

二〇二二年上半年期末考试

八年级语文试题卷

说明：1.全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。
2.请将答案写在答题卷上，否则不给分。

一、语言文字运用(10 分)

1. 下列句子中,没有错别字且加点字注音全都正确的一项是()(2 分)
- A. 呼啸了一夜的北风,不知何时戛(jiā)然而止,雾霭(ǎi)渐散,空气清新如琼浆,天气温静如熟睡的少女。
- B. 铭记历史,緬(miǎn)怀先烈、珍爱和平、开创未来,中国以一以贯之的和平誓言,彰显坚定的信念、磅礴(bó)的力量。
- C. 进入山谷,拾(shí)级而上,旁边是振耳欲聋(lóng)的流水声,眼前是吐露新绿的各种灌木丛。
- D. 朔风忽至,活跃在田间草际的昆虫都开始消声匿(nì)迹,凋零的树木,也准备迎接风雪载(zǎi)途的寒冬。
2. 依次填入下面句中横线上的词语,全部恰当的一项是()(2 分)
- ①海峡两岸的统一是人心所向,如长江黄河的滚滚东流,不可 ____。
- ②有些人利用税制改革的机会,故意把水搅浑,乘机哄抬物价, ____暴利。
- ③中国足协 ____王俊生发表声明,决定不再聘用英国人霍顿为中国男足主教练。
- ④美国总有那么极少数人对中国内部问题指手划脚, ____,目的无非是为了干涉中国内政。
- A. 遏止 牟取 授权 大放厥词
- B. 遏止 谋取 受权 大放厥词
- C. 遏制 牟取 授权 大做文章
- D. 遏制 谋取 受权 大做文章
3. 下列句子中没有语病的一项是()(2 分)
- A. 这篇报道列举了大量事实,控诉了人类破坏自然、滥杀动物的意识。
- B. 北京冬奥会吉祥物冰墩墩成为“顶流”,源于其自身的“中国元素”密不可分。
- C. 网上“晒旅游”本身是积极向上的,但要有度,不要有攀比或骄傲。
- D. “天问一号”携“祝融号”着陆火星,标志着中国航天事业取得新突破、达到新高度。
4. 填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()(2 分)
- 文人书画家在自己所藏书画上铃印的习惯由来已久。姓名印、斋馆印、书简印、鉴藏印,印章的_____,_____,如同文房四宝一般,既是工具,亦是艺术品,既可_____,亦可_____,是古代文人书斋生活、书信往来中不可缺少的一部分。
- A. 功用各自有别 种类多样 用来书写铃印 把弄赏玩
- B. 功用各自有别 种类多样 把弄赏玩 用来书写铃印
- C. 种类多样 功用各自有别 用来书写铃印 把弄赏玩
- D. 种类多样 功用各自有别 把弄赏玩 用来书写铃印
5. 某班围绕“如何求知”展开讨论,下面是四位同学的发言记录,其中偏离议题的一项是()(2 分)
- A. 甲:我认为求知要虚心。曾国藩就曾这样告诉世人:“吾人为学,最要虚心。”
- B. 乙:我认为求知要坚定。要追求“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的境界。
- C. 丙:我认为求知要严谨。鲁迅校对文章,逐字校对,决不马虎放过,终成大师。这就是最好的证明。
- D. 丁:我认为求知要质疑。悬梁刺股和囊萤映雪就是古人给我们做出的榜样。

二、古代诗文阅读与积累(20 分)

(一)阅读下面这首诗歌,完成 6~7 题。(每小题 2 分,共 4 分)

种 松
宋 肇

一片青葱色,移来历万峰。
数枝初伴鹤,孤干已犹龙。
日瘦阴还薄^①,风多响自重。
岁寒堪寄傲,何必大夫封^②?

[注释]①日瘦阴还薄:阳光暗淡,阴云迫近。②大夫封:《史记·秦始皇本纪》载,秦始皇二十八年封禅泰山,遇暴风雨,避雨松树下,封松树为“五大夫”。

6. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()(2 分)
- A. 首联用简单的笔调介绍了所种松树的生长情况及来历。
- B. 颔联描写的是长大之后的松树,运用拟人的手法,生动地写出了松树枝干的遒劲。
- C. 颈联“日瘦”“风多”点明松树生长环境的恶劣,阳光微弱,疾风劲吹。
- D. 诗歌最后一句用反问修辞,写出诗人独特的人生情趣,难能可贵。
7. 诗歌的尾联运用了什么表现手法,表达了诗人怎样的志趣?(2 分)

(二)阅读下面的文言文,完成 8~10 题。(10 分)

杨万里,字廷秀,吉州吉水人。东宫讲官闕,帝亲擢万里为侍读,宫僚以得端人相贺。他日读书,皆随事规警,太子深敬之。韩侂胄^①用事,欲网罗四方知名士相羽翼。尝筑南园,属万里为之记,许以掖垣^②。万里曰:“官可弃,记不可作也。”

范仲淹,字希文,少有志操。仲淹内刚外和,性至孝,以母在时方贫,其后虽贵,非宾客不重肉。妻子衣食,仅能自充。泛爱乐善,士多出其门下,虽里巷之人,皆能道其名字。死之日,四方闻者,皆为叹息。

张大经,字彦文,建昌南城人。绍兴十五年,中进士第,宰吉之龙泉,有善政。时两淮监司、帅守多兴事邀功,大经独以平易近民,民咸德之。寻移江东。有巨豪犯法,狱久不竟,命移属大经。豪挾权势求脱,大经卒正其罪。节选自《宋史》

[注释]①韩侂胄(tuō zhòu):字节夫,相州安阳(今河南安阳)人,南宋权相。②掖垣:唐代称门下、中书两省。因分别在禁中左右掖,故称。后世亦用以称类似的中央部门。

8. 解释文中加点词的含义。(3 分)
- (1)属() (2)虽() (3)德()
9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)
- (1)他日读书,皆随事规警,太子深敬之。
- (2)有巨豪犯法,狱久不竟,命移属大经。
10. 选文述及三人,你最钦佩谁?请结合选文内容说说你的理由。(3 分)

(三)默写(6 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)
- (1)《茅屋为秋风所破歌》中“_____,_____”两句不仅渲染出阴沉黑暗的雨前景象,也烘托出诗人凄惻愁惨的心境。
- (2)《卜算子·咏梅》暗指诗人坚守节操,品行坚贞不屈的诗句是:_____,_____。
- (3)《大道之行也》可以为现在政府部门任用人才、营造良好社会风气所借鉴的两句是:_____,_____。

三、现代文阅读(30分)

(一)阅读下面的文章,完成12~15题。(16分)

西溪的晴雨
郁达夫

①西北风未起,蟹也不曾肥,我原晓得芦花总还没有白,前两星期,源宁来看了西湖,说他倒觉得有点失望,因为湖光山色,太整齐,太小巧,不够味儿。他开来的一张节目上,原有西溪的一项;恰巧第二天又下了微雨,秋原和我就主张微雨里下西溪,好教源宁去尝一尝这西湖近旁的野趣。

②天色是阴阴漠漠的一层,湿风吹来,有点儿冷,也有点儿香,香的是野草花的气息。车过方井旁边,自然又下车来,去看了一下那座天主圣教修士们的古墓。从墓门望进去,只是黑沉沉,冷冰冰的一个大洞,什么也看不见,鼻子里却闻吸到了一种霉灰的阴气。

③把鼻子掀了两掀,耸了一耸肩膀,大家都说,可惜忘记带了电筒,但在下意识里,自然也有一种恐怖、不安和畏缩的心意,在那里作恶,直到了花坞的溪旁,走进窗明几净的静莲庵堂去坐下,喝了两碗清茶,这一些鬼胎,方才洗涤了个空空脱脱。

④游西溪,本来是以松木场下船,带了酒盒行厨,慢慢儿地向西摇去为正宗。像我们那么高坐了汽车,飞鸣而过古荡、东岳,一个钟头要走百来里路的旅客,终于是难度的俗物。但是俗物也有俗益。你若坐在汽车座里,引颈而向西向北一望,直到湖州,只见一派空明,遥盖在淡绿成阴的斜平海上;这中间不见水,不见山,当然也不见人,只是渺渺茫茫,青青绿绿,远无岸,近亦无田园村落的一个大斜坡,过秦亭山后,一直到留下为止的那一条沿山大道上的景色,好处就在这里,尤其是当微雨朦胧,江南草长的春或秋的半中间。

⑤从留下上船,回环曲折,一路向西向北,只在芦花浅水里打圆圈;圆桥茅舍,桑树蓼花,是本地的风光,还不足道;最古怪的,是剩在背后的一带湖上的青山,不知不觉,忽而又会得移上你的面前来,和你点一点头,又匆匆的别了。

⑥摇船的少女,也总好算是西溪的一景;一个站在船尾把摇橹,一个坐在船头上使桨,身体一伸一俯,一往一来,和橹声的咿呀,水波的起落,凑合成一大又圆又曲的进行软调;游人到此,自然会想起瘦西湖边,竹西歌吹的闲情,而源宁昨天在漪园月下老人祠里求得的那枝灵签,仿佛是完全的应了,签诗的语文,是《庸风·桑中》章末后的三句,叫做“期我乎桑中,要(同“邀”)我乎上宫,送我乎淇之上矣”。

⑦这一天向晚回来,源宁说:“今天的西溪,却比昨日的西湖,要好三倍。”

⑧前天星期假日,日暖风和,并且在报上也曾看到了芦花怒放的消息;午后日斜,老龙夫妇,又来约去西溪,去的时候,太晚了一点,所以只在秋雪庵的弹指楼上,消磨了半日之半。一片斜阳,反照在芦花浅渚的高头,花也并未怒放,树叶也不曾凋落,原不见秋,更不见雪,只是一味的晴明浩荡,飘飘然,浑浑然,洞贯了我们的肠腑。老僧无相,烧了面,泡了茶,更送来了酒,末后还拿出了纸和墨,我们看看日影下的北高峰,看看庵旁边的芦花荡,就问无相,花要几时才能全白?老僧操着缓慢的楚国口音,微笑着说:“总要到阴历十月的中间;若有月亮,更为出色。”说后,还提出了一个交换的条件,要我们到那时候,再去一玩,他当预备些精饌相待,聊当作润笔,可是今天的字,却非写不可。老龙写了“一剑横飞破六合,万家憔悴哭三吴”的十四个字,我也附和着抄了一副不知在哪里见过的联语:“春梦有时来枕畔,夕阳依旧上帘钩。”

⑨喝得酒醉醺醺,走下楼来,小河水起了晚烟,船中间满载了黑暗,龙妇又逸兴遄飞,不知上那里去摸出了一枝洞箫来吹着。“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕”,倒真有点像是七月既望,和东坡在赤壁的夜游。

12. 阅读全文,梳理文章思路,完成下面表格。(6分)

游西溪	烟雨西溪				晴日西溪	
游览地点	古墓	②	沿山大道	芦花浅水里	弹指楼	楼下小河
景色特点	黑沉沉、冷冰冰	窗明几净	③	回环秀美	⑤	黑暗
心理感受	①	静心、安心	奇特,有俗益	④	略微扫兴	⑥

(八年级语文试卷,第3页,共6页)

13. 请选取恰当的角度,给下列句子做批注。(4分)

(1)最古怪的,是剩在背后的一带湖上的青山,不知不觉,忽而又会得移上你的面前来,和你点一点头,又匆匆的别了。

(2)一个站在船尾把摇橹,一个坐在船头上使桨,身体一伸一俯,一往一来,和橹声的咿呀,水波的起落,凑合成一大又圆又曲的进行软调。

14. 微雨下的西溪,很有画面感,极具诗情画意,请结合具体内容简要分析。(3分)

15. 标题为“西溪的晴雨”,但在人物叙写上花费了不少生动的笔墨,对此你是如何理解的?(3分)

(二)阅读下面的文章,完成16~17题。(7分)

扇子中的古代历史密码

①扇子的发明应该远在原始社会时期,而且是个自然而然的过程。人在感到炎热的时候自然会拿上一个片状的东西扇动取凉,如果某个东西被固定地用于扇风取凉,也就意味着扇子的问世。

②扇子形制多种多样。从是否可以折叠的角度来看,扇子可分为屏扇(又叫硬扇)和折扇两种。我们说扇子在原始社会已经存在,是就屏扇而言。至于制作工艺相对复杂的折扇,在我国出现很晚,具体时间目前尚无定论。

③折扇的形状大同小异,毋庸赘言。屏扇则多种多样。屏扇最常见的是圆形的,古称团扇,“团”就是圆的意思。相传西汉班婕妤的《团扇歌》(又名《怨歌行》)是现存诗文中最早吟咏团扇的作品,诗中写道:“新裂齐纨素,鲜洁如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月。”

④方形扇古代也比较常见。东汉班固《竹扇赋》云:“供时有度量,异好有圆方。”这是说扇子有圆有方。方扇有两种。一种是门扇形的,扇柄在一侧,湖南长沙马王堆西汉墓出土的竹扇就是这种样式。另一种方扇扇柄在正中。

⑤介于方圆之间的是方圆结合的扁形扇,九华扇就是这种形状的扇子。曹植《九华扇赋并序》云“昔吾先君常侍,得幸汉桓帝,帝赐尚方竹扇。其扇不方不圆,其中结成文,名曰九华。”

⑥最初人们大约是直接拿着植物的大叶子当扇子来扇风的,但这种扇子容易干枯,难以长久使用。当人类学会了编织技术后,开始像编织席子那样编织扇子。编织的材料有竹篾、植物叶子等。用竹篾编织的扇子叫竹扇,用植物叶子编织的以蒲葵扇为常见。鸟的翎毛也是古人制扇的常用材料,兽皮也可以用来制扇,只是不如羽扇美观。

⑦有些扇子则是用石质材料制成的,如云母、琉璃等。《西京杂记》中说,赵飞燕为汉成帝的皇后,她的妹妹赵合德为她送去许多礼物,其中就有“云母扇”。

⑧当然,扇面最常见的材料还是绢帛和纸,这两种材料加工方便,使用轻巧,至今仍是制作扇子的主要材料。

⑨扇子最主要的功用自然是扇风驱热,但除此之外,还有多种用途。

⑩古人常把扇子用于遮挡脸面,以免被人看到或是表示敬畏羞怯。《汉书》记载:“(王莽)后常翳云母屏面,非亲近莫得见也。”屏面也叫便面,就是扇子,因用来遮蔽脸面而得名。

⑪遮挡风尘也是古代扇子的一项功用。晋崔豹《古今注》云:“雉尾扇,起于殷世。……周制以为王后、夫人之车服。與辇有翼(shà,即扇子),即緝雉羽为扇翼,以障翳风尘也。”这说的是周代王后及夫人的车上设有雉尾扇,用来遮挡风尘。

⑫对王公贵族来说,扇子还是一种身份地位的象征。所以无论冬夏,总有人在身后为他们打扇。而将扇子用作歌舞中的道具,这在古今都很常见。扇子不仅有实用功能,而且有欣赏价值。

⑬扇上题字作画的习惯在我国有悠久的历史《礼记·明堂位第十四》中提到“周之璧囊”,“璧”就是有璧饰的扇子。这是说周朝的璧囊是用丝织品制成的,上面画有图,还挂着玉璧,垂着五彩羽毛,后物大约类似于后世的扇坠。这说明先秦时已有扇上作画的习惯。

⑭单纯的题字扇比画扇更为常见。题字扇词见于唐代元稹《献荥阳公诗五十韵》:“风攒题字扇,鱼落讲经筵。”扇子上书写诗文可能在先秦就已存在,因为按照中国的绘画传统,书画往往形影相随。汉代的傅毅有《扇铭》流传至今,《扇铭》自然是题写在扇子上的。六朝以降,书法兴盛,扇上题诗作文更成时尚,至今不衰。

选自《光明日报》

(八年级语文试卷,第4页,共6页)

16. 下列对文本内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)
- A. 文章主要运用了举例子、分类别、引资料等说明方法,具体清晰地说明了扇子中的古代历史密码。
- B. 文章中“应该”“大约”等词,是表“估计”的限制性词语,体现了说明文语言准确性、严密性的特点。
- C. 文章首先说明扇子的起源,接着说明扇子扇面的材料,然后说明扇子的形制,最后说扇子的功用,属于逻辑顺序。
- D. 古代扇子的功用最主要的是扇风驱热,还有遮挡脸面,遮挡风尘,歌舞道具,象征身份等功能。

17. 请以⑫段为例,说说作者是如何借用关联词推进说明的。(4分)

(三)阅读下面的材料,完成 18~19 题。(7分)

【材料一】

①水下洛神舞惊鸿 唐宫夜宴曲绕梁——传统文化“破圈”现象观察:端午假期,河南卫视特别节目《端午奇妙游》火爆全网。其中,演绎水下飞天的舞蹈《洛神水赋》,精彩再现了曹植名篇《洛神赋》,不少观众直呼“爱了”。节目中水随舞动,衣袂翩跹,舞者或拂袖起舞,或拨裙回转,或刚劲有力。

②《端午奇妙游》系列节目网络走红,水下舞蹈《洛神水赋》演绎绝美“洛神”;《龙舟祭》重现传统端午祭礼;《兰陵王入阵曲》在时空交错中展现家国情怀……据官方统计数据,自播出以来,节目微博相关话题阅读量达到了 35 亿,48 小时内热搜上榜 19 次,视频的播放量超过 1 亿。

③为什么短短几分钟的洛神舞蹈能够引发网友的共鸣、共情?除了“水下”的噱头,更多缘于鲜明的中国特色和共同的文化记忆。近年来,河南卫视不断从中华璀璨的历史文化中取材,打造出优秀文化产品。此前,河南卫视春晚节目《唐宫夜宴》就已吹来一缕传统文化创意表达的清新之风,衍生节目和文创产品也频频破圈,吸引了众多粉丝。

④河南卫视的成功启示我们传统文化成功破圈答案在于:一要有根基意识,让文化“留”下来。在取其精华,去其糟粕的前提下用精神内核触动观众内心关于传统文化、历史传说的钟情和厚爱;二要用创新手段,让文化“活”起来。新颖的表演方式将传统文化更有特色、更有吸引力。三要以流量思维,让文化“传”起来。利用自媒体平台,让越来越多的年轻群体关注到传统文化。

——《半月谈》2021 年第 21 期

【材料二】

①河南卫视总监刘林军:《唐宫夜宴》中唐代“小胖妮儿”个个活灵活现、健康可爱,尤其是她们的表情和动作,嘴巴嘟嘟,蹦蹦跳跳,这不就和我们身边的年轻人一样嘛!有血有肉有感情。古老河南如今涌现出丰富的文化创意,并将节目中最精彩的部分加以剪辑聚焦,通过微信视频号、抖音、快手等途径快速传播,牢牢地抓住了以“95 后”为代表的“Z 世代”的心,从而真正掀起了一股文化热潮。

②《端午奇妙游》执行策划徐娜:节目首创“网综+网剧”的编排形式,7 个短视频各自展现一种文化风情,方便单独传播;不同作品之间又有剧情的连接,提升人的沉浸体验感。一流的文化,要有一流的表达。传统文化的传播和发展要契合时代潮流,通过故事化、人格化而非说教式的手段。只有这样才能生动表达传统文化的独特魅力,用创新的视听艺术方式呈现其中耀眼的元素,以创新致敬传统。之后河南卫视还打算深入开发“唐宫小妹”IP,除去已经试水的盲盒、周边等产品,“我们还计划尝试网剧、网络大电影,大家可以好好期待。”

③中信国旅董事长李立新:河南中信国旅打造的“行游郑汴洛、境遇中原心”等线路,将洛阳牡丹、河南博物院、焦作云台山等知名旅游目的地精心串起来,突出古都雅韵、风尚人文主题,彰显中原独有的文化特色。文化涅槃、一鸣惊人,这些都说明传统文化的魅力是深入骨髓的。在传统文化深厚底蕴的影响下,文化的力量正在越来越多的领域勃发。

——摘编自中国经济网《河南:“国潮”文化“破圈”》

18. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 () (3分)

- A. 短短几分钟的水下舞蹈《洛神水赋》演绎了绝美“洛神”,仅仅依靠“水下”的噱头就能够引发网友的共鸣、共情。
- B. 河南卫视从中华璀璨的历史文化中取材,打造的特别节目《端午奇妙游》火爆全网,吸引了众多粉丝。
- C. 河南卫视深入开发“唐宫小妹”IP,除去已经试水的盲盒、周边等产品,还已经尝试了网剧、网络大电影等表现形式。
- D. 赓续传统、与时俱进,如果不将传统文化中“古”的“今”起来、“活”起来,就不能够让文化的力量在越来越多的领域勃发。

19. 结合材料一,具体分析材料二中主创者的设计方案是如何对传统文化成功“破圈”的?(选择其中两个设计方案进行分析即可,4分)

四、名著阅读(10分)

20. 下列对相关名著的解说,不正确的一项是() (3分)

- A. 《钢铁是怎样炼成的》以主人公的生活经历为线索,展现了广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。
- B. 《钢铁是怎样炼成的》这部小说写人物以描写和抒情为主,同时穿插内心独白、书信和日记、格言等,使人物有血有肉。
- C. 《傅雷家书》涉及的艺术领域相当广泛,谈到了美术、音乐作品,及谈到了一些表现技巧,艺术修养,整个家书真情流露,文字生动优美,感人至深。
- D. 《傅雷家书》中“为人”是傅雷对孩子教育的第一信条,也是读者在阅读家信时,最有价值的精神养料。

21. 习近平总书记在谈到读书时说:“读书不仅要有明确的目标、有不移的恒心,还要提高读书效率和质量,讲求读书的方法和技巧,在爱读书、勤读书、读好书、善读书中提高思想水平、解决实际问题、实现自我超越。”结合《傅雷家书》名著中的内容,联系学习或生活谈谈你通过阅读解决了怎样的实际问题。(3分)

22. 《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔·柯察金的形象是立体丰满的,请结合具体情节谈一谈他的超凡与平凡。(4分)

五、写作(50分)

23. 从以下两个题目中,选择一个题目写作。

题目一:阅读右侧的漫画材料,根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

要求:①结合材料的内容与寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;②不得套作,不得抄袭,不得泄露个人信息。

题目二:请以“咀嚼_____”为题,写一篇文章。要求:①把题目补充完整,然后作文,立意自定,文体自选(诗歌除外);②书写工整,不少于 600 字;③不得泄露个人信息。

