

七年级语文试题

(友情提醒:本卷共6页,满分为140分,考试时间为120分钟;答案全部涂、写在答题卡上,写在本卷上无效)

一 积累与运用(25分)

1.判断注音的正误(打“√”或“×”)或根据拼音写汉字。(8分)

炽(zhì)热 鲁莽(mǎng) 凛(lǐng)冽 千钧(jūn)重负
gū () 负 màn () 步 吞 shì () 悲天 mǐn () 人

2.默写古诗文。(10分)

(1)____▲____,独怆然而涕下。(陈子昂《登幽州台歌》)

(2)荡胸生曾云,____▲____。(杜甫《望岳》)

(3)____▲____,隔江犹唱后庭花。(杜牧《泊秦淮》)

(4)无丝竹之乱耳,____▲____。(刘禹锡《陋室铭》)

(5)诗词,给人以美好的享受。有时,又富含哲理,给我们慰藉与启迪。“____▲____,____▲____”(王安石《登飞来峰》)启迪我们站得高才能看得远。“____▲____,____▲____”(陆游《游山西村》)告诉我们面对绝境不要放弃,逆境之中必有转机。“____▲____,____▲____”(杨万里《过松源晨炊漆公店》)更告诫我们不要被眼前的顺境所迷惑,要放眼长远,才能不断克服困难,履险如夷。

3.根据语境作答。(4分)

最令人着迷的是日出和日落的魔幻时刻。早晨的阳光,从东方照射过来,先照亮山头的尖顶,然后从群山的缝隙里穿过,一片片,一簇簇,洒在(▲)的湖面,湖面的涟漪瞬间跳跃着细碎的亮点。林道老城的白墙红瓦,在朝阳里暖和起来,(▲)过来。日落时分,群山的天际线之上,不时(▲)长长的晚霞,像是太阳使尽最后的力气留下的嫣红泼墨,又像阿尔卑斯山炫耀着它的绚丽纱巾。太阳落山后,山和湖被纯净的暮霭所笼罩。暮霭浅浅的蓝,慢慢地把大自然无形的手调制成浓重的蓝。对岸的山脚下,亮起了一行行一盏盏路灯,闪烁着温暖的橘红色,在蓝调里荧荧如豆,宛如童年的梦。

(1)依次填入上面语段括号处的词语,最恰当的一项是(2分)

- | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|
| A.清澈 | 苏醒 | 展现 | B.清澈 | 清醒 | 浮现 |
| C.寂静 | 清醒 | 展现 | D.寂静 | 苏醒 | 浮现 |

(2)修改文中画线句的语病,把正确的句子写下来。(2分)

4. 班级举行“语文知识小讲堂”活动，以下四位同学从不同的角度为大家讲解，请选出错误的一项（3分）

A. 小李分享的是古诗词中的“家国情怀”。他为大家朗诵了《木兰诗》，并详细地介绍了这位勇敢无畏、英姿飒爽、不慕荣利的女英雄。

B. 小明讲解的是文言文中的“称谓”。他认为文言文中的称谓语有自称、对他人的爱称、以及敬称。如“卿”就是古代君主对臣子的爱称，朋友、夫妇间也以“卿”为爱称，“孤”则是王侯的自称。

C. 小王为同学们讲解的知识是“托物言志”。他认为“托物言志”是一种通过描写具体事物形象来表达思想、寄托感悟的创作手法。他列举了刘禹锡的《陋室铭》、周敦颐的《爱莲说》与彭荆风的《驿路梨花》为例。

D. 小静选择的内容是“对联”，她认为对联形式短小，文辞精炼，充分体现出汉字的奥妙和传统文化的意蕴。她为大家分享了爷爷过寿时客人所送的对联，内容是：盛世常青树，百年不老松。

二 阅读(52分)

(一) 阅读文言文，完成5~8题。(12分)

【甲】

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。

(选自[宋]沈括《活板》)

【乙】

(毕昇)活字之法，斯其权舆^①。然泥字既不精整，又易破碎。松脂诸物亦繁重周章，故王桢《农书》所载活字之法，易以木版。其贮字之盘则设以转轮较为径捷，而亦未详备。至陆深《金台纪闻》所云铅字之法，则质柔易损，更为费日损工矣。是编参酌旧制，而变通以新意。

(选自[清]金简《武英殿聚珍版程式》，有删改)

注释：①权舆，本指草木初发，引申为起始。

5. 用斜线“/”给下面句子断句。(限两处)(2分)

其 贮 字 之 盘 则 设 以 转 轮 较 为 径 捷

6. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 (3 分)

- A. ①持就火炆之 ②瞬息可就
B. ①若止印三二本 ②若屈伸呼吸
C. ①然泥字既不精整 ②公欣然曰
D. ①至陆深《金台纪闻》所云铅字之法 ②孔子云

7. 用现代汉语翻译下面的句子, 注意加点词的解释。(4 分)

(1) 其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。

(2) 故王桢《农书》所载活字之法, 易以木版。

8. 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 甲文紧扣“活”这一特征进行说明, 详细介绍活板印刷的过程, 体现活板的优越性。
B. 甲文第一段“盛”“始”“皆”三个字准确地传达出雕版印刷的简要发展历史。
C. 乙文陆深《金台纪闻》这本书所记载的活字印刷法因为参考了旧的制作方法, 耗费了时间损害了功效, 所以在此基础上有所变通和更新。
D. 甲乙两文展现了中国古代印刷术的发展历程。可见, 我们的祖先从未停止过改良印刷术的脚步。从中我们看到了中国古代劳动人民的创新精神。

(二) 阅读古诗, 完成第9~10题。(5分)

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜, 吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物, 化作春泥更护花。

9. 这首诗写了诗人辞官告别寓居多年的京城、回归故里时的复杂心情: 既有▲, 也有▲。(2分)

10. 请简要赏析“落红不是无情物, 化作春泥更护花”两句诗。(3分)

(三) 阅读名著选段, 完成11~13题。(10分)

选段一

但是, 他下了决心, 一千天, 一万天也好, 他得买车! 第一步他应当, 他想好了, 去拉包车。遇上交际多, 饭局多的主儿, 平均一月有上十来个饭局, 他就可以白落两三块的车饭钱。加上他每月再省出个块儿八角的, 也许是三头五块的, 一年就能剩起五六十块! 这样, 他的希望就近便多多了。他不吃烟, 不喝酒, 不赌钱, 没有任何嗜好, 没有家庭的累赘, 只要他自己肯咬牙, 事儿就没有个不成。他对自己起下了誓, 一年半的工夫, 他非打成自己的车不可! 是现打的, 不要旧车见过新的。

(选自《骆驼祥子》江苏人民出版社)

选段二

啊!我的心因为紧张和恐惧快要撕裂开来!乌贼的巨型嘴巴已经朝着尼德·兰张开。这个不幸的人就要被咬成两段了!我冲上去想要救他,但是尼摩船长已经抢在了我前头。他把斧子直接插入了章鱼的两排巨颚之间。于是,加拿大人奇迹般地获救了,尼德·兰站了起来,将他的鱼叉整个插入下章鱼体内,贯透它的三个心脏。“这是我该报答您的!”尼摩船长跟加拿大人说道。尼德·兰向他鞠了个躬,没有说什么。这场战役持续了一刻钟。那些怪物死的死,伤的伤,最终落荒而逃,消失在了深海中。尼摩船长被鲜血染红了,一动不动地站在信号灯旁。他望着那片曾经吞没掉他的同伴的大海,泪珠大滴大滴地滚落下来。

(选自《海底两万里》 江苏人民出版社)

为深入开展全民阅读活动,加快推进“书香徐州”建设,市全民阅读活动领导小组定于2022年4月23日举行“书香徐来·香飘四季”徐州阅读节云端分享活动,你被邀请成为一名阅读分享者。

11. 活动一：阅读推荐

在你为大家分享完以上两个语段时,请用简洁的语言向大家介绍这两个语段的内容。(2分)

12. 活动二：阅读奇趣

中小学生对《海底两万里》这部科幻小说非常感兴趣。随着科技的发展,如果有可能,你最想带大家亲历书中哪一个章节的情景?请你从下面的选项中选取一项,结合具体内容说明原因。(3分)

①在海底平原上散步

②价值千万的珍珠

③沉没的大陆

13. 活动三：人物妙谈

活动结束后,你准备以“励志人生”为主题组织一次演讲,请你从以上两部名著中推荐一个人物,结合所给语段,说一说推荐理由。(5分)

(四) 阅读下文,完成14~16题。(9分)

我常坐老王的三轮。他蹬,我坐,一路上我们说着闲话。

据老王自己讲:北京解放后,蹬三轮的都组织起来,那时候他“脑袋慢”,“没绕过来”,“晚了一步”,就“进不去了”。他感叹自己“人老了,没用了”。老王常有失群落伍的惶恐,因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥,死了,有两个侄儿,“没出息”,此外就没什么亲人。

老王只有一只眼,另一只是“田螺眼”,瞎的。乘客不愿坐他的车,怕他看不清,撞了什么。有人说,这老光棍大约年轻时不老实,害了什么恶病,瞎掉了一只眼。他那只好眼也有病,天黑了就看不见。有一次,他撞在电杆上,撞得半面肿胀,又青又紫。那时候我们在干校,我女儿说他是夜盲症,给他吃了大瓶的鱼肝油,晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼,也许是得了恶病,反正同是不幸,而后者该是更深的不幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

阅读《老王》选段，小文和小语有这样一段对话，请根据你的理解把对话补充完整。

14. 小文：对老王“靠着活命的只是一辆破旧的三轮车”这句话，我的理解是：“活命”

这个词，指▲，“只是”说明▲，这说明老王▲（3分）

15. 小语：对这样一个人，杨绛先生常坐他的三轮车，而且常常和他说闲话，说明杨绛先生真是一个▲的人。（1分）

小文：是的，杨绛先生一家都是这样的人，她女儿知道老王眼睛不好，又送了老王鱼肝油。

16. 小语：我有一个疑问，杨绛先生问老王说那里是不是他的家，老王为什么不回答说“是”，而是说“住那儿多年了”？

小文：我觉得是这样的：▲。（2分）这种状况在上文“有个哥哥，死了，有两个侄儿，‘没出息’，此外就没什么亲人”一句中表达得很清楚。

17. 小语：哦，对啦，“有个哥哥，死了，有两个侄儿，‘没出息’，此外就没什么亲人”这个句子为什么不这样说呢：“有个死了的哥哥，有两个没出息的侄儿”？

小文：我觉得应该这样理解：▲（3分）

（五）阅读散文，完成18~21题。（16分）

荻花舞秋风

沈顺英

①“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，这是白居易《琵琶行》中写荻花的千古名句。“荻花风起秋波冷，独拥檀心窥晓镜”，荻花尽管春日萌发，夏日茁壮，却在暮秋深情绽放，直至霜冷凋零，自在而笃定。

②“蒹葭苍苍，白露为霜。”“蒹”就是荻，“葭”就是芦。自古以来，芦和荻就为人们所喜爱。荻花，形状像芦苇，地下茎蔓延，叶子长形，紫色花穗，生长在水边，茎可编席箔，以其独特的情态和气息，成为秋天经典的物象，成为秋天的咏叹调。

③荻，以柔为美。从茎到花，纤细而文雅。秋天的天空彰显着一份深秋的明澈。晚秋的风，吹出一份清明和凉爽。风吹过，丛生的荻迎风摇曳。荻花初开时，花透着淡淡的紫红色，随着时间推移，到了深秋，所有的荻花便白如雪花。尤其是在晚秋，萧瑟的秋风中摇曳着空灵的荻花，就好像一首流畅的小夜曲，舒缓又不失典雅。

④花盛季节，花开如荼，映水而放，远远望去，如星河密布，玄远而飘逸，发幽思之想。远远望去，美妙的簇簇荻花拥连成片，随轻风起舞，犹如夏日的麦浪，柔美如丝绸般滑腻。阳光折射下起伏的曲线令人陶醉和沉溺。

⑤黄昏凄美，荻花映着灿黄的秋阳，那些细细的茸毛，像层光晕，看起来有点儿神圣且富有诗意。摇摆的花穗好似少女的秀发，飘逸自如。风起时又像海浪弯腰屈颈，再伸展

双臂拥抱眼前的风景，一层层，跌宕沉浮，势如大浪淘沙，卷起千层思绪。

⑥荻花与世无争，从不炫耀自我，淡定而居。荻花，花穗下垂，呈烟花状四面分散，荻花的白是花白，像暮霭降下之前微茫的天色，有些苍凉，又有说不出来的温暖亲切，犹如家中长者两鬓的白发，让人想伸出手去抚摸，想把脸轻轻贴上去。芦荻的茎为中空，花开顶端，荻花开后总是很谦虚地弯下腰，像在喃喃私语。喜欢她的优雅、低调与内敛、大气与豪爽。

⑦荻花的花期很长，种子随着风飘舞、旋转到任何地方。荻花从不矫情，以强韧的生命力无所不在地生长，哪怕是萧瑟的寒冬，四野凋零，它依旧保持着最后的尊严，遗世独立，昂扬中蕴含一种静穆大气。

⑧踟蹰秋野，秋风瑟瑟，使人不免生出岁月荒芜、人生寂寞清冷的感慨。偶瞥一片洁白荻花，心头温热，似看到心之所系、遥远又亲密的故园。

⑨秋日闲暇，再一次穿越荻花丛，抚弄一下如絮的荻花，仿佛听见了童年的欢笑声萦绕于耳。摇曳的荻花在秋风中洗涤着夏日的尘埃，着一袭素白，握一柄长剑，舞出别样风情，舞出斑斓流年。

⑩“秋风忽起溪滩白，零落岸边芦荻花。”看春华秋实，荻花在岁月中摇着流年的梦。深秋晚风中凝望雪白荻花，我觉得每个生命是独特的存在，每一个认真活着的生命都值得尊重和仰视。

(选自《人民周刊》2021年第20期)

18. 在作者笔下荻花有哪些特点？(4分)

19. 文章第①段引用的古诗有什么作用？(3分)

20. 按要求赏析下面的句子。(6分)

(1)尤其是在晚秋，萧瑟的秋风中摇曳着空灵的荻花，就好像一首流畅的小夜曲，舒缓又不失典雅。(从修辞角度)(3分)

(2)摇曳的荻花在秋风中洗涤着夏日的尘埃，着一袭素白，握一柄长剑，舞出别样风情，舞出斑斓流年。(从词语运用角度)(3分)

21. 结合生活实际，谈谈你对选文最后一段画线句的理解。(3分)

三 作文 (63分)

22. (63分，含书写分3分)

我们身边有很多可爱的人，可能是他，也可能是她，还可以是自己，请以“我(他/她)也是可爱的人”为题，写一篇文章。

要求：①写一篇记叙文；②字数不少于600字；③文中不得出现真实姓名、校名和人名；④书写要正确、规范、力求美观。