# 2021——2022 学年第二学期期末质量检测



八年级语文试卷

注意事项：1.本试卷共 8 页，总分 120 分,考试时间 120 分钟。

1. 答题前,考生务必将学校、姓名、准考证号填在答题卡相应位置上,
2. 请将答案写在答题卡上。答在本试卷上无效。

## 第 一 部 分

（1——4题 21分）

1．阅读下面的文字，回答后面的问题。(每小题 2 分，共 6 分)

2 月 4 日是立春。在这个春意涌动、希望萌生的日子，第 24 届冬季奥林匹克运动会在二十四节气的四季流转中拉开（wéimù） 。二十四节气名称可以追．溯．到《淮南子·天文训》，是中国农耕（lǐngyù） 的精髓，代表着一年的时光轮转。而且众多节气还分别配有一句脍炙人口的古老诗文。这种诗意（呈现/表现）的倒计时方式，将中国人独有的浪漫传达给全世界。

开幕式上，所有入场运动员走过冰雪雕刻的“中国门”和“中国窗”，这样的设计别出心裁。 中国结是古老的手工艺品，寓意团结吉祥。闭幕式上，巨大的七彩“中国结”， (蕴含/ 包含)了世界大同的美好寓意。《折柳寄情》的环节，代表着“每日不变的缅．怀．与思念”。这

样的设计理念，把中华传统文化传递到全世界。

1. 根据上面文字中的拼音写出相应的词语。(2 分)

①（wéi mù） ②（lǐng yù）

1. 给上面文字中加点的词语注音。(2 分)

①追溯 ②缅怀

1. 从括号内选择最恰当的词语，分别填入空缺处。(2 分) 2．在下列横线上填写出相应的句子。(每空 1 分，共 8 分)
2. ，君子好逑。（《关睢》）
3. 夜来城外一尺雪， 。（白居易《卖炭翁》）
4. 阡陌交通， 。（陶渊明《桃花源记》）
5. 《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人的献身精神的两句是： ， ！
6. 《马说》一文中“食马者”不识马的具体表现是： ， ，

。

3．2022 年，中国共产主义青年团成立 100 周年。为引导青少年立大志、明大德、成大

才、担大任，校团委开展了以“我们正青春 奋斗正当时”为主题的献礼活动，下面是好友

晓文演讲稿的结尾，请你就其内容进行评价。（不少于两个角度）（3 分）

莫等闲，白了少年头，空悲切！朋友们，青春中国，当“燃”有你我！让我们紧紧围绕在共青团的旗帜下，用青春和热血，为人民谋取幸福；用勤奋与创新，为民族创造希望；用担当和奉献，为祖国增添荣光。

你的评价：

4．阅读下面材料，完成任务。（4 分）

“雁”是古诗词中常见的吟咏对象，往往有着丰富的文化内涵。有鸿雁传书或以鸿雁比游 子，抒发思乡怀亲之情的，如王湾的“乡书何处达，归雁洛阳边”，杜甫“戍鼓断人行，边秋一雁声”；也有以鸿雁喻漂泊的人生际遇的，如杜甫的“孤雁不饮啄，飞鸣声念群”，苏轼的“时见幽人独往来，缥缈孤鸿影”；还有以鸿雁翱翔天际喻自由的精神境界的，如李白的“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”；另外，古诗词中大雁还有爱情专一、团结忠诚的象征意味。总之，“雁”已经成为中华民族传统文化的象征，融入到每一个炎黄子孙的血液中。

1. 请用一句话概括材料的内容，不超过 30字。（2分）
2. 根据对联常识，将下面六个短语组合成一副对联。（2 分）

展翼 寄乡愁离情 孤雁 抒凌云壮志 鸿鹄 鸣天

## 第 二 部 分

（5——21题 49分）

## 一、阅读下面两首诗，回答 5——6 题。（5 分）

【甲】蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【乙】风雨

《诗经·郑风》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈①。既见君子，云胡不夷②？

风雨潇潇，鸡鸣胶胶③。既见君子，云胡不瘳④？风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

【注】①喈喈（jiē）：鸡叫的声音。②夷：同“怡”，喜悦。③胶胶：鸡叫声。④瘳（ch ōu）：病愈。

5．下列选项中理解不正确的一项是……………………………………………（ ）（2分）

* 1. 《蒹葭》诗中“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”，三句皆出现“宛”字，给人以恍惚迷离，可望而不可即的感觉，写出了伊人的飘忽难寻。
  2. 《蒹葭》诗中“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”，回环往复，一唱三叹，表现了主人公对追寻道路艰难曲折的抱怨和不满。
  3. 《风雨》诗中“云胡不夷”“云胡不瘳”“云胡不喜”以反问句式，三章叠咏，强化感情，表现了女主人公见到心爱之人的喜悦、欢欣之情。
  4. 《风雨》全诗多次使用叠词，如“凄凄”“喈喈”“潇潇”“胶胶”，增添了诗歌的音韵和谐之美。

6.《诗经》常采用起兴的手法，先言他物，以引起所吟咏之对象。【甲】【乙】两诗均使用了这种写作手法，任选一首结合诗的内容加以赏析。（3分）

## 二、阅读下面的文言文，回答 7——10 题。（13 分）

曹彬仁爱

曹武惠王，国朝名将，勋业之盛，无与为比。尝．曰：“吾为．将，杀人多矣，然未尝以私喜怒辄戮一人。”其所居屋舍．敝，子弟请加修葺，公曰：“时方大冬，墙壁瓦石之间，百虫所蛰，不可伤其生。”其仁心爱物盖如此。

[注]蛰：动物在冬眠时潜伏在土中或洞穴中不食不动的状态。

7.解释文中加点的词语。(每小题 1 分，共 3 分)

（1）尝．曰 （2）吾为．将

（3）其所居屋舍．敝

8.用现代汉语解释文中画线句。(每小题 2 分，共 4 分)

* 1. 墙壁瓦石之间，百虫所蛰，不可伤其生。
  2. 其仁心爱物盖如此。

9.文中主要交代了曹武惠王的哪两件事？请简要概括。（4 分）

10.说说曹武惠王具有怎样的高尚品质？（2 分）

## 三、阅读下面文字，回答 11——13 题。（9 分）

中国墨

①古代文人曰：“有佳墨者，犹如将之有良马也。”墨在“文房四宝”中的地位不言而喻，好的墨锭常被冠以“金不换”的美名。2007 年，乾隆的御墨拍出 448 万元的天价，“中国墨”引起了更多的关注。

②为什么墨的价格如此昂贵呢？这源于它制作工艺的复杂与考究。墨其实是一种“烟”，是一种以油烟、松烟等为原料纯手工制成的黑色颜料。它的制作，首先要点燃桐油、猪油等 各种油类或松木取烟；再在烟中加入鸡蛋白、鱼皮胶、牛皮胶和各种香料、药材等，和成烟 料团；然后将烟料团放入铁臼中捣练三万次左右，或用铁锤锤击一万次左右，制成墨团；最 后把墨团放入墨模中，合紧锤砸即可制成松烟墨或油烟墨的成品——“烟墨”。

③烟墨的选择和应用直接影响到书画作品的神采，由于制作原料的差异，松烟墨色乌，

光泽度差，胶质轻，只宜写字；油烟墨色黑，有光泽，多用于绘画。中国画一般多用油烟墨， 只有着色的画偶尔用松烟墨。墨的浓淡更是影响作品艺术效果的直接要素。浓墨书写时行笔实而沉，墨不浮，具有凝重沉稳，神采外耀的效果。苏东坡尤喜浓墨，对用墨的要求是：“光清不浮，湛湛然如小儿一晴。”认为用墨光而不黑，失掉了墨的作用，黑而不光则索然无神气。淡墨介于黑白之间，呈灰色调，给人以清远淡雅的美感。涨墨是指过量的墨水在宣纸上溢出笔画之外的现象，这种墨法 保持了笔画的基本形态， 使线面交融，富有朦胧的墨趣。

④随着科技的发展，传统手工制成的烟墨几乎被现代的墨汁所取代。现代墨汁以炭烟、胶料、添加剂等为主要原料，机械加工而成。它制作工艺简单，生产量大，方便使用和保存。但这种用现代技术化学合成的墨汁固定胶着，创作的艺术作品缺乏层次变化和透明度，没有呼吸的空间，使东方美学的追求有所缺失。

⑤由于人们对墨的喜爱，“墨”已经超过了它作为一种书写工具的内涵，成为构成中国文化的重要元素。从字形上看，“墨”字上“黑”下“土”，表明墨是用黑灰制成的；后来， “墨”因它的颜色而有了“黑色”的意思，明代魏学湖《核舟记》中就有“其色墨”的句子； “墨”又因用它创作的艺术作品的形式，引申为“诗文或书画”。 墨客指的就是善于书写作画的文人，他们的作品被称为“墨迹”，珍贵的字画则被称为墨宝。成语“胸无点墨”用来形容一个人没有学问，“惜墨如金”形容绘画写作诗文的态度极其严谨，从不轻易落笔，

舞文弄墨常指玩弄文字技巧，而“孟母三迁”更是把近朱者赤，近墨者黑的内涵演化到极致 了。

11．下列说法有误的一项是………………………………………………………（ ）（3分）

A．文章开头引用名句，引出说明对象“墨”，激发了读者的阅读兴趣。 B．本文是按照逻辑顺序组织材料进行说明的。

C．墨的制作过程依次是取烟、制作烟料团、加入配料制成墨团、合紧锤砸、入模成型。D．选文第③段横线空白处可以填入的关联词语是“既……又……”。

1. 综观全文，简要概括文章介绍了“中国墨”的哪些方面。（写出三点即可）（3 分）
2. 请从说明方法的角度，说说第③段划线句子的作用。（3 分）

由于制作原料的差异，松烟墨色乌，光泽度差，胶质轻，只宜写字；油烟墨色黑，有光 泽，多用于绘画。

## 四、阅读下面文字，回答 14——18 题。（14 分）

桃花鼓声安塞

①安塞在延安正北，离延安只有四十公里，可是过去由于交通不便，我家的亲戚朋友， 去过安塞的屈指可数。只是听说，安塞有个真武洞，那洞很神秘，藏着无数故事。春天的安塞，满山桃花，老辈人说，每年三月从洞那头吹进去的桃花瓣，直到六月才能从这边飘出来。这个浪漫的故事，使我很是着迷。

②二十多年后的一天，我终于有机会乘车去安塞。去安塞路不好走。安塞街道不长，宁静安谧，铺面好多都住着人家。这里只有一个供销社和一座国营食堂，要不是挂着一块县政府的牌子，人们也许想不到它是个县城。看见真武洞洞口时，觉得它无非是个较大的山洞。

③去年我回到延安，受邀又一次来到安塞。

④汽车沿着宽阔的大路飞驰，一路上桥梁飞架，已没有奔腾的河水挡道。大路平如砥， 车如响箭飞。路的两侧，有崛起不久的高楼大厦、石箍窑洞。现在的安塞，已是延安的一个区，高楼鳞次栉比，一派现代城市气象。

⑤市中心矗着一座金色雕塑，造型是鼓手在捶击腰鼓，充满动感。他的双脚飞舞的场地，是一面大鼓的造型，鼓面光亮，鼓身鲜红。安塞人，已经用腰鼓做了城市的招牌和名片。而我的注意力，已经落在一些斜背腰鼓的小朋友身上了。那是红军小学的娃娃。他们在语文课上学过我的《安塞腰鼓》，听说我来了，呼啦啦地跑到我的面前，要给我表演打腰鼓。他们的眼神，明亮而炽烈。他们那些好看的小脸蛋上，不知吸收过多少阳光，甜美亮丽。和他们

在一起，就像和袅袅上升的地气在一起。他们身上腰鼓的红、背带的红、流苏的红，以及情

绪的红，包裹着我，我成了喜庆的中心。

⑥打起腰鼓的孩子们，腿脚欢蹦，精气神四射，鼓槌上的流苏飞舞……霎时间，我仿佛看见真武洞里飘出漫天的桃花瓣！人道是“杏花春雨江南”，但这儿不属于江南，属于北国，是北国里的安塞、粗犷的安塞、强悍的安塞、谷子南瓜苹果飘香的安塞、“走头头骡子三盏盏灯”的安塞，这儿是“桃花鼓声安塞”。在安塞，在日头映红的安塞，孩子们忘情地歌舞。

⑦杏花的气质是温婉秀丽清清浅浅，桃花的风度是激越轩昂风风火火。如果说杏花的魂灵是水，那么桃花的性情就是火，矢志不渝地燃烧。迎着高原的阳光，那些桃花瓣，从真武洞里飘出极多极多，简直是喷出来的。花瓣一片挨着一片，一片映着一片，上下翻飞；花瓣有如金的质地，铿锵劲舞；花瓣片片散发着香气，展示着这片土地的芳华。而那些孩子们， 则是一片环宇的光芒，一群火的精灵。

⑧安塞的丘陵沟壑里，奔腾着不少河流：延河、杏子河、西川河……。现在发现，在它的地层下，有更多的石油河。整个安塞大地，是包着一团火的。世世代代的安塞人，也像这片土地一样，心底回荡奔突着滚烫的热血。

⑨早在古代，安塞就有“上郡咽喉”之称，常有重兵把守，山山岭岭都回荡过战鼓助阵的声音。唐朝“安史之乱”期间，伟大的诗人杜甫，望着安塞的芦子关，写下了感时忧国的诗篇。在解放战争中，安塞出过一支英勇善战的游击队——塞西支队，它的队长安塞人田启元更是威名远扬。1947 年，西北野战军三战三捷，正是在真武洞，彭德怀将军召开了五万军民参加的祝捷大会，留下了一帧英姿勃发的照片。有人说，冲着安塞一眼望不到头的高山大峁一声喊，随时都会出现九路烟尘、八百悍将、三千五百雷霆。这片土地孕育出的腰鼓艺术，哪能不高迈劲健、威震八方？眼前是桃花鼓声安塞，是打腰鼓的安塞。这腰鼓的磅礴气势，来自唐宋元明，来自长河落日，来自“天苍苍，野茫茫”，来自中华古老的优秀传统，也寄托着我们新的希冀。想起老人们说的，娃娃们若成了优秀的腰鼓手，一辈子都会蓬勃向上，永不沉沦。

1. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是…………………………（ ）（2分）

A．第①段讲述了关于真武洞飘出桃花瓣的浪漫故事，为文章增添了神秘的色彩。 B．第⑤段画线句连用了四个“红”字，从不同方面表现孩子们身上的喜庆与热情。C．作者不喜欢江南秀丽清浅的杏花，喜欢北国激越轩昂风风火火的安塞桃花。D．作者以充满诗意又激情的文字，热情地赞美了富有地域特色的陕北民俗文化。

1. 作者第二次到安塞时，发现安塞发生了哪些变化？请简要概括。（3分）
2. 下面两个句子都是作者对“安塞腰鼓”的场面描写，试从语言特点和表达效果角度赏析它们的相同点。（3分）
3. 打起腰鼓的孩子们，腿脚欢蹦，精气神四射，鼓槌上的流苏飞舞……（《桃花鼓声安塞》）
4. 骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。（《安塞腰鼓》）
5. 文章是写桃花鼓声安塞，作者为什么还要讲述安塞悠久的历史？（3 分）
6. 文章以“桃花鼓声安塞”为题有什么好处？（3分）

## 五、根据你对文学名著的阅读，回答 19—21 题。（8 分）

【甲】

“哦，小弟弟，我小时候也和你差不多。” 说，“我生来就有一股反抗的劲头， 可是不知道浑身的力气往哪儿使。我家里很穷。有时候看到那些吃得好、穿得好的小少爷， 我就气不打一处来。我时常狠狠地揍他们，可是除了换来父亲一顿痛打以外，没有别的好处。 单枪匹马地干，改变不了现状。保尔，你完全可以成为一名为工人阶级事业而战的优秀战士。 你具备一切条件，只是年纪还轻，而且对阶级斗争的认识少了点。小弟弟，我告诉你一条正确的道路，因为我知道你会有出息。我讨厌那些苟且偷生的家伙。现在全世界都燃起了熊熊烈火，奴隶们起来反抗，他们要推翻旧世界。但是，干这种事需要的是勇敢的阶级弟兄而不是娇生惯养的公子哥；需要的是能够坚决斗争的钢铁战士，而不是那种遇到打仗就像螳螂见到阳光马上往墙缝里钻的软骨头。”

【乙】

但是那个彼得留拉匪兵已经走到他身旁了，这当儿，难道他还能够再想吗？

结果，发生了这样的事情：那留着棕黄色小胡子的亚松饼走到保尔跟前的时候，保尔出其不意地向他扑过去，抓住他的枪，使劲往地下一按。

刺刀刮着石头哧哧地响。

彼得留拉匪兵没有防备这个突然的攻击，马上吓呆了，可是立刻就拼命往回夺枪。保尔用整个身子压住枪，死也不放手。枪啪的一声响了。子弹打中石头，跳到沟里去了。

朱赫来听见枪声，往旁边一躲，回过头来，看见押送兵正在狂怒地从保尔手里夺回自己的枪。他扳着枪转了个半圈，扭绞着那少年的双手。但是保尔还是紧握住不放。这时候，那个彼得留拉兵气昏了，猛一推，把保尔摔在地上。可是他还是不能够把枪夺回来。保尔倒在

马路上，顺势也把押送兵拖着跟自己一块倒下去。这时候，无论多么大的力量也不能叫保尔 放开手里的枪。

【丙】

司令官气愤地扯了一下帽檐。

“我已经审问他五天了。他始终不肯招供，”只说：‘我一点也不知道，我没有放走他。’真是一个地道的小土匪。你知道，那个哥萨克兵认出了他，差一点把那小坏蛋掐死。我好容 易才把他拉开。因为奥麦利钦科给了那哥萨克兵二十五军棍，因此他恨死这个小混蛋。现在 没有理由再把他关下去，我正呈请司令部批准我枪毙他。”

萨洛梅加轻蔑地啐了一口，说：“要是他在我手里，包管他什么都招供。老实说，你这个神父的儿子懂得怎样审问他？一个神学院的学生还能当城防司令？你用通条打过他吗？”

1. 《钢铁是怎样炼成的》作者是 （国名） （人名）。（2分）
2. 文中划线部分的人名应填 ，他在保尔的生活经历中起到了什么作用？（3分）
3. 从这些材料中，你能发现保尔有怎样的变化？（3 分）

**第三部分(22 题 50 分)**

1. 写作。(50 分)

生活中，不经意间，有很多珍贵的东西被我们丢失了，或许是一段记忆，或许是一种情感，或许是一种精神，或许是一种思想……每每重拾起这些丢失的美好，我们的生活更显丰富多彩，有滋有味。

请以《重拾 》为题，写一篇文章。

要求：①补全题目； ②除诗歌外，文体不限；③文中不得出现真实的校名和人名；④书写正确、规范、美观，不少于 600 字。