山东省泰安市宁阳县2021-2022学年八年级下学期期末语文试题

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（表述题）两部分。满分 150分，考试时间120 分钟。

注意事项∶

1. 答卷前，考生仔细阅读答题卡上的注意事项，并务必按照相关要求作答。

2.考试结束后，监考人员将本试卷和答题卡一并收回。

第Ⅰ卷 （选择题 共 60分）

注意∶请把第Ⅰ卷选择题答案填涂在答题卡上。

一、（18分，每小题3分）

1、下列各句中加点字的字音完全正确的一项是

A.自然界某些转眼就消逝（shì）的活动，在石头上也留下了痕迹。如雨打沙滩的遗迹，

古代动物走过的脚印和天早时候泥土龟（guī）裂的形象……

B.远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲（jìng）旅，天地间浩浩苍苍。这一派奇美令

人眩晕（yùn）。

1. 有人在趁（chèn）了灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄（qiāo）。

D.薄云掠（luè）过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦（cā）拭一只硕大的银

盘。

2.下列各句中没有错别字的一项是

A.那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象。单调枯燥的数字竞能如此进一步

激发爱鸟者的感伤。

1. 当它为灿烂阳光所荥绕，为音乐所震奋，或被嵌入圆柱式大厅时，会是怎样的情景。
2. 我们曾仰面遥望附近的一座峰巅，但见色彩斑澜，彩霞满天，白云缭绕，轻歌慢舞。
3. 恐惧伴随着他成长的各个阶段，并在他行将就木时，给他致命一击使其崩馈。

3.下列各句中加点的成语运用有误的一项是

A.队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。

B.有一种马太效应∶已经得到的，他一个劲儿地得到，多多益善。

C.是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，

雕凿着，缓慢而从不懈怠。

D.黄昏时，主人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流之中。这时，古城五彩的光把渠水辉映得富丽堂皇。

4.下列各句没有语病的一项是

A.投资环境的好坏，服务质量的优劣，市民文明素质的高低，都是宁阳经济保持健康发展的重要保证。

B.“一带一路”描画了一幅和平进展、互利共赢的新思路，它不仅会给中国企业带来更多的商机，而且将为世界经济积蓄庞大的能量。

C.有关部门负责人强调利用互联网造谣、传谣是违法行为，我国多部法律对惩治这类行

为已有明确规定。

D.故宫文创之所以成为“网红”，是因为其挖掘了文创的日常实用价值的缘故。

5.下列各句中标点符号使用正确的一项是

A.《题破山寺后禅院》选自《全唐诗》卷一百四十四（中华书局1960年版）。

B.就在我十一、二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。

C.《四书》之一的《大学》里这样说一个大教育的出发点是“格物”和“致知”。就是

说，从探察物体而得到知识。

D.布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么∶“阿公阿婆，割麦插禾”。

6.下列对有关文化知识和文学常识的表述；正确的一项是

A.庄子，名周，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，现存33篇。《庄子》的特色是善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽。

B.演讲稿的语言可以有不同的风格，单总体来说应该尽可能体现书面化、大众化的特点。

C.马克·吐温，美国作家。他的作品风格以幽默和讽刺为主，代表作有小说《汤姆·索亚

历险记》《哈克贝利·费恩历险记》《新疆域》等。

D.《礼记》，春秋至秦汉间儒家论著的汇编/相传是西汉经学家戴圣编纂的

二、阅读《壶口瀑布》，完成7-10题。（12分，每小题3分）

（1）壶口在晋陕两省的边境上;我曾两次到过那里。

（2）第一次是雨季，临出发时有人告诚."这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨;一个洪峰下来，根本来不及上岸。"果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是而季;那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……A我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉，仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳…….

（3）第二次看黄河，我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河;是突然凹下去的一条深沟，当地人叫"龙槽"，槽头入水处深不可测，这便是"壶口"。我倚在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面;正好形成一个丁字，河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着;推推操搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪宴时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。B沟底飞转着一个个滋涡，当地人说，曾有一头黑猪控进去，再漂上来时，浑身的毛竞被拔得一根不剩∶我听了不觉打了一个寒噤。

（4）黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中.当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈，尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迁回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉;或淌过石板，潺潺成溪;或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画.C我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、霾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一外世界吗?

（5）①看罢水，我再细观察脚下的石.②原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争!③这些如钢似铁的顽物竞被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。④据《元和郡县图志》中所载，湾年壶口的位置还在这下游一千五百米处。⑤人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竞会这样怒不可遏。⑥你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石一于守地剁去。

（6）D黄河博大宽厚，柔中有刚;挟而不服，压而不弯;不平则呼，遇强则抗;死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性;黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

7.第五段中六句话的顺序已经打乱，正确的排序是

A.⑥②③⑤④①B.①⑤②③④⑥ C.①③⑤②④⑥D.⑥②①③⑤④

8.文中划线句子分别表达出作者对所见景象的感受，下面理解不正确的一项

A.A处句子通过写作者观看壶口瀑布时产生的"可怕的警觉"，突出了雨季时壶口瀑布水势之大。

B.B处句子通过写作者在枯水季看河水急坠跌入深沟时"不觉打了一个寒噤";突出了瀑布本身的"奇"。

C.C处句子是作者的感叹，由自然联想到人本身，巧妙地把水的多样与人的多情联系起来;

文章的意蕴也顿时变得丰富起来-—水的种种形态，正是人生百态的象征。

D.D处句子作者以四字短语为主，一气呵成;使用拟人手法来诠释黄河的个性，准确生动，

9.下列对文章内容的表述不正确的一项

A.在简略描写雨季的壶口瀑布时，作者采用站在河岸上俯视的视角，虽能感受到黄河的气

势，但这种感受是模糊的，疏远的，甚至是"可怕的"。

B.描写枯水季的壶口瀑布时，作者采用移步换景的写法，立足点是"河心"，先写水，后写石，视角反复转换。

C.作者先俯视"河中有河"的龙槽，写"壶口"得名的原因，景物特点是"奇";再仰观河面，看滚滚而来的黄河水，景物特点是"雄";然后视线随河水由上至下，"跌入"龙槽，碎为水雾，景物特点是"险"。

D.文中描绘的多个画面呈现出多种景物，有大有小，有远有近，有静有动;表现出多重意境，刚柔相济，层次分明，情景交融。

10.下列对选文语言特点判断有误的一项

A.畅达自然、典雅凝练。B.用词精准，表现力强。

C.善用修辞，生动形象。D.古朴隽永，整散结合。

三、阅读《北冥有鱼》《大道之行也》，完成11—14题。（12分，每小题3分）

【甲】 北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也;化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也;怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰∶"鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也."野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也，亦若是则已矣。

【乙】大道之行也

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己;力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

11.下列各组中加点词的意义和用法完全相同的一项是

A.鲲之大，不知其几千里也鹏之背，不知其几千里也

B.其正色邪?其远而无所至极邪?其翼若垂天之云

C.是马也.是谓大同

D.怒而飞一怒而诸侯惧

12.下列各组中加点词存在的文言现象完全相同的一项是

A 货恶其弃于地也野马也，尘埃也（古今异义）

B.使老有所终女有归（词类活用）

C.选贤与能未复有能与其奇者（通假）。

D.南冥者;天池也天下为公（表判断）

13. 下列对文段的理解有误的一项是

A.庄子笔下的"鹏"硕大无比、志存高远，这一形象对后世影响深远。如李白一生常以大

鹏自比，写下"大鹏一日同风起，扶摇直上九万里"的诗句。

B.孔子心中的大同社会几千年来一直是中华民族奋斗不息的目标和动力;陶渊明笔下的桃

源社会是大同社会的具体描述;孙中山的"天下为公"是他最美好的理想;今天我们期盼的愿景"学有所教;病有所医，老有所养，住有所居"与大同社会也有许多相似之处。

C.甲文中庄子认为，天地万物都有其依赖的东西。高飞的大鹏、浮游的尘埃，都不能做到

真正的"逍遥游"。

D.在写法上，甲乙两文都大量运用对偶句，造成铺排效果，增强了文章的气势。其中甲文极富想象力，使用"三千里""九万里"等词，用语夸张，想象雄奇瑰丽，行文汪洋恣肆。

14.下列对两文的赏析有误的一项是

A.甲文充满奇特的浪漫色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。

B.甲文先扬后抑，极写鲲、鹏之大，是扬;作者又举出了野马、尘埃等"小"的形象，是抑。

C.乙文用现实社会跟理想社会中的"大同"社会做对比，指出现实社会中的诸多黑暗现象，

在"大同"社会中将不复存在，取代的将是"外户而不闭"的和平、安定的局面。

D.乙文层次清晰。"天下为公""选贤与能""讲信修睦"三个分句是对治理社会的最高准则"大道"的分述。

四、阅读《石壕吏》，完成下面小题。（6分，每小题3分）

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走》老妇出门看.吏呼一何怒，妇啼一何苦，听妇前致词∶三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣!室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽表，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

15.下列对本文的赏析有误的一项是

A.本诗诗风明白晓畅又悲壮沉郁，是现实主义文学的典范之作。

B.这是一首叙事诗，全文无一句直接议论、抒情句，却在叙事中饱含了诗人强烈的思想感情。

1. 在艺术表现上，这首诗最突出的一点是精炼，场面和细节描写自然真实，善于裁剪。

D."吏呼一何怒，妇啼一何苦!"两句运用夸张手法，形成强烈反差，极其形象地写出了"吏"与"妇"的矛盾。

16.下列对这首诗理解不正确的一项

A.诗歌内容的核心是"捉人"，全诗是以时间先后为顺序来叙述的。

B."老翁逾墙走，老妇出门看"塑造了两个人物形象，老翁贪生怕死畏罪潜逃;老妇临危不惧。

C.不说"征兵""点兵""招兵"而说"捉人"，已于如实描绘之中寓揭露、批判之意。

D."天明登前途，独与老翁别"两句，收尽全篇，于叙事中含无限深情。

五、国学经典诵读考查（6分，每小题2分）

17.下列诗词与原文不一致的一项是

A.渡头馀（或余）落日，遽里上孤灿。复值接卵醉，临风听落蝉。

B.明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

C.夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。

D.三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急雁过也，正伤心，却是旧时相识。

18.下列与原文不一致的一项是

A.大直若曲，大巧若拙，大辩若讷。大音希声，大象无形，大道无我。

B.丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也!

C.孔子登东山而小鲁，登太（或泰）山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难

为言。

D.贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昏昏。

六、名著阅读考查（6分，每小题3分）

19.关于《钢铁是怎样炼成的》《傅雷家书》，下列说法有误的一项是

A.《钢铁是怎样炼成的》在艺术上也取得了很高的成就。它写人以叙事和描写为主，同时穿插内心独白，格言警句，书信和日记等，使人物形象有血有肉。

B.《钢铁是怎样炼成的》一书中，保尔因救朱赫来被告密而被警卫队关押，后来撒谎才被

释放。他不能回家，也不能到朋友那里去。他毫无目的地跑着，不知不觉来到了冬妮娅家的花园里，可冬妮娅的母亲因怕受牵连而拒绝接受保尔。

C.《傅雷家书》中，傅雷与儿子离别之时自责对儿子管教严格，手段"残忍"，其实这是爱子情深的体现。

D.《傅雷家书》中，傅雷说"太阳太强烈，会把五谷晒焦;雨水太猛，也会淹死庄稼"，这是用比喻的手法，形象地向儿子说明了控制情绪的必要。

20.关于《水浒传》，下列说法有误的一项是

A.宋江，江湖人称"及时雨"，又号"呼保义"。他面黑身矮，人又唤他"黑未江"又且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他做"孝义黑三郎"

B.史进是华阴县史家庄史太公的儿子，他全身刺了九条青龙，江湖人称"九纹龙"，他是水浒传中第一个出场的梁山好汉。

C.武松找李忠、史进借盘缠赠金家父女，李忠摸出二两纹银来，被武松嫌弃"不爽利"，侧面反映了武松慷慨大方、仗义疏财的性格。

D.杨志是三代将门之后，因失了花石纲畏罪逃避，后因杀了牛二，被发配到大名府充军，走投无路只好投身在梁中书府中，一心想着光宗耀祖、封妻荫子。

第Ⅱ卷 （表述题共90分）

七、语言的积累与运用（12分）

21.补写出下列名篇名句的空缺部分。（7分）

（1）\_，脑畔上还响着脚步声。（贺敬之《回延安》）

（2）\_，似与游者相乐。（柳宗元《小石潭记》）

（3），君子好逑。（《关雎》）

（4）海内存知己，（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（5）拣尽寒枝不肯栖，\_\_\_。（苏轼《卜算子黄州定慧院寓居作》）

（6）安得广厦千万间，!（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（7）?黄衣使者白衫儿。（白居易风卖炭翁》）

22.阅读下面文本，请从三个方面概述“冰墩墩”造型的创意和理由，不超过80字。（3 分）

“冰墩墩”的造型充满现代感和科技感，它简约墩实的身体线条和全身包裹的“透明冰壳”非常吸引眼球，也蕴涵着浓厚的中华文化气息。据主创团队成员曹雪介绍，“冰墩墩”设计的灵感来源于中国传统小吃“冰糖葫芦”，“冰糖葫芦”外壳能很好地凸显冬奥会冰雪主题，同时其冰壳看起来很像中国宇航员的航天服，也能体现北京冬奥会科技奥运的特色。虽然“冰糖葫芦”的创意广受好评，但“冰糖葫芦”还不足以代表中国形象。于是团队又反复尝试，将冰壳里的形象改为麋鹿、老虎、兔子等，各种创意和修改不断被提出又不断被推翻，最终大家还是认为国宝大熊猫最能被全世界人民所接受和喜爱。为了让大熊猫形象看起来更加招人喜爱，设计团队专程赴四川卧龙大熊猫自然保护区实地观察. 设计团队便以幼年大熊猫形象为基础进行完善，于是有了今天人见人爱"冰墩墩"。



23.阅读下面的文字，按要求做题。（2分）

为庆祝中国少年先锋队成立七十三周年，宁阳县某学校举行合唱比赛，一班的合唱曲目是《我们是共产主义接班人》。下面是为演出拟写的串台词，请将它补写完整。要求至少使用一种修辞方法，50 字以内（引用歌词不得分）。

同学们∶\_\_\_。下面请欣赏一班带来的合唱《我们是共产主义接班人》。

附：《我们是共产主义接班人》歌词，郭沫若作词，马思聪作曲∶

我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚决斗争，向着胜利，勇敢前进，向着胜利，勇敢前进，前进!向着胜利，勇敢前进，我们是共产主义接班人。

六、（13分）

阅读下面的文字，完成24—27 小题。

晋文公亡时，陶叔狐从，文公反国，行三赏而不及陶叔狐。陶叔狐见咎犯曰∶"吾从君而亡十有三年，颜色黛黑，手足胼胝，今君反国，行三赏而不及我也，意者君忘我与?我有大故与?子试为我言之君。"咎犯言之文公，文公曰∶"嘻，我岂忘是子哉?夫高明至贤，德行全诚，耽我以道，说我以仁，暴淀我行，昭明我名，使我为成人者，吾以为上赏;防我以礼，谏我以义，蕃援我，使我不得为非，教引我而请于贤人之门，吾以为次赏。夫勇壮强御，难在前则居前，难在后则居后，免我于患难之中者，吾又以为之次。且子独不闻乎?死人者，不如存人之身;亡人者，不如存人之国，三行赏之后而劳苦之士次之夫劳苦之士是子固为首矣，岂敢忘子哉?"周内史叔舆闻之曰∶"文公其霸乎!晋圣王先德而后力，文公其当之矣，《诗》云'率礼不越'，此之谓也。"

（节选自《说苑》）

【注】①陶叔狐∶名狐，排行叔，也称陶叔狐。②咎犯∶春秋时晋国的卿。③叔舆∶春秋时人名。

24.用“/”给文中画波浪线的句子断句，限3处。（3分）

三 行 赏 之 后 而 劳 苦 之 士 次 之 夫 劳 苦 之 士 提 子 固 为 首 矣

1. 解释下列句中加点词语的意思。（4分）
2. 晋文公亡时
3. 行三赏而不及我也
4. 德行全诚

（4）文公其霸乎

26.将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）死人者，不如存人之身；亡人者，不如存人之国。

（2）昔圣王先德而后力，文公其当之矣。

27.晋文公行赏等级有什么特点?（2分）

七、（15分）

阅读下面的文字，完成28—31小题。

大城小树

连亭

①树本来长在乡野，由于人的关系，进了大城。虽然有些树由于水土不服而总有些营养不良，但毕竟大城算是有了树.

②霓虹闪耀、车水马龙的繁华热闹，若是没有树作为衬托，也只是没有生气的热闹而已。堆满楼车的大城是死的，而树的加入，激活了城市，树静止时，如大城恪尽职守的卫兵;树摇动时，荡漾出轻微的波浪般的乐声。在树的一静一动中，大城获得了庄重和灵动. 而这庄重与灵动的布景里，常常少不了鸟的身影。在大自然中，鸟是跟随树生活的，人们把树搬到大城，就把鸟引到了大城。唧呷啾啾的鸟声，给大城增添一抹轻灵的亮色。

③与大城相比，树很单薄，没有楼高，树间的鸟鸣也容易被汽车的噪声淹没。在大城，似乎人与树各有各的存在，各有各的活法，互不相干。但不管是否在意，大城越来越离不开树了.

④或许只是一些微不足道的瞬间，比如树变换了风的走向，比如树接住了窗前的一缕目光，比如树读懂了匆匆行人的疲累，一切就有了不同。树不经意间的每一次摇动，每一次呼吸，对大城来说都是思惠∶休息时，人们用树的那抹绿色放松疲劳的眼睛;在车站候车时，人们需要行道树遮阳挡雨;大城有了树，仿佛装了无数净化器，人们在一呼一吸中感受光合作用的律动…….

⑤走在人头攒动的繁华大街上，人有时会与一棵棵树对望。人们看着树，树也同样注视人，它们温和、宽容的目光，消融了人的紧张疲惫。有时经过一棵树，听到鸟鸣周匝，耳朵会突然醒来，头会不自觉地抬起来，对鸟投以欣喜的目光，对树发出由衷的赞叹，混沌的兴致一下子活过来，突然哼出一些遥远的曲调，仿佛自己又变回那个新鲜的血肉丰满的人。

⑥前阵子我的一个朋友在大城添新居，费尽心力地将老家的一棵月桂搬进新家的花圃，我去看了这棵月桂，它已经有胳膊那么粗了。朋友说，这棵树是断不能割含的，倘若不能将它带来，宁可回老家也不进城。我想起作家苏童也曾为没有属于自己的树而耿耿于怀。有一天他突然在城里拥有了两棵树。他在文章里写到，这两棵树弥合了他与整个世界的裂痕，这是父母和朋友都不曾做到的。我的朋友，并不像苏童那样是个名作家，但他与树的感情，和苏童是一样的。

⑦我曾在医院听了将近一个月的树声。我生的不是什么大病，却得住院，得手术，手术后又得住在白惨惨的病房里，怎么受得了呢!况且又不能看书，不能见很多的人，一天到晚或躺着，或靠着，无聊得很。我多么希望能跟外界多一些交流啊，只要能够冲破这狭小的病房，什么都是好的!

⑧有一天，我仿佛听到了一棵树的声音，沙沙沙，沙沙沙……我还听到了鸟儿的声音，唧唧啾啾，唧唧啾啾……我睁开眼睛向窗子看去，见不到树，偶尔能看到鸟儿掠过窗玻璃的身影。我想，那窗子底下必定是站着一棵树的，不然哪来的沙沙声与鸟儿的歌声呢?我问从外面回来的母亲，母亲说∶"是呢，是一棵碗口粗的杉树。"等我能从病床上起来走动，我就时常趴在窗口看院子里的那棵杉树。它挺拔，秀丽，枝叶间竞还隐藏着一个鸟窝，我猜想那窝里一定有正在孵化的鸟蛋。呵，医院里的一棵树上;生命正在悄悄地孕育萌发!一个清晨，我在病房里醒来，听到沙沙沙的声音中夹杂着雏鸟的欢叫声，急忙奔到窗口，只见鸟妈妈正给小东西喂食呢!

⑨医生说，我心态好，手术后恢复得特别快，可以提前出院了。我竞很舍不得那树，我的康复是它赐予的。出院前，我专门去看望它，我忍不住对树投以惊叹的目光∶它脚下的泥土那么少，但枝叶依然繁茂，始终朝着天空和阳光的方向用力延伸，从此这棵树便在我心里扎下了根，潜滋暗长，成为我生命中的参天大树。

⑩从医院出来，我终于又能走在大街上，走在一棵棵树之间。大城依然繁闹着，那一棵棵挺立在大城的树依然生长着。我想，我们身边一些或远或近的人，像极了这些离我们或远或近的树，他们在我们的生活中已是不可或缺。

28.文中的"树"有哪些作用?请简要概括。（4分）

29.赏析第②段中画线句子。（3分）

树静止时，如大城恪尽职守的卫兵;树摇动时，荡漾出轻微的波浪般的乐声。

30.如何理解第⑨段中画线句子的含义?（4分）

从此这棵树便在我心里扎下了根，潜滋暗长，成为我生命中的参天大树。

31.文末说"我们身边一些或远或近的人，像极了这些离我们或远或近的树，他们在我们的生活中已是不可或缺"，文中的"树"让你联想到了谁?请结合文章内容阐述理由。（4 分）

十、作文（50分）

32.阅读下面的文字，按要求作文。

材料一∶从普通的农村女孩到全球瞩目的"太空女神"，王亚平的成功不仅在于她的天赋，更多的还是在于她骨子里不畏艰险、勇于拼搏、坚持到底的精神。正如王亚平所说∶"因为热爱，所以坚持;因为热爱，所以执着;因为热爱，让我有勇气克服重重困难走到现在。"这是对每一个中国航天人的真实写照，也是中国航天人的精神。

材料二：村民们认为王亚平作为宇航员出征不仅是为国家争光，而且还是村里的骄傲，"王亚平是我们张格庄的自豪感。"在张格庄村口，一位带孩子的母亲说，尽管她对太空了解不多，但打算将孩子培养成王亚平一样的人。

以上材料引发你怎样的联想和感悟?请自选角度写一篇不少于 600 字的作文。

要求∶文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明。不得抄袭，不得套作。文中不要出现真实的人名、校名。书写规范，卷面整洁。