聚团队精神, 举办了“爱语文, 爱生活”活动, 设置重重关卡, 请你积极参与活动, 完成任务。

文学社在第一关卡组织了“我爱文学”比赛, 请完成下列闯关!

1. 下面加点字的读音全都不同的一项是 () (2 分)

- A. 诘问/桔梗 笼罩/合拢 精辟/独辟蹊径 仙露琼浆/初露锋芒
- B. 折损/亏折 妥帖/请帖 严禁/忍俊不禁 血气方刚/一针见血
- C. 服侍/伺候 胸脯/肉脯 呜咽/狼吞虎咽 朝气蓬勃/朝发夕至
- D. 炽热/炙热 菌落/真菌 屏蔽/屏气凝神 怏怏不乐/泱泱大国

2. 下面词语书写全都正确的一项是 () (2 分)

- A. 闲瑕 遨游 诲人不倦 察言观色
- B. 迸溅 挈约 语无伦次 天涯海角
- C. 凛冽 修葺 以身作则 美轮美奂
- D. 恳切 震撼 珊珊来迟 千钧重负

3. 古诗文默写 (8 分)

(1) _____, 一山放出一山拦。(杨万里《过松源晨炊漆公店》)

(2) 念天地之悠悠, _____。(陈子昂《登幽州台歌》)

(3) 《陋室铭》中“_____, _____。”两句话描写了“陋室”自然环境的清幽宁静。

(4) 托古讽今是古诗中常用的手法之一。杜牧在《泊秦淮》中用“_____, _____。”批判统治者的醉生梦死; 李商隐在《贾生》里用“_____, _____。”讽刺晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生。

4. 下面文学文化常识表述错误的一项是 () (3分)

A. 《己亥杂诗》中是“己亥”是干支纪年法的表述,《叶圣陶先生二三事》中的“记得那是旧历丁卯年除夕”中的“丁卯年”用的也是同样的表述方法。

B. “铭”是古代一种用来警戒自己的文字。

C. 《假如生活欺骗了你》的作者是俄国诗人普希金。

D. 《陋室铭》中“何陋之有”的“之”是宾语前置的标志。

5. 名著阅读。(4分)

面对生活给予的苦痛,有人选择“在沉默中灭亡”,也有人选择勇敢面对、奋起反抗……选择,此时就成为展现个人形象的“试金石”。

请从下面人物中任选两个,结合具体内容谈谈你对上面这句话的理解。

A. 祥子《骆驼祥子》 B. 江竹筠《红岩》 C. 尼摩船长《海底两万里》

6. 综合性学习(9分)

你所在的班级开展“我的语文生活——公益广告之我见”综合性实践活动,请你参加。

【活动一】解说公益广告(4分)

作为组长的你需要向同学们分享实践成果,请结合下面材料,用简洁的语言概括公益广告的社会意义。

公益广告是面向全体社会公众的一种信息传播方式。它取材于老百姓的日常生活,并运用创意独特、内涵深刻、艺术制作等广告手段,以鲜明的立场及健康的方法来正确诱导社会公众。从内容上来看大都是社会性题材,解决的基本是社会问题,对社会公众而言具有强大的吸引力。

目前,公益广告作为一种传播文明的载体,已经悄然地融入了人们的生活,它在潜移默化地影响着人们的行为与道德价值观,并逐渐影响到社会经济效益、社会公共文化等各个方面。例如在“图说我们的价值观”公益广告,在传播中国传统美德和弘扬文明新风的同时,于无形之中教育了一代人,让文明的种子深入人心。

【活动二】图说公益广告(5分)

你在【图说孝道】活动中找到下面的公益广告,你的同桌小语不明白这幅公益广告的意思,请你结合具体内容为他解说。



二、现代文阅读(28分)

(一) 阅读下面文本, 完成7-10题。(共16分)

燕园树寻

①燕园的树何必寻? 无论园中哪个角落, 都是满眼看不下的绿。这当然是春夏的时候。到得冬天, 松柏之属, 仍然绿着, 虽不鲜亮, 却很沉着。落叶树木剥了桠桠枝条, 各种姿态, 也是看不尽的。

②先从自家院里说起。院中的三棵古松, 是“三松堂”命名的由来, 也因“三松堂”而为人所知了。世界各地来的学者常爱观赏一番, 然后在树下留影。三松中的两株十分高大, 超过屋顶: 一株是挺直的; 一株在远处折弯, 作九十度角, 像个很大的伞柄。撇开来的松枝如同两把别致的大伞, 遮住了四分之一的院子。第三株大概种类不同, 长不高, 在花墙边斜斜地伸出枝干, 很像黄山的迎客松。地锦的条蔓从花墙上爬过来, 挂在它身上。秋来时, 好像挂着几条红缎带。两只白猫喜欢抓弄摇曳的叶子, 在松树周围跑来跑去, 有时一下子窜上树顶, 坐定了, 低头认真地观察世界。

③院中还有一棵大棠树, 枝繁叶茂, 恰在我窗前。从窗中望不到树顶。每有大风, 树枝晃动起来, 真觉天昏地暗, 地动山摇, 有点像坐在船上。这树开小黄花, 春夏之交, 有一个大大的黄色的头顶, 吸引了不少野蜂。夏天的树, 挂满浅绿色的小灯笼, 是花变的。以后就变黄了, 坠落了。满院子除了落叶还有小灯笼, 扫不胜扫。专司打扫院子的老头曾形容说, 这树真霸道。后来他下世了, 几个接班人也跟着去了, 后继无人, 只好由它霸道去。看来人是熬不过树的。

④你若讲到一个种类的树, 不是一棵树, 杨柳值得一提。杨柳极为普通, 因为太普通了, 人们反而忽略了它的特色。未名湖畔和几个荷塘边遍植杨柳, 我乃朝夕得见。见它们在春寒料峭时发出嫩黄的枝条, 直到立冬以后还拂动着; 见它们伴着娇黄的迎春、火红的榆叶梅度过春天的热烈, 由着夏日的知了在枝头喧闹, 然后又陪衬着秋天的绚丽, 直到一切扮演完毕。不管湖水是丰满还是低落, 是清明还是糊涂, 柳枝总在水面低回宛转, 依依不舍。“杨柳岸, 晓风残月”, 岸上有柳, 才显出风和月, 若是光光的土地, 成何光景? 它们常集体作为陪衬, 实在是忠于职守, 不想出风头的好树。

⑤银杏不是这样易活多见的树, 燕园中却不少, 真可成为一景。西门内一株最大, 总有百年以上的寿数, 有木栏围护。一年中它最得意时, 那满树略带银光的黄, 成为夺目的景象。它们的集体更是大观了。临湖轩下小湖旁, 七棵巨人似的大树站成一排, 挡住了一面山。这

两年，它们的叶子不够繁茂，已经不像从前那样有气势了。树下原有许多不知名的小红树，和大片的黄连在一起，真是如火如荼，现在莫名其妙地消失了，大概给砍掉了。这一排银杏树，一定为失去了朋友而伤心罢。

⑥砍去的树很多，最让人舍不得的是办公楼前的两大棵西府海棠，比颐和园乐寿堂前的还大，盛开时简直能把一园的春色都集中在这里。“文革”中不知它触犯了哪一位，顿遭斧钺之灾。至今有的老先生说起时，仍带着眼泪。可作为“老年花似雾中看”的新解罢。

⑦还有些树被移走了，去点缀新盖的楼堂馆所。砍去的和移走的是找不到了，但总有新的在生在长，谁也挡不住。

⑧新的银杏便有许多。一出我家后角门，可见南边通往学生区的路。路很直，两边年轻的银杏树也很直，年复一年地由绿而黄。不知有多少年轻人走过这路，迎着新芽，踩着落叶，来了又走了，走远了——而树还在这里生长。

(作者：宗璞 选文有删改)

7. 作者在燕园“寻”了哪些各具特色的树？请用简洁的语言分条概括。(4分)

8. 作者是如何描写杨柳的“普通”而具有“特色”的？请结合第④段具体内容简要分析。(答出任意两方面即可，4分)

9. 谈谈你对文章结尾段画线句的理解。(4分)

“不知有多少年轻人走过这路，迎着新芽，踩着落叶，来了又走了，走远了——而树还在这里生长。”

10. 本文与《紫藤萝瀑布》一样都是写景状物的文章，请结合具体内容比较两篇文章在写法上的共同点。(4分)

(二) 阅读下面文本，完成11—13题。(共12分)

选择未来

桥栏上倚着一位年轻女人，怀里抱着一只宠物小狗。

这时，从远处走来三个年轻男子。中间一个穿着深蓝色西服，身旁两个一个穿黑西装，一个穿白西装。三人的脚步声把女人吸引过来，她用一只手整理被风吹乱遮到脸上的头发时，她的宠物小狗突然从怀里掉下来，“扑通”一声落在水里。

三个男子看到后，一起大笑起来，并继续前进。穿黑色西装的男子道：“看到了吧，史先生，刚才就是个很好的例子。假如我们不出现，假如那个女人不回头看我们，那么她也不会失手让小狗坠到河里去。”

“简单地说就是任何一秒的变化，都可以给人和世界带来不同的未来。”穿白西装的男子解释道。

“神奇的命运！”中间那个穿深蓝色西服被称为史先生的男子惊叹道。但又问，“你们公司改变人命运的成功率一般是多少呢？”

黑西装说：“百分之百，我们通过改变你现有的时间和空间来改变你将来的命运！对于公司预测未来的能力，请你放心，我们的营业执照是全国预测未来研究会批准的，是他们合法授权的一家合法公司。”

史先生听后道：“全国预测未来研究会对于世界和人命运的预测简直达到登峰造极的地步。我相信你们，但你们可以告诉我，我的将来会出现哪几种情况？”

黑西装掏出一个像手枪般大小的微型扫描仪器，对着史先生的头部进行了一番扫描，看了一下结果，说：“两种”。

“能告诉我是哪两种吗？”

“如果你想知道，请你看一下我们公司的收费依据和协议书，假如你愿意，请签了这份合同。”白西装说，并掏出一个微型电脑笔记本。

史先生看完，毫不犹豫的与他们签下网络合同书。黑西装说：“第一种是一种是从现在开始你直接回家。这样你的命运是继续目前你的生活状况，两年后结婚、生子。白天工作，晚上回家，就这样平静地生活着。没有意外，一直到你七十六岁那年，中风而死。”

“我实在不愿意过着这样枯燥的生活！”

“另一种就是你现在原地不动，一直等到太阳落山为止。接着你回家。三年后的一天，你在家被人打劫，而打劫你的其中一人是你小学同学，他邀你加入他们的黑帮组织。十年后你将成为这个组织的头号人物。再过三年，你制造了几起令世人深恶痛绝的谋杀和爆炸事件。”

史先生沉思了一会：“如果我选第二种，我的平时生活和最终结局将会怎样？”

“你衣食无忧，但你将在你五十七岁那年死于一场意外的交通事故。”

“不错！不能流芳百世，也可遗臭万年，我就选这样的命运吧！”

三年过去了，史先生很早就辞去了自己的正当工作，整天无所事事地等待着他命运变化的那一天。

这天，外面传来了敲门的声音。

“好了，抢劫的人来了。”史先生心想。

门开了，进来的是两个穿制服的执法人员。

“我们是国家预测未来研究会的。我们是来改变马上就要发生在你身上的可怕命运的！”

“不，我不要你们改变！”史先生大叫。

“没用的，今天我们的介入，已经改变了你将来的命运，因为在你最近两年的命运里，我们是不会出现的！”

“不！我是签定过合同的，你们不能改变！”史先生歇斯底里的怒吼着。

“是的，和你签定合同的那家公司是我们授权的，但在三年前我们已经和它解除了一切关系。这家为了金钱专门制造恶人的公司，绝不能让它继续存在下去！史先生，目前你面临着两种命运的选择：一种是重新振作起来，开始你的正当生活。一种是和那家制造恶人公司的人一样，下半生在监狱里度过！”

(选自《小小说月刊》，选文有删改)

11. 请根据史先生的心理变化，以“未来”为线索，概括文章内容。(4分)

将信将疑，询问未来→_____，选择未来→_____，_____生气愤怒，_____。

12. 科幻小说中，伏笔可以使使故事结局既在情理之中，又在意料之外。本文结尾揭示出那家公司的本质在文章前面早有伏笔，请找出。(4分)

13. 请根据下面链接材料，结合具体内容判断本文属于“软科幻”还是“硬科幻”，并简要概述。(4分)

链接材料：科幻小说有“软”“硬”之分，以传统的小说元素如情节、人物、心理描写见长，是为“软科幻”；反之，对小说涉及的科技原理尽量运用理性诠释，往往忽略小说的人文关怀要素，是为“硬科幻”。

三、古诗文阅读 (共14分)

(一) 阅读下面两个语段，完成14—17题。(共10分)

文本一：水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

——周敦颐《爱莲说》

文本二：江宁之龙蟠，苏州之耶谿，杭州之西湖，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹^①为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也^②。此文人画士，心知其意，未可明诏大号^③以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫^④直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻^⑤梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

呜呼！安得^⑥使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！^⑦

——龚自珍《病梅馆记》

【注】①欹(qī)：倾斜。②固也：本来如此。③明诏大号：公开宣告，大声疾呼。

④斫：砍削。⑤鬻(yù)：卖。⑥安得：怎么能够。⑦本文写于1839年，清朝封建统治者为了加强思想统治，奴役人民，一方面以八股文作为科举考试选用人才的法定文体，以束缚人们的思想，另一方面大兴文字狱，镇压知识分子。在长期严酷的思想统治下，人才遭受严重的压抑和摧残。

14. 解释下面加点的字。(2分)

(1) 亭亭净植：_____

(2) 宜乎众矣：_____

15. 解释下面句子。(2分)

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

16. 文本一的结构可以概括为一个线索：_____。两个陪衬：_____。(2分)

17. 请结合文本一和文本二的具体内容，分别说说作者是如何借植物表达自己情感的？

(4分)

(二) 阅读下面一首诗, 完成 18—19 题。(共 4 分)

望 岳

杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。

造化钟神秀, 阴阳割昏晓。

荡胸生曾云, 决眦入归鸟。

会当凌绝顶, 一览众山小。

18. 请从修辞的角度赏析颔联。(2 分)

19. 古诗文某些名句往往被后人反复引用, 并衍生出新的意义。请说说诗歌尾联的衍生意义。(2 分)

四、作文 (50 分)

20. 任选一题作文。

只有人的劳动才是神圣的。

——高尔基

劳动是幸福之父。

——富兰克林

任何成就都是刻苦劳动的结果。

——宋庆龄

(1) 是啊, 劳动最光荣, 劳动让我们认识了人生的价值和意义, 劳动让我们懂得了很多很多……读了上面的材料, 引发了你怎样的情感和思索? 请以“我在劳动中_____”为题, 写一篇记叙文。

要求: ① 真情实感。

② 不少于 600 字。

③ 文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2) 同学们, 我们在慢慢长大, 对自然、对人生等, 也慢慢地有了自己的认识和感悟, 拿起笔, 请以“好一朵_____ (填写花名)”或“好一棵_____ (填写树名)”为题, 写一篇记叙文。

要求: ① 或借景抒情, 或托物言志。

② 不少于 600 字。

③ 文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

2022 年暑期七年级期终调研语文答案及评分标准

1.B (2分) 2.C (2分) 3. (1) 投入万山围子里 (2) 独怆然而涕下 (3) 苔痕上阶绿, 草色入帘青 (4) 商女不知亡国恨, 隔江犹唱后庭花。 可怜夜半虚前席, 不问苍生问鬼神。 (8分, 每空 1分, 错字不得分)

4.B (3分)

5. 示例一: 祥子面对生活带来的精神与肉体的双重打击, 选择“在沉默中灭亡”。当他经历了“三起三落”之后, 小福子的死使他彻底失去了直面生活的勇气, 变得堕落, 如同“行尸走肉”, 最终走向人性的灭亡, 让人唏嘘不已。

示例二: 江竹筠面对敌人的压迫, 选择勇敢面对、奋起反抗。作为共产党员的她, 在被敌人关押于渣滓洞时, 面对敌人的酷刑仍拒绝交出地下党情报, 他光荣牺牲, 勇敢坚毅的精神让人敬佩不已。

示例三: 尼摩船长面对祖国沦为殖民地的苦痛, 选择勇敢面对、奋起反抗。他带领少数志同道合的人潜入海底, 支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。他英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的精神让人佩服不已。 (4分, 意思对即可)

6. 活动一答案示例: 公益广告作为传播文明的载体, 以老百姓的日常生活为内容吸引社会公众, (1分) 从而潜移默化地影响人们的行为与道德价值观 (1分) 传播正能量, (1分) 起到很好的教育作用。 (1分) (4分, 意思对即可)

活动二答案示例: 小语, (1分) 你看, 这是一幅以“孝”为主题的公益广告; (1分) 画面主体是两只牵在一起的手, 其中一只年轻人的手, 另一只是年长者的手, 代表则我们和父母; (1分) 图片下方是“长大了, 我们就是父母的依靠”的文字, (1分) 字号越来越醒目, 强调我们长大以后就要孝敬父母, 牵着父母的手前行, 成为父母的依靠。 (1分) (5分, 意思对即可)

7. 自家院里有历史沧桑之感的三颗古松; 院中“霸道”的大棠梨; 未名湖和荷塘边普通却又忠于职守的杨柳; 平时不易活, 在燕园却很常见的银杏树; 因被砍去而让作者舍不得的西府海棠。 (4分, 意思对即可)

8. 示例一: 通过直接描写杨柳在一年四季中的表现写出杨柳在四季的不同模样。示例二: 运用拟人写杨柳的形态美; 通过拟物写在水面低回宛转, 依依不舍一句生动形象的写出了杨柳柔软而又美丽的样子。

示例三: 通过“我”的感受写杨柳的普通: 未名湖和荷塘边遍植杨柳, “我乃朝夕得见”。

示例四: 引用古诗词写杨柳的情趣美: 引用“杨柳岸, 晓风残月”的古诗, 写出杨柳忠于职守、不想出风头的特点。

(还可以从反问句式、词语运用等角度进行分析, 言之有理即可。答出任意两方面可得 4 分。)

9. 年轻人迎着新芽、踩着落叶走过这路, 代表时间的更替, 来了又走了, 走远了, 表示历史的更迭; 而树还在这里生长一句, 将人与树木相比, 表明虽然历史更迭、时间交替, 但美好而又顽强的生命依然在这里生长, 表现出时光易逝、人事沧桑的哲理。 (4分, 意思对即可)

10. 两篇文章都运用了托物言志的写法。《紫藤萝瀑布》借写紫藤萝花的衰而又盛, 联想到生命的无止境, 感悟人生的美好和生命的永恒。《燕园树寻》借写燕园树的不同经历与性格, 联想到生命的无止境, 赞美了树与人一样的优秀品格, 抒发了时光易逝、人事沧桑的感慨。 (4分, 意思对即可。观点错误不得分。)

11. 毫不犹豫, (1分) 无所事事, 等待未来 (2分) 未来破灭 (1分) (共 4分, 意思对即可)

12. 第一处: 故事刚开始时, 对于小狗坠河, 那家公司的人选择大笑, 而不是出手相救, 可以看出他们不是善良的公司。

第二处：当史先生询问自己未来有几种情况时，那家公司的人要求先签合同再告知，可以看出他们是为了金钱。（4分，意思对即可）

13. 本文属于“软科幻”。因为这篇科幻小说有完整的情节，有具体的人物，并对人物身份有具体的解说，通过对话表现出黑白西装男人利欲熏心，为了金钱制造恶人的贪婪、险恶的心理，并通过史先生的具体行为来表现他一心为了出名而不择手段、不计后果的心理。符合“软科幻”的特点。（4分，意思对即可）

14. 坚立 应当（2分）

15. 我只喜爱莲花从淤泥里生长出来却不受泥的沾染，它经过清水的洗涤但不显得妖艳。（2分）

16. 爱莲（1分） 以草木之花作为莲的总陪衬，以菊和牡丹分别来衬托莲。（1分）（共2分，意思对即可）

17. 文本一通过对莲的形象和品格的描写，歌颂了莲花坚贞高洁的品格，表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以及对追名逐利的世风的鄙视和厌恶。（2分）文本二运用以物喻人，表达了作者要求改革政治，砸掉禁锢人才的精神桎梏和追求个性解放的迫切愿望。（2分）（共4分，意思对即可）

18. 运用拟人、夸张。将大自然人格化，生动形象地写出了泰山的神奇秀丽、高大巍峨的特点，表达了作者对泰山的喜爱和赞美之情。（2分，意思对即可）

19. 不怕困难，敢于攀登，才能俯视一切。（2分，意思对即可）

20. 参看 2021 河南中考语文试卷作文评分标准（50分）