

七年级语文期末作业题

(全册)

一、语言文字运用 (每小题 2 分, 共 10 分)

1. 下列句子中, 没有错别字且加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 真正的感情, 不是海枯石滥的甜言密语, 而是在穷困潦倒时愿随你颠沛 (fēi) 流离, 愿和你风餐露宿 (sù)。
- B. 斑斓 (lán) 的夜景, 皎洁的流光, 总是让人目眩 (xuàn) 神迷, 但终究抵不过那一抹流转在眼底的寂寞, 仿佛绚烂烟火, 灼烧了整片天空。
- C. 要公正, 因为和谐维系着人类; 要友善, 因为慷慨暖人心窝; 要淳 (chún) 朴, 因为你周围的人跟你一样脆弱; 要谦逊 (shùn), 因为你的傲慢会伤害他人的自尊心。
- D. 现场精采感人场面令人目不瑕接, 几乎所有媒体记者和普通市民都心有灵犀 (xī) 地纷纷举起手中的相机, 频频按下快门, 拍摄 (sè) 每一个动人的时刻。

2. 依次填入下面横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

近日, 中央广播电视总台央视综合频道、央视创造传媒、中国国家话剧院联合推出大型原创文化节目《故事里的中国》。节目 ① 新中国成立 70 年来涌现的优秀经典文艺作品, 把人们 ② 的好故事、 ③ 的人物形象, 通过电视手段重新组合、凝练内核、创新舞台构成, 让观众得以从故事中看时代进步, 从人物身上 ④ 英雄精神。

- A. ①整理 ②司空见惯 ③如数家珍 ④体悟
- B. ①梳理 ②家喻户晓 ③司空见惯 ④体会
- C. ①整合 ②耳熟能详 ③栩栩如生 ④顿悟
- D. ①梳理 ②耳熟能详 ③家喻户晓 ④体会

3. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 鲁迅先生感到没有时间注意身体, 就更感到自己身体不好, 所以要多做, 赶快做。
- B. 在我认识的一些前辈和同辈里, 重视语文, 努力求完美, 并且以身作则, 鞠躬尽瘁, 叶圣陶先生应该说是第一位。
- C. 故乡有一种声音在呼唤着我。她低低地召唤着我的名字, 声音是那样的急切, 使我不得不回去。
- D. 父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子, 没人说过他有地位, 也从没有觉得自己有地位。

4. 给空缺处选填语句最恰当的一项是 ()

王小雅在父亲的朋友李总的公司上班, 李总非常关照小雅, 小雅工作也很努力, 在公司做出了优异的成绩, 李总非常欣赏她, 并提拔她当主管。于是, 王先生找了个机会宴请李总, 在宴席上, _____。

- A. 王先生对李总说: “非常感谢你对我令爱的关照!”
- B. 王小雅对李总说: “‘会挽雕弓如满月’, 我将用加倍的努力来表达对您的感谢。”
- C. 李总对王先生说: “小雅的到来, 令我公司蓬荜生辉, 我倍感荣幸!”
- D. 王先生对小雅说: “你成绩的取得离不开李总的关爱和你自己的努力, 希望你不负众望, 更上一层楼!”

姓名

班级

学校

5. 某班围绕“勤奋”展开讨论,下面是四位同学的发言记录,其中偏离中心的一项是()

A. 甲:我认为勤奋出成果。马克思艰苦奋斗几十年写成《资本论》。

B. 乙:我认为学业方面的精深造诣来源于勤奋好学。中国有句俗话,叫作“一勤天下无难事”。

C. 丙:我认为勤奋是点燃智慧的火把。高尔基说过:“天才出于勤奋。”

D. 丁:我认为勤奋出智慧。我国的数学家陈景润,在攀登数学高峰的道路上,翻阅了国内外的上千本资料,通宵达旦地看书学习,取得了震惊世界的成就。

二、古代诗文阅读(20分)

(一)阅读下面这首古诗,完成第6~7题。(每小题2分,共4分)

登赏心亭^①

[宋]陆游

蜀栈秦关岁月遒,今年乘兴却东游。

全家稳下黄牛峡,半醉来寻白鹭洲。

黯黯江云瓜步^②雨,萧萧木叶石城秋。

孤臣老抱忧时意,欲请迁都^③泪已流。

【注】①宋孝宗淳熙五年(1178)陆游奉诏回临安面陈恢复大计,从四川回来舟经建康,登亭有感而赋此诗。作为主战派,诗人曾向朝廷建议迁都建康,以利于防备,但不被采纳。②瓜步:瓜步山,在南京的六合。③迁都:南宋主战派一贯主张迁都建康(南京),便于随时出师收复汴京。

6. 下列对诗歌赏析不正确的一项是() (2分)

A. 首句“蜀栈秦关”,一说空间之远,一说时间之长。“岁月遒”暗示了诗人被外放四川秦地做官时的一段不平常岁月。

B. “全家稳下黄牛峡,半醉来寻白鹭洲”,一个“稳”,一个“醉”,呈现出诗人经险如夷,平安归来的心境。

C. 尾联“孤臣老抱忧时意,欲请迁都泪已流。”既有一路颠沛流漓的身世之伤,也透露出诗人对南宋王朝苟且偷安不思进取的幽愤之意。

D. 全诗先叙事、写景,后抒情,以爱国之情贯穿,使全篇浑然一体。

7. 诗人的情感经历了怎样的变化?请结合诗句简要分析。(2分)

(二)阅读下面文言文,完成第8—12题。(10分)

【一】孔融被收,中外惶怖。时融儿大者九岁,小者八岁,二儿故琢钉戏^①,了^②无遽容。融谓使者曰:“冀罪止于身,二儿可得全不?”儿徐进曰:“大人^③岂见覆巢之下,复有完卵乎?”寻^④亦收至。

【二】梁国杨氏子九岁,甚聪慧。孔君平诣父,父不在,乃呼儿出。为设果,果有杨梅。孔指以示儿曰:“此是君家果。”儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

【三】韩康伯数岁,家酷贫,至大寒,止得襦^⑤,母殷夫人自成之,令康伯捉熨斗,谓康伯曰:“且著襦,寻作复裈^⑥。”儿云:“已足,不需复裈也。”母问其故,答曰:“火在熨斗中而柄热,今既著襦,下亦当暖,故不须耳。”母甚异之,知为国器。

【四】庾园客诣孙监,值行,见齐庄在外,尚幼,而有神意。庾试之曰:“孙安国何在?”即答曰:“庾稚恭家。”庾大笑曰:“诸孙大盛,有儿如此!”又答曰:“未若诸庾之翼翼。”还,语人曰:“我故胜,得重唤奴父名。”

(节选自《世说新语》)

【注】①琢钉戏：一种儿童游戏，以掷钉琢地决胜负。②了：全，全然。③大人：对长辈的尊称。④寻：不久以后。⑤襦：短袄。⑥裈：夹裤。

8. 解释文中加点的词。(3分)

(1) 谓() (2) 故() (3) 值()

9. 翻译文中画线语句。(4分)

(1) 大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？

(2) 母甚异之，知为国器。

10. 《世说新语》中收录了很多智慧少年的故事，上述四则故事中的少年，你更喜欢哪一个？请结合文章内容说说理由。(3分)

(三) 默写(6分)

11. 补出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 在争名逐利、权钱交易、互相吹捧，以至于尔虞我诈的污浊风气渐渐侵蚀了人际社会的关系之后，能洁身自好，拥有周敦颐的《爱莲说》中描绘的那种

“_____，_____。”的品质，尤其显得可贵。

(2) 杜甫的《望岳》中的“会当凌绝顶，一览众山小。”表达了诗人乐观自信，积极向上的精神，而王安石的《登飞来峰》一诗中的“_____，_____。”与杜诗可谓有异曲同工之妙。

(3) 陆游的《游山西村》中表现农村盛情待客的淳朴民风的诗句是：

_____，_____。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面文段，完成第12~15题(17分)

窗前的母亲

肖复兴

①在家里，母亲最爱呆的地方就是窗前。

②自从搬进楼房，母亲就很少下楼，我们都嘱咐她，她自己也格外注意：楼层高、楼梯陡，自己老了，如果磕着碰着就会给孩子添麻烦。每天我们在家的时候，她和我们一起忙家务，手脚不闲；我们一上班，孩子一上学，家里只剩下她一个人时，大部分时间，她就呆在窗前。

③那时，母亲的房间，一张床紧靠着窗子，那扇朝南的窗子很大，几乎占了一面墙，母亲坐在床上，靠着被子，窗前的一切就一览无余。阳光总是那样灿烂，透过窗子照得母亲全身暖洋洋的，母亲就像向日葵似的特别爱追着太阳烤，让身子有暖烘烘的感觉。有时候，不知不觉她就依着被子上睡着了。一个盹打过来，睁开眼睛，她会接着望窗外。

④窗外有一条还没有完全修好的马路，马路对面是一片工地，恐龙似的脚手架簇拥着正在盖起的楼房，【A】切割着那片湛蓝湛蓝的天空，遮挡了远处的视线。由于马路没有完全修好，来往的车辆不多，人也很少，窗前大部分时间是安静的，只有太阳在悄悄地移动，从窗子这边移到另一边，然后移到窗后面，留给母亲一片阴凉。

⑤我们回家，只要走到楼前，抬头望一下那扇窗子就能看见母亲的身影。窗子开着的时候，母亲花白的头发会迎风摆动，窗框就像恰到好处的画框，等我们爬上楼梯，还没掏出钥匙，门已经开了，母亲站在门口，不用说，我们从楼下看见母亲时，母亲也看见了我们。那时候，我们永远不怕忘记带房门钥匙，有母亲在窗前守候着，门后面总会有一张温暖的脸庞，有时候我们晚上很晚才回家，楼下已经黑乎乎一片了，窗前的母亲也能看见我们，其实，母亲早就老眼昏花，不过是凭感觉而已，可她的感觉从来都是十拿九稳，她总是那样及时地出现在家门的后

面，替我们早早地打开门。

⑥母亲最大的乐趣，是对我们讲她这一天在窗前看见的新闻。她会告诉我们，今天马路上开过来的汽车比往常多了几辆；今天对面的路边卸下好多的沙子；今天咱们这边的马路边栽了小树苗；今天她的小孙子放学和同学一前一后追赶着，像一阵风似的；今天还有几只麻雀落在咱家的窗台上……都是些平淡无奇的小事，但她有枣子一棍子，没枣子一棒子地讲起来时津津有味。

⑦母亲不爱看电视，总说她看不懂那玩意儿，但她看得懂窗前这一切，这一切都像是放电影似的，演着重复的和不重复的琐琐碎碎的故事，沟通着她和外界的联系。有时候，望着窗前的一切，她会生出一些东一榔头西一棒子的联想，大多是些陈年往事，不过是过去住平房时的陈芝麻烂谷子，就是沉淀在农村老家时，她年轻的回忆。听母亲讲述那些八竿子都打不到一起的事情，让我感到岁月的流逝，人生的沧桑就是这样在她的眼睛里和窗前闪现着。有时候，我偶尔会想，要是把母亲的这些都写下来，那才是真正的意识流呢。

⑧母亲在这座新楼里一共住了五年。母亲去世后，好长一段时间，我出门总是忘记带钥匙，而每一次回家走到楼下时的时候，我也总是习惯地望望楼上的那扇窗，【B】可那空荡荡的窗像是没有画幅的镜框，像是没有了牙齿的瘪嘴。

⑨这时，我才明白那五年里窗前母亲的身影对我们是多么的珍贵而温馨；才明白窗前有母亲的回忆，也有我们的回忆；当然，更明白了：只要母亲在，家里的窗前就会有母亲的身影。那是每个家庭里无声却最动人的一幅画。

12. 文章开篇说“在家里，母亲最爱呆的地方就是窗前”，请结合全文，分析其中的原因。（4分）

13. 揣摩文中两处画线的句子，然后回答问题。（6分）

(1) 切割着那片湛蓝湛蓝的天空，遮挡了远处的视线。（赏析文中A处加点词的表达效果）

(2) 可那空荡荡的窗像是没有画幅的镜框，像是没有了牙齿的瘪嘴。（从修辞的角度赏析文中B处划线句子）

14. 文章第⑥段说母亲最大的乐趣，是对子女讲她这一天在窗前看见的“新闻”，又说那“都是些平淡无奇的小事”，前后是否矛盾？为什么？（3分）

15. 请结合文章，从结构和内容两方面简要分析文章结尾的妙处。（4分）

（二）阅读下面文字，完成第16-19题。（13分）

材料一：

什么是江南文化的精神特质？总的来说，我认为江南文化的精神特质可以概括为刚健、深厚、温馨、灵秀。

第一是刚健。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”这是荆轲当初要去刺秦王时唱的一首悲歌，这是北方的刚健。大家注意到，他准备“一去不复还”，一去就不回来了。而江南文化的刚健却不一样，它要把事情做成，它有很强的生命韧性，不是强调牺牲，而是强调要完成一件事情。

江南文化的刚健，还表现在对暴政压迫勇于反抗的精神。他们表现出的崇高的民族气节，使江南成为中国最有骨气的地方之一。同时，刚健还有一个含义，就是富有创造性，不断地向前追、向上走，因此，江南是中国文化最有创造力的地方，江南的经济奇迹正是创造力的表现。

第二是深厚。江南因为水陆交通方便，移民很多，各地人才带来了深厚的文化积淀。江南的文献典籍、经史子集，十倍于北方，江南的学问和思想也非常深厚。江南文化还是兼容并蓄的代表。时至今日，江南文化历经了许多文化融合过程，大略先是吴文化和越文化的交融，继而是与中原文化的整合。

第三是温馨。多情多义，社会有序，平和温润。这是广义上的温馨概念，江南人即使吵架，也是很温柔的。从深义上讲，江南文化向来成为文化精神复苏之地，是避难所、休憩地、复乐园，是温柔富贵之乡。

第四是灵秀。水乡是江南灵秀的来源，因为有水就不一样。江南这个地方非常奇妙，全中国找不到这样一个水系丰富的地方。江南人因水而与众不同。他们因柔性而仁爱，因清澈而清明，因平澹而内敛；因流动而交流，因流动而自由，因流动而多样、灵敏，因凝聚而廉贞。这个地方特别有灵性，它与水的清明、内敛、流动、多样是分不开的。

材料二：

江南文化不同于闽越文化、巴蜀文化，它不是单一的地域文化。历史地理上的江南，经历了一个从西往东、从北到南、从大到小的演变过程。简单来说，江南文化有两个源头，一个是来自松江广富林本土原住民的文化，还有一个源头是来自中原文化。

在中国所有的地域文化中，没有哪一种地域文化像江南文化那样有这么好的机缘，有这么好的天时、地利、人和，把华夏文明千年的智慧结晶融于其中。历史上至少四次大规模的人口南迁，将很多中原的文化、中原的书籍、中原的经典带到江南，使中原文化在江南这个地方与当地的文化水乳交融，产生了新的文化。所以说，江南文化不是单纯的地域文化，而是华夏文明千年智慧的集大成者，关系到中国文化的生命脉络。

我们说，江南文化就像一座桥。为什么是一座桥？因为我们可以通过江南的文化连通古典的中国和现代的中国，连通大众文化的中国和精英文化的中国，连通城市的文明和乡村的文明。因为江南文化就是我们本乡本土的文化，就是我们这里的生活，就是我们的父辈和祖辈的文化。我们可以通过非物质文化遗产、通过江南古典的建筑、通过吴侬软语，把中国文化传统的血脉连通起来，并且落地生根。

材料三：

11月25日，上海市卫健委发布上海市新增3例新冠肺炎本土确诊病例。这3例女性确诊病例为朋友关系，在19-21日曾先后至苏州共同游玩。疫情发生后，苏州人没有抱怨与质疑，更多的是宽容与理解，姑苏晚报一句贴心的“待无恙，君再来”，连带着苏州的宋元古建筑，一同火出了圈。在一波未平一波又起的担心中汇聚了温暖和热情。“待无恙，君再来。”“待无恙，定再来。”“待无恙，多来往！”几句简单有力的话语，在长三角四座城市之间流转，安抚了疫情之下人们焦躁不安的心灵。

11月30日起，新民晚报、钱江晚报、扬子晚报和姑苏晚报，在各自头版同期推出特别策划“待无恙，多来往——长三角四大晚报联手邀你寻宋江南”，欢迎网友晒一晒去过的“寻宋胜地”。一场长三角四大晚报之间的温馨互动。就此拉开帷幕。这一回，“包邮区”将江南的风雅和古意，“包邮”到全国读者心底。



(以上材料选自《解放日报》《新民晚报》《姑苏晚报》《钱江晚报》，有删改)

16. 结合三则材料，下列说法最符合文意的一项是 () (3分)

- A. 江南文化是中国最优秀的文化，是一种精英文化，其他地域文化无法与它相提并论。
- B. 江南的经济十分发达，这得益于江南是中国文化最有创造力的地方。
- C. 江南文化把华夏文明千年的智慧结晶融于其中，很少有哪一种文化有这么好的机缘。
- D. 历史上大规模的人口南迁，江南把很多文化、书籍、经典带到中原地区。

17. 根据材料一说说江南文化精神特质中“刚健”的内涵。(3分)

18. 根据材料一和材料二的内容,概述江南文化的融合过程。(3分)

19. 材料三中新闻报道之后,网友各抒己见,有人认为四家晚报的联合行动给疫情之下的民众以心灵的抚慰,值得肯定;也有人认为媒体借疫情过度渲染,有炒作嫌疑,并不可取。对此,你怎么看?(4分)

四、名著阅读——《骆驼祥子》《海底两万里》(10分)

20. 下列对名著内容和写法的理解错误的一项是() (3分)

A. 《骆驼祥子》中的祥子是老北京人力车夫,作者却用“骆驼祥子”的外号称呼他,追根溯源,这个外号是在祥子卖了骆驼后得来的。

B. 《骆驼祥子》有突出的“京味儿”:既体现在老北京的名俗风情、地理风貌;又表现在通俗简约、精练有味的大量民间口语上。

C. 反对封建压迫也是《海底两万里》这部小说的重要主题。主人公尼摩船长不仅是献身科学的探索者,同时也是英勇顽强、反对一切压迫和封建主义的战士。

D. 作为科幻小说的《海底两万里》,科学与幻想在书中共存,这本书不是科学知识的简单图解,而是在艺术加工中融入了科学知识。

21. 弥尔顿说,书籍“像一个宝瓶,把作者生机勃勃的智慧中最纯净的精华保存起来”,请从下面两部书中任选一部,结合其主要内容,说一说你从中提炼出了怎样的智慧精华。(3分)

①《傅雷家书》

②《海底两万里》

22. 阅读不同题材的名著,需要不同的方法策略。老舍的《骆驼祥子》是一部经典的现实主义作品,凡尔纳的《海底两万里》是一部科幻小说,请你结合自己的阅读体验,分别向同学介绍自己的阅读方法(每部作品介绍一种特有方法即可)。(4分)

五、写作(50分)

23. 以下作文,任选其一。

作文(1) 题目:你是我的超级英雄

作文(2) 阅读下面材料,根据要求写作。

“人生能被‘喜欢的事’与‘想做的事’充满,难道不是最好么?”这是中国女足队员王霜的人生格言。对王霜来说,在足球路上不断前行正是二者的统一体,而这也是她始终坚持在做的事。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考?请自拟题目,写一篇文章。

作文要求:①除诗歌外,文体不限。600字以上。②内容具体充实。③书写规范、工整,卷面整洁。④文中不得出现真实的姓名、校名、地名。