

第二学期期末学业质量调研检测

初一语文

2022.06

第一部分 积累 运用 (20 分)

1. 给加点的字注音, 根据拼音写出相应的汉字。(6 分)

经过一学期的语文旅行, 我们被一篇篇文质兼美的文章熏陶、感染。读臧克家的《说和做》, 我们体会到闻一多先生锲_▲而不舍, 大无 wèi _▲的精神: 读光未然的《黄河颂》, 我们感受到黄河万丈狂 lán _▲的气势: 读贾平凹的《一颗小桃树》, 我们了解到 jīn _▲持少年对梦想的追求: 读杨利伟的《太空一日》, 我们懂得了一名优秀的宇航员, 除了要有炽_▲热的爱国情怀, 还必须具备严谨_▲、科学的态度。

2. 古诗文默写。(10 分)

人, 诗意地栖息。读诗, 总能让我们在生活中找到诗意, 也在诗意中找到自我。

人生如山。

山, 重峦叠嶂, 你砥砺前行, 便能领悟“山重水复疑无路, (1) _▲”(陆游《游山西村》)的欣喜; 山, 横跨齐鲁, 你不懈攀登, 终会感受“会当凌绝顶, (2) _▲”(杜甫《望岳》)的豪迈; 山, 连绵无奇, 你行走山间必须有面对“(3) _▲”, 一山放出一山拦”(杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》)的智慧。

人生如曲。

它是王维诗中的琴曲, “(4) _▲, 弹琴复长啸”(《竹里馆》), 清幽淡泊, 对话自然; 它是李白诗中的笛声, “谁家玉笛暗飞声, (5) _▲”(《春夜洛城闻笛》), 悠扬婉转, 勾起乡愁; 它是杜牧的咏叹调, “商女不知亡国恨, (6) _▲”(《泊秦淮》), 委婉深沉, 感叹兴亡。

人生如花。

一朵勇敢无畏的巾帼之花, 身处“(7) _▲, 寒光照铁衣”(《木兰诗》)艰苦战场, 仍怀揣保家卫国之心; 一朵亭亭玉立的莲花, 仪态端庄, 让人生出“(8) _▲”(周敦颐《爱莲说》)的敬意; 一朵燃尽生命的落花, 依然要以“(9) _▲, _▲”(龚自珍《己亥杂诗》)的情谊, 去回馈并滋养大地。

3. 高尔基说过: “书籍是人类进步的阶梯。”多读书, 可以让你有许多的写作灵感。多读书, 可以让你全身都有礼节。多读书, 可以让你变得聪明, 变得有智慧……下面是某校七至九年级学生读书情况调查以及同学们对读书的看法, 请你回答问题。(4 分)

【材料一】读书现状调查表

调查项目 \ 学段	七年级	八年级	九年级
每日可供自由阅读的时间	1.5 小时	1.2 小时	0.5 小时
经典书籍在阅读中所占比重	27.8%	35.8%	45.6%

【材料二】

甲同学：网络时代，信息量很大，可以看的书很多，但是，面对茫茫书海，我们不知从何下手。

乙同学：我们现在太忙了，要做那么多题目，哪有时间读课外书？

丙同学：我们读过很多书，但读后很容易忘记，留下深刻印象的不多。

(1) 分析上面的表格，你得出的结论是：_____▲_____ (2 分)

(2) 请你针对以上同学们的发言，给在场的校长和同学分别提一条建议，注意语言的得体。

①向校长提建议：_____▲_____ (1 分)

②向同学提建议：_____▲_____ (1 分)

第二部分 阅读 理解 (50 分)

4. 《骆驼祥子》中祥子最大的梦想不过是拥有自己的车，却经历了三起三落，使其失去了生活的信心，请将下列六个情节按时间顺序排列 (3 分)。

①攒三年钱买车 ②用虎妞的钱买车 ③捡骆驼准备买车 ④被孙侦探敲诈 ⑤被大兵抢走 ⑥为安葬虎妞卖车。

_____▲_____▲_____▲_____ (只写序号)

5. 科幻小说《海底两万里》于 1870 年面世，迄今已逾百年，而仍能风行世界；可见其吸引力。(5 分)

(1) 小说主要讲述“鹦鹉螺号”潜艇(填人名) _____▲_____船长邀请著名博物学家阿罗纳克斯在海底旅行的故事。(1 分)

(2) “鹦鹉螺号”潜艇从太平洋出发，经过了许多地方，也经历了很多险情。请把下列冒险经历和其所发生的地点对应。(只填字母)(4 分)

①印度洋 _____▲_____ ②红海 _____▲_____ ③南极 _____▲_____ ④大西洋 _____▲_____

A. 遭遇巨型章鱼 B. 冲撞冰盖 C. 击杀儒艮 D. 肉搏鲨鱼。

阅读下面的诗歌，完成第 6 题 (4 分)

赞莲

[宋]周敦颐

陆上百花竞芬芳，碧水潭泮默默香。

不与桃李争春风，七月流火送清凉。

晓出净慈寺送林子方

[宋]杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

6. 上面两首诗都写到了莲花，所表达的情感却有所不同，试结合诗句加以分析。(4 分)



阅读文言文选段，回答 7-11 题（共 14 分）

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】吾室之内，或栖于椳①，或陈于前，或枕藉于床，俯仰四顾无非书者。吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。宾客不至，妻子不覿②，而风雨雷雹之变有不知也。间有意欲起，而乱书围之，如积槁枝，或至不得行，则辄自笑曰：“此非吾所谓巢者耶！”乃引客就观之，客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎其似巢也！”

【注】①椳：dú，木柜、木匣，这里指书橱。②覿：dí，相见。

7. 解释下列加点的词语。（4 分）

- (1) 有仙则名 () (2) 可以调素琴 ()
(3) 或陈于前 () (4) 乃引客就观之 ()

8. 下面句中的“而”与“而乱书围之”的“而”意义和用法相同的一项是 () (2 分)

- A. 有卖油翁释担而立 B. 康肃笑而遣之
C. 温故而知新 D. 后狼止而前狼又至

9. 选出与“乃引客就观之”中加点的“之”字用法相同的一项 () (2 分)

- A. 水陆草木之花 B. 何陋之有 C. 而乱书围之 D. 无丝竹之乱耳

10. 用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。

(2) 则辄自笑曰：“此非吾所谓巢者耶！”

11. 两文都是以书屋为写作对象，用精炼的语言概括两个书屋的不同特点。（2 分）

阅读下面的文字，完成 12-14 题。（6 分）

浅谈好诗词

沈鹏

①好的诗词作品蕴籍高尚情操，凝聚着高度思想性和深广人生境界，在诗化语言中追求作品的美学表达。

②陶冶性灵莫过于诗词，在作者为“言志”，在读者为“陶冶性灵”。如杜甫的名句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，诗人希望得到千万间高大的房屋，温暖天下寒士，表

达他忧国忧民的济世情怀。如范仲淹《渔家傲·秋思》“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，作者用一杯浊酒来排解对家乡亲人的思念，寄托他对成就功业的向往。

③韵律是构成诗词之美的重要因素，节奏感尤为重要。如徐志摩《再别康桥》前两句诗“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩”，其中“轻轻的”反复出现，使诗句节奏鲜明，诗歌韵律和谐，创造出回环相应、抑扬顿挫的音乐美；又如毛泽东《沁园春·雪》“长城内外”与“大河上下”，“山舞银蛇”与“原驰蜡象”，对仗工巧妥帖，格律严谨，语言清丽自然，流畅遒劲，富有韵律美。

④诗与词在形式上虽有所不同，但其形式都服务于内容的抒情写意。相对于外部形式，用韵、节奏等内部形式对诗词内容影响更大，因为韵律与内容相统一，不可分割。形式是表达思想内容的载体，只有充分抒情写意才能打动读者，如王之涣五言绝句《登鹳雀楼》、苏轼《水调歌头·明月几时有》均受内外部形式约束，但都发挥诗词特点，将思想情感融入形式之美。

⑤诗词佳作，以抒情写意展现深刻思想。有的诗词可以当杂文看，如鲁迅《自嘲》“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头”便是一例。有的诗词可作历史看，如杜甫的“三吏”“三别”，从不同角度浓墨疾书那个时代人民的痛苦、官吏的无情和战争的残酷。白居易《长恨歌》类似短篇小说，从一个侧面反映当时唐代历史转折的重要史实，寓抒情于叙事。

⑥好的诗词作品蕴藉高尚情操，以抒情写意之笔驾驭形式格律，将深邃内容和高远意境描摹通透，启迪人心。

12. 下列关于第①段中“美学表达”内容的概括，不恰当的一项是 ▲ （2分）

- A. 陶冶性灵
- B. 韵律和谐
- C. 形式之美
- D. 重要史实

13. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是 ▲ （2分）

- A. 第①段是文章的统帅和灵魂，开门见山，提出了中心论点。
- B. 第②段主要运用杜甫及范仲淹的诗词作为论据，证明了好诗词可以陶冶性灵。
- C. 第④⑤段综合运用了举例论证、比喻论证和对比论证的论证方法。
- D. 本文整体的行文结构为“总 - - 分 - - 总”，论述有理有据，条理清晰。

14. 中国是一个诗歌的国度，特别是古典诗词，源远流长。下列关于学习借鉴古诗词的做法，不恰当的一项是 ▲ （2分）

- A. 从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面声情并茂诵古诗词。
- B. 以书法、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式别出心裁品古诗词。
- C. 从古诗词中的春夏秋冬、风花雪月、湖光山色、名胜古迹和离别情绪等内容分门别类辑录古诗词。
- D. 从服饰、器物、饮食、礼仪、宗法等文化常识原原本本承古诗词。

阅读《野菊花》，完成下面小题。（18分）

野菊花

陈创

①野菊花！野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花云？有谁闻过这么沉郁凝重的药香？那样泼泼辣辣地开。一簇一簇，灿烂辉煌！

③花朵不过一分镍币大小，密密匝匝，重重叠叠，分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜，山野早已敛去辽阔的绿氅（chǎng，外套），只把灰褐的脊背袒露世间；曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空，也被铅灰压缩了胸臆；紫燕和鸿雁归飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下水牛与山羊的哞咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色，纵然是檀竹也已落魄，惟独野菊花，却以她野性的勇敢和进取，在这片天空下，这片山野上，举起开放的拓展的金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱，唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来，这些被驯化、供玩赏的同类，不免沾染着脂粉气、奶油味，显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥，决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花！

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸来就开了，从茎顶，从胁下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，就一齐把眼睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。白天盯住太阳，夜晚盯住星星月亮。那份野性，连日月星辰也只能轮番伺候；她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，又把琥珀色的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时，假若你静下心来，你会从袅袅升腾忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃，琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来，铺展如苍鹰翼翮（hé，翅膀），拥护着黄花，风来想凌空而去，云过含不尽想往，从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轴宏篇巨构，她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划，将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心，待时以蹕发。星散的，要汇集；成块的，要连片。然后，在荒滩野坡，在贫瘠却是自由的土地上，左冲右突，向着四面八方扩张，挺进，步步为营。不知是山野滋育了她的野性，还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦，野菊花，这野性的精灵！这野性的勇敢和进取！想怎么开就怎么开，想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她，她也从不约束自己。西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，担一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛（dào，古代军队的大旗），鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊！而这野性美又以其烛照天地的光芒，投射在她开放的态势和拓展的行动之中，于生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我，叫人体味出一种人生

境界，才有久久的震颤回荡在心……

15. 阅读文章①-③段，作者分别从_____、开放态势、_____、花的形状、_____等角度来描写野菊花的。(3分)

16. 文章第④段，采用了_____、_____的写法，写出了野菊花的_____。(3分)

17. 从全文看，野菊花的野性主要表现在哪些方面？(3分)

18. 赏析文中画线的句子

(1) 她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，又把琥珀色的药香毫无保留地聚散如云如雾。(从句式特点角度赏析)(3分)

(2) 西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，担一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛(dào，古代军队的大旗)，鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。(从修辞角度赏析)(3分)

19. 结合本文及你对生命意义和价值的理解，谈谈你从野菊花身上得到了哪些启示。(3分)

第三部分 作文(60分)

20. 作文。(60分)

有人说，生活是一次次的相遇，是一场场的别离。其实，在成长的路上，总有一些东西一直陪伴着你，支撑着你，给你启迪，给你鼓励。也许是一句贴心的话语，一个理解的眼神，也许是一束温暖的阳光，一棵无名的小草……

请以“_____一直都在”为题，写一篇记叙文，叙写生活。

要求：(1) 将题目补充完整，并把题目誊抄到答题卡上

(2) 内容真实，感情真挚，描写细致；不得抄袭，套作，不少于600字。

(3) 行文中不得出现真实的地名、校名、人名。