

2021-2022 学年第二学期期末质量监测七年级语文试卷

注意事项：

1. 全卷共 4 页，满分为 100 分。考试用时为 120 分钟。
2. 答卷前，考生务必用黑色字迹的签字笔在答题卡填写自己的准考证号、姓名、考场号、座位号。用 2B 铅笔把对应号码的标号涂黑。
3. 本试卷有卷面分，要求卷面整洁、干净，字迹工整，不乱涂乱画，请在答卷的过程中注意保持。

一、基础积累与运用。（共 12 分，每题 2 分。）

1. 下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是（ ）
A. 诘问（jié） 侮辱（wǔ） 海市蜃楼（chén） 忧心忡忡（chōng）
B. 炽热（zhì） 譬如（pì） 鲜为人知（xiǎn） 锲而不舍（qiè）
C. 嗥鸣（háo） 颤抖（chàn） 诲人不倦（huì） 深恶痛绝（wù）
D. 愧怍（zuò） 呜咽（yàn） 酣然入梦（hān） 心有灵犀（xī）
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）
A. 污秽 取缔 颠沛流离 语无伦次 B. 迟钝 告罄 天涯海角 以身作责
C. 幼稚 烦躁 五脏六腑 奈人寻味 D. 稠密 恳切 悲天悯人 慷慨淋漓
3. 下列各句中画线成语的使用，不恰当的一项是（ ）
A. “肝胆外科手术之父”吴孟超为中国的医疗事业鞠躬尽瘁，他的离世令人悲痛万分。
B. 疫情严重的印度，可谓祸不单行，超大气旋“亚斯”又在其南部地区造成巨大破坏。
C. 王霜在下半场连进两球，帮助球队成功逆转韩国女足，让关心出线的球迷如释重负。
D. 电影《疯狂外星人》中，演员幽默的台词和搞笑的表演让观众忍俊不禁地捧腹大笑。
4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）
A. 绵阳市积极实施“足球进校园计划”，该项活动大力培养了该市青少年足球运动的水平。
B. 在社会主义新时代，音乐艺术不仅是一个国家精神风貌的象征，更是同学们的良师益友。
C. 蝉联全国文明城市称号的绵阳，凭借地理位置优势，成为成渝经济圈七大区域中心之一。
D. 暑假即将来临，学校提醒全体学生在户外活动中，要注意安全，防止不要发生意外伤害。
5. 下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是（ ）
A. 我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？（设问）
B. 如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。（比喻）

- C. “我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们嚷嚷。（反复、拟人）
D 他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讽刺战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。（排比）
6. 下列文学常识说法不正确的一项是（ ）
A. 铭，古代一种文体，用于述功记行或警戒劝勉，文辞精炼。
B. 《假如生活欺骗了你》是美国诗人普希金创作的一首抒情诗。
C. 纪昀的《阅微草堂笔记》主要讲述各种狐鬼怪谈、奇闻逸事。
D. 古代称谓语非常丰富，如“卿”表爱称，“大兄”表敬称。

二、名著阅读。（共 8 分）

7. 阅读下面这段话，完成后面的练习。

轰的一声炮响了，这时船员们的欢呼声混杂在一起。炮弹打中了，正打在动物身上，但是并没有给它致命的打击，而是从它圆圆的身上滑过去落在二海里远的海中。“真怪！”老炮手暴跳如雷，说，“这混蛋的身上一定有一层六英寸厚的铁甲！”“该死的东西！”法拉古舰长喊。追逐又开始了，法拉古舰长弯身对我说道：“我要一直追到我们的船爆炸为止！”“对，您对！”我答。人们只指望这动物筋疲力尽，它总不能跟蒸汽机一样，永远不感到疲倦。然而它一点也不疲倦。这么多时间过去了，它并没有显出一点疲劳的样子。再说，我们是应该表扬林肯号的，它用不屈不挠的精神进行了这次恶斗。我估计，在 11 月 6 日这倒霉的一天里，它所跑的路程不下五百公里！黑夜降临了，阴影笼罩了波涛汹涌的海洋。这时候，我以为我们的远征结束了，我们永远不能再见到这个古怪的动物了。可是我错了。晚上十点五十分，电光又在战舰前面三海里的海面上亮起来，还是跟昨天夜里一样辉煌，一样强烈。那条独角鲸好像是停着不动。也许白天跑得累了。它睡着了，它随着海水荡漾。这是一个好机会，法拉古舰长决定利用这次机会。他发出命令。为了不至把敌方惊醒，林肯号减低速度，小心谨慎地前进。在大海中碰到睡着了的鲸鱼，因而胜利地攻击它们，这并不是希奇的事情，尼德·兰也不止一次在鲸鱼昏睡的时候叉中了它们。

（1）以上文字出自科幻小说《_____》，作者是_____国的_____。（3 分）

（2）为什么说那条独角鲸是“古怪的动物”？（2 分）

（3）尼摩船长和阿龙纳斯在海底环球探险旅行时，经历了许多险情，请概括 3 次。（3 分）

三、古诗文积累与阅读理解（共 20 分）

（一）8. 古诗文名句默写（8 分，每空 1 分）

①烟笼寒水月笼沙，_____。（杜牧《泊秦淮》）

②一叶坠地，决不是毫无意义的。这一片片黄叶换来了整个大树的勃勃生机，正如龚自珍《己亥杂诗》所言“_____，_____”。

③宣室求贤访逐臣，_____。（李商隐《贾生》）

④_____，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

⑤有约不来过夜半，_____。（赵师秀《约客》）

⑥_____，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

⑦_____，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）

（二）9. 古诗词鉴赏（2 分）

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

下列对这首诗的理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 起句紧扣诗题，点明登临地点，运用了夸张的修辞手法，极言应天塔的高峻。
- B. 承句从传说入手，写“鸡鸣”就能“见日升”，直接点出了诗人立足点之高。
- C. 转句使用典故来抒发情感，表现了诗人的远大抱负，以及不畏奸邪的勇气。
- D. 合句以理入诗，意蕴丰富，揭示了“只有站得高，才能看得远”的人生哲理。

（三）课内文言文：阅读下面的文字，完成第 10-12 题。（8 分）

陋 室 铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。_____, 草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

10. 解释下列画线的词。（2 分）

（1）谈笑有鸿儒（ ）

（2）阅金经（ ）

11. 用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

（1）斯是陋室，惟吾德馨。（2 分）_____

（2）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。（2 分）_____

12. 下列表述有误的一项是（ ）（2 分）

- A. “可以调素琴”与“无丝竹之乱耳”是前后矛盾的。
- B. 本文以陋室为喻，将作者的志向和情操写得比较含蓄，这种写法叫作“托物言志”。
- C. 这篇铭文的韵脚是“ing”。
- D. “谈笑有鸿儒，往来无白丁”是从交往对象的角度来写“陋室不陋”的。

（四）课外文言文阅读（2 分）

正午牡丹

（宋）沈括

欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗①。丞相正肃吴公一见曰：“此‘正午牡丹’也。何以明之？其花披哆而色燥②，此日中时花也；猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。若带露花，则房敛而色泽③。猫眼早暮则睛圆，日渐中狭长，正午则如一线耳。”此亦善求古人笔意④也。

（注）①精粗：精良和粗劣。这里指古画水平的高低。②披哆而色燥：松散下垂颜色发干。

③房敛而色泽：花房收敛色彩鲜艳润泽。④笔意：这里指画作的意境。

13. 这个故事告诉我们，要想识画之妙，非得_____不可。

四、现代文阅读理解（共 20 分）

（一）阅读下文，完成文后 14—17 题。（10 分）

紫藤萝瀑布

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑧这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

⑨过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑩花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑪在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

14. 下列对第⑧段画线内容理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. “好像在试探什么”运用拟人修辞，意在表明自然界的万物都是有灵性的。
- B. 用十多年前花与人的不幸遭遇形成类比，说明花和人都会遇到各种不幸。
- C. “枯槐、稀落的花朵”等景物，体现了当时紧张政治气氛下的萧条景象。
- D. 用十多年前的紫藤萝与现在的形成对比，突出了眼前紫藤萝的生意盎然。

15. 赏析第②段划线句：仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。（从修辞的角度）（2分）

16. 联系前文，第⑦段作者在紫藤花前伫立凝望的原因是：（2分）

（1）_____；

（2）_____。

17. 请简要说说文章结尾的妙处。（4分）

（二）阅读下面文章，完成18—21（10分）

让我看着你

①从母亲住进我们医院的那一刻起，我就后悔自己当初选择的职业了。曾经有那么多的患者能在我的手上康复，母亲的病，却让我无能为力。面对越来越消瘦的母亲，我除了强颜欢笑着安慰她，就只能偷偷躲到某个角落抹眼泪。

②那个时候，她的癌细胞已扩散到整个胸部。整夜整夜的疼痛让她无法入睡，可她却从来不说一声。每次进去看她的时候，她都装作很平静的样子，面带微笑地看着我：“我觉得比先前好多了。你工作忙，不用老来看我。”我扭过头，眼泪无声地掉下来。

③午后的阳光照在洁白的病床上，我轻轻地梳理着母亲灰白的头发。母亲唠叨着她的身后事，她说她早在来之前就已准备好了自己的送老衣，可惜还少一条裙子，希望我们能尽快给她准备好。说这些的时候，母亲的脸上始终挂着平静的微笑，不像是谈死，倒像去赴一个美丽的宴会。母亲一生爱美，临终，都不忘记要完美地离去。我的泪，再也忍不住，一滴又一滴地落到母亲的头发里。

④母亲的病房，离我的办公室仅有几步之遥，可她从来没有主动要求我去她的病房。每一次去，她还忙不迭地催我走。她说还有很多病人等着我，她嘱咐我一定要像对待自己的家人那样对待病人。其实，我很清楚，每一次离开母亲的病房，身后那双依依不舍的眼睛会一直随着我的身影，直到我拐过屋角。

⑤一天，一个女孩急需眼角膜，恰巧医院里有一位救治无望的男孩，出于一个医生的责任，我劝那个男孩的家长捐献出孩子的眼角膜。男孩的父亲同意了，不想他的母亲却发疯般地找到我，说她决不允许谁动她儿子一根毫毛，哪怕他不在这个世界了。最后，也许被我劝得急了，那位痛得发狂的母亲突然大声地说：“你觉悟高，怎么不让你的家人来捐献？”我一下子呆在那里，无言以对。

⑥母亲是何时出现在我的办公室门口的，我竟然一点都不知道。直到听到那声熟悉的呼唤，抬起头，看见母亲正泪流满面地立在那里：“孩子，你看妈妈的眼角膜能给那个孩子用么？”屋子一下子静下来，几乎所有的目光都集中到了母亲身上。我几乎不敢相信，那话是从母亲嘴里说出来的。母亲最不能忍受的就是残缺，可她竟然情愿让自己残缺着离开这个世界。看大家都在惊愕地盯着自己，母亲的脸上忽然现出少见的一点血色。她挣扎着走到我面前，静静地盯着我看了足足有一分钟，

然后，我听见母亲轻轻地说：“孩子，我想看着你，让我看着你！”

⑦泪水狂涌而出，我第一次在自己的病人面前失态。我知道，那是母亲临走之前努力为我做的最后一件事。

⑧后来，那个男孩的母亲含着泪同意了把儿子的眼角膜捐献给那个女孩，因为她觉得儿子的眼角膜毕竟比我母亲的要年轻。更重要的一点，她说，她也想让儿子的眼睛，一直看着她。从我母亲的身上，她明白：爱，原来可以用这样的方式延续。

18. 仔细阅读文章，根据示例，填写空格。（2分）

时间	某一天
地点	我的办公室门口
人物	母亲 我 及男孩儿母亲
起因	我劝男孩的母亲捐献儿子的眼角膜给患者，她不肯，还责难我
经过	
结果	

19. 结合上下文，说说你对第6段画线句子的理解，注意加点的词。（2分）

20. 男孩的母亲为什么会从“决不允许谁动儿子一根毫毛”变为同意捐献儿子的眼角膜？写这一变化有什么作用？（3分）

21. 我的母亲是怎样一个人？请结合文中具体事例分析。（3分）

五、写作（共40分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（35分，卷面分5分）

一杯热乎的奶茶，可以温暖一双冰凉的小手；一个灿烂的微笑，可以温暖一段奋斗的岁月；一句关怀的叮咛，可以温暖一颗迷惘的心灵…… 看似不经意的一个举动，常常会给我们带来不期而遇的温暖，温暖往往就是这么简单。

请以“温暖，就是这么简单”为题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：①语言连贯，有真情实感；

②不少于600字；

③文中不得出现真实的县（市、区）名、校名、人名，如出现请用××代替；

④不得抄袭，不得套作。