

八年级语文试卷参考答案及评分说明

答案说明：此份答案只提供方向性的答题意见。阅卷老师要结合学生的实际情况，灵活运用答案。恳望老师们在改卷前先通读文章和有关题目，对学生有个性的，特别是有创造性的回答，要给予充分的肯定和褒扬。同时，对阅读题要分点给分。

一、语言文字运用（10分）

1.B 【A.戛（jiá）然而止、雾霭。C.拾（shè）级而上、震耳欲聋。D.销声匿迹、风雪载（zài）途】（2分）

2.A 【“遏制”着重于“制”指压制住，控制住，对象通常是情绪、敌人或某种力量。“遏止”着重于“止”，通常用于战争、进攻、暴动等；“牟取”带有贬义色彩，一般指不正当手段取得。“谋取”是中性词语；“受权”是被动，“授权”是主动；“大放厥词”指大发议论，多含贬义。“大做文章”指为达到某种目的，在某些问题上横生枝节，或借题发挥，扩大事态。】（2分）

3.D 【A.控诉……意识，搭配不当；B.句式杂糅，或说“源于……元素”，或说“与……元素密不可分”；C.成分残缺，缺少宾语，结尾加上“的心理”。】（2分）

4.C 【通过前文的“姓名印、斋馆印、书简印、鉴藏印”可知先填“种类多样”再填“功用各自有别”；通过“既是工具，亦是艺术品”可知先填“用来书写钤印”再填“把弄赏玩”】（2分）

5.D 【悬梁刺股和囊萤映雪的故事，不能够支撑“求知要质疑”这个观点。】（2分）

二、古诗文阅读与积累（20分）

（一）

6.B 【“拟人的手法”错误，颌联中“孤干已犹龙”中把“孤干”比作“龙”，运用的是比喻修辞手法。】（2分）7.尾联运用了托物言志的表现手法。（1分）；表达了诗人清廉孤傲、坚持为民的志趣。（1分）

（二）

8.（1）同“嘱”，嘱托 （2）即使 （3）感激 （每空1分，共3分）9.（1）他日（太子）读书，（杨万里）都根据书中的事实联系实际对太子规劝和告诫，太子深深敬重他。（2分）（2）有个大土豪犯法，这个案子久久不能结案，（上级）下令移交大经审理。（2分）

10.示例一：最钦佩杨万里，从他宁愿放弃官职，也不替权贵作记，可看出杨万里是一位不畏权贵，刚正不阿的好官。示例二：最钦佩范仲淹，从他虽然富贵，一家人却节衣缩食，乐善好施，可看出他是一位清正廉明的好官。示例三：最钦佩张大经，从“有善政”“平易近民”及豪强权势请求免罪，最终张大经定他的罪，可看出张大经是一位善于治理地方，不畏权贵，平易近民，深受百姓爱戴的好官。（开放性试题，言之有理即可。3分）

参考译文：杨万里字廷秀，吉州吉水人。太子东宫缺少讲官，皇帝亲自提拔杨万里为侍读，东宫官僚都以得到一个正直的人相庆贺。他日太子读书，杨万里都根据书中的事实联系实际对太子规劝和告诫，太子深深敬重他。韩侂胄当政，想多方搜求四方知名的人士做辅佐他的人。曾经修筑南园，嘱托杨万里做记，许以高官，杨万里说：“官可以抛弃，记却不可写。”

范仲淹字希文，他少时就有志气，奉行操守。范仲淹性情刚烈，但外表温和，本性十分孝顺，因为他母亲在时，家境正是贫困的时候，后来，范仲淹虽然做了大官，但不是家中来客人，吃饭时也不会有两个荤菜。妻儿的衣服和饭食，仅仅只能自己御寒和充饥。范仲淹对人好施予，士大夫大多出自其门下，即使是小巷之人，都能说出他的名字。死的那天，四面八方凡是听到这一消息的人，都替他叹惜。

张大经，字彦文，建昌南城人。绍兴十五年，考取进士，到吉林的龙泉当县官，有很好的政绩。当时两淮的监司、帅守等大多劳民兴事，以向朝廷请功。大经却因为平易地亲近百姓，百姓都感激他。不久调任江南东路。江南东路有个大土豪犯法，这个案子久久不能结案。（上级官署）下令移交大经审理。大土豪依仗权势希求解脱，大经最终依法查办了他的罪恶。

（三）11.（1）俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 （2）零落成泥碾作尘 只有香如故

(3) 选贤与能 讲信修睦 (每空 1 分, 凡错字、漏字都不给分, 共 6 分)

三、现代文阅读 (30 分)

(一) 12. ①恐怖、不安和畏缩; ②静莲庵堂; ③一片空明; ④愉悦; ⑤清明浩荡; ⑥像和东坡在赤壁夜游。(每空 1 分, 共 6 分) 13. (1) 运用拟人手法, 将青山人格化, 生动形象地描写出青山突然出现又快速消失的景象, 表现游船之轻快, 风景之宜人, 衬托出心情之愉悦。(2 分) (2) 示例一: 运用动作描写, 写出少女摇船的优美姿态, 表现了她们也是西溪的一景。示例二: 运用比喻 (或者通感) 的手法, 形象再现了少女摇橹使桨的优美画面和柔和情调。(2 分) 14. 在微雨的背景下, 营造了湿风吹冷、野草飘香的氛围, 为全文营造了朦胧素淡的诗意。(1 分) 游赏路上, 天色是“阴阴漠漠的”, 呼吸的是“野草花的气息”, 所见的是“一派空明”, “渺渺茫茫, 青青绿绿”的雨中山水图;(1 分) 乘船游览, 又以一幅少女摇舟图叙写出摇船少女的风姿, 竹西歌吹般的闲情, 既让人感受到一种文人的浪漫情怀, 又让人感受到悠然的诗意。(1 分) (大意答到即可给分, 共 3 分) 15. 作者笔下的人物大多是文人雅士, 午后斜阳里流连于弹指楼上, 观景、挥毫、饮酒, 晚烟中的洞箫, 凡此种种, 无不透露出闲情诗意 (1 分); 增添了文章的文学底蕴, 增强了文章的艺术感染力 (1 分); 文人的雅兴与自然的野趣达到了和谐的统一。(1 分) (大意答到即可给分, 共 3 分)

(二) 16. C (文章首先说明扇子的起源, 接着说明扇子的形制, 然后说明扇子扇面的材料, 最后说扇子的功用, 属于逻辑顺序。)(3 分) 17. 首先用“还”字, 指出扇子的另一功能: 象征身份地位。接着用表因果关系的“所以”一词具体说明。然后用“而”字引出扇子古今常见的另一种功用。最后用一组表递进关系的关联词“不仅……而且…”, 既承上总结扇子的实用功能, 又引出下文对扇子欣赏价值的介绍。(大意答到即可给分。每点 1 分, 共 4 分)

(三) 18. B (A. 有误, 结合材料一第③段的“为什么短短几分钟的洛神舞蹈能够引发网友的共鸣、共情? 除水下的噱头, 更多缘于鲜明的中国特色和共同的文化记忆”可知, “仅仅依靠‘水下’的噱头就能够引发网友的共鸣、共情”是错误的; C. 有误, 结合材料二第②段的“之后河南卫视还打算深入开发‘唐宫小妹 IP’, 除去已经试水的盲盒、周边等产品, 我们还计划尝试网剧、网络大电影, 大家可以好好期待”可知, “还已经尝试了”是错误的。D. 有误, 结合材料二的第③段“文化涅槃、一鸣惊人, 这些都说明传统文化的魅力是深入骨髓的。在传统文化深厚底蕴的影响下, 文化的力量正在越来越多的领域勃发”可知, 让文化的力量在越来越多的领域勃发不一定需要“将传统文化中‘古’的‘今’起来、‘活’起来。)(3 分) 19. 刘林军的设计方案中将《唐宫夜宴》中通过网络途径快速传播, 抓住了年轻一代的心, 启示我们要有流量思维, 扩大传播空间; 徐娜关于网剧和文创周边的设计启示要依靠创新手段, 借用新的表达方式, 传播形式增强传统文化的魅力; 李立新设计打造的旅游线路彰显了中原文化的深厚底蕴启示我们传统文化“破圈”需要有根基意识, 真正挖掘出打动观众内心的精神内核。(选择两个设计方案进行分析, 大意答到即可。每个 2 分, 共 4 分)

四、名著阅读 (10 分)

20. B (这部小说以描写和叙事为主)(3 分); 21. 示例: 读《傅雷家书》这本书前, 我不知道该怎样与父亲交流我的学习生活问题。阅读后, 我发现傅雷通过书信的方式在生活细节、人际交往、读书求学等方面, 给儿子提出了建议。我也尝试给父亲写信, 父亲给了我很多鼓励和建议。(言之有理即可给分, 3 分) 22. 保尔·柯察金是一个平凡的人: 保尔·柯察金出生于贫困的铁路工人家庭, 早年丧父, 凭母亲替人洗衣做封面饭维持生计。当然保尔和普通人样, 他在部队时候, 擅自调换部队。保尔·柯察金又是一个超凡的人: 在那医治战争创伤, 恢复国民经济的艰难岁月中, 他又以全部热情投入到和平劳动之中。虽然他曾经金戈铁马血染疆场, 但他不居功自傲, 也没有考虑个人的名利地位, 只想多为党和人民做点事情。保尔更是一个刚毅坚强的革命战士, 他在人生各个方面都经受了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前, 他坚贞不屈; 在枪林弹雨的战场上, 他勇往直前。(言之有理即可给分, 每点 2 分, 共 4 分)

五、写作 (50 分)

23. 题目一的主题: 不要墨守成规, 而要敢于创新, 敢于突破。(按照江西学考评分标准评分)