

考生须知

1. 本试卷共8页，共五道大题，20道小题，满分100分。考试时间150分钟。
2. 在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用2B铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共14分）

2022年是中国共产党青年团建团100周年。校团委联合校学生会在学校公众号发布“红船领航，自信自强”团队主题活动特辑，请你参与完成以下任务。

1. 学生会科技部制作“红船领航，科技自强”主题视频短片，来展现中国科技自立自强之路。其中有神舟十三号的片段，请阅读解说词并完成下列任务。（共4分）

北京时间2022年4月16日09时56分，神舟十三号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆，顺利完成全部既定任务，神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。被称作“感觉良好”乘组的神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富以抱效祖国、为国争光的信仰书写了宏伟而浪漫的航天奇迹。

航天员们能够在浩瀚太空“感觉良好”，源自航天人的创新自信、航天技术的创新突破。身穿自主研发的“飞天”舱外航天服，在风险极高又极为炫酷的太空出舱活动中伸展“我已出舱，感觉良好”的从容姿态；数倍于5G网速的太空宽带，支持航天员在400公里高度分享壮丽的宇宙美景，在“天宫课堂”流利开讲；原先靠航天员乘坐飞船“随身”携带物资，如今已有天舟货运飞船专程送来“太空快递”……这些自主创新筑就的航天科技进步，助推着中国人的飞天梦想不断扬帆远航。

- (1) 有同学对加点字的读音、画线词语的字形有疑问。下列判断错误的一项是（ ）（2分）

- A. “载”应读为“zài” B. “着”应读为“zháo”
C. “抱效”应写为“报效” D. “筑就”应写为“铸就”

- (2) 解说词的最后，同学们想用一副对联来致敬航天人，巧妙地嵌入中国航天人探索宇宙开展的北斗卫星导航工程、“天问”行星探测工程、探月工程、神舟载人航天工程。以下填入对联最恰当的一项是（ ）（2分）

上联：环空问天，赤子之心 ① ；

下联：探月②，航天之魂遨游九霄。

- A. ①横贯苍穹 ②梦圆 B. ①横贯苍穹 ②逐梦
C. ①横贯寰宇 ②梦圆 D. ①横贯寰宇 ②逐梦

注：“穹”读作 qióng “寰”读作 huán。

2. 学生会文艺部制作了“文化有大美，自信以持之”主题系列手抄报，请阅读其中一份手抄报文字稿并完成任务。(共6分)

俯仰中华上下五千年，五千年文明的薪火相传，为华夏儿女留下了灿如星河的宝贵文化财富。柴静说：“文化看上去五行五色，却决定了我们的社会从何处来，往哪里去【甲】中华文化有深厚的文化底蕴，所以在刚刚结束的北京冬奥会上，我们才得以看到无数让世人惊艳的“中国式浪漫”：从以传统二十四节气倒计时起笔，到以天干地支十二时辰收尾；从中国选手取自《千里江山图》的比赛服装，到脱胎于篆刻、书法的冬奥标识；从来时迎客松，到别时赠折柳【乙】这种“中国式浪漫”，它是“_____”的意境，它是“_____”的自信；它是“_____”的包容，它是“_____”的探寻。它是五千年中华文明的古韵与新声，彰显着坚定的中华民族文化自信。

(1) 【甲】【乙】两处标点符号使用正确的一项是() (2分)

- A. 【甲】”。 【乙】…… B. 【甲】”。 【乙】。
C. 【甲】。” 【乙】…… D. 【甲】。” 【乙】。

(2) 在文段横线处依次填入词语，最恰当的一项是() (2分)

- ①舟行碧波上，人在画中游 ②会当凌绝顶，一览众山小
③海纳百川，有容乃大 ④路漫漫其修远兮，吾将上下而求索
A. ①②③④ B. ④②③①
C. ③②④① D. ②③①④

(3) 文艺部某同学认为中国书法特别能体现中华文化的特点，他想从以下两幅书法作中临摹一幅展示给同学们。你建议他临摹哪一幅？请结合书体特点说明理由。(2分)



甲



乙

建议：我建议临摹_____幅。

理由：_____

3. 学生会学习部给同学们带来了“《感动中国》榜样人物故事会”，并且号召同学写出心中的榜样，从中汲取向上的力量，做自强自信好少年。请完成以下任务。(共4分)

(1) 以下是学习部“《感动中国》榜样人物故事会”的总结词。根据语境，画线句子表达欠妥，请修改(2分)

每一位“感动中国”人物，都是我们学习的榜样，都具有令我们敬仰的“正能量”。这种“正能量”不仅仅是个人强大信念的彰显，却是一个行业、一个群体、一个国家的希望所在。可以说，中华民族几千年的传统美德在他们身上得到了完美的再现和表达。作为青少年，我们要学习他们的宝贵精神，让他们的精神事迹代代相传。

修改为：_____

(2) 以下同学留言中成语使用不恰当的一项是 () (2分)

- A. 江梦南凭借顽强的毅力和锲而不舍的精神，从无声世界突围，奏响生命的强音。
- B. 当我深入了解“两弹一星”元勋背后那些鲜为人知的故事，他们身上专注科研、为国奉献终身的精神让我为之感动，他们是“夜空中最亮的星”，值得我们学习。
- C. 中国“网红”李子柒用朴素典雅的东方生活元素展现出诗意田园的生活画卷，她的视频不着一个外国字，却圈了无数国外粉，向世界打开美丽中国的一扇窗口，是当之无愧的优秀中国文化传播者。
- D. 在学习中老师多次提醒我要注意细节，可我不以为然，依旧马马虎虎，但看到苏翊鸣在训练中为了一个动作，可以每天重复训练6个小时直至完美，我才明白细节的重要性。

二、古诗文阅读 (共18分)

(一) 默写。(共4分)

4. 落红不是无情物，_____。(龚自珍《己亥杂诗》)(1分)
5. _____，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)(1分)
6. 古人在创作时经常以物为喻，寄托自己的志趣、意愿或理想。请从古诗文中选择两句运用这种写法的诗句，你的选择是“①_____，②_____。”(本试卷中出现的诗句除外)(2分)

(二) 阅读诗歌，完成7-9题。(共6分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

7. 下列对这首诗的赏析有误的一项是 () (2分)
- A. “齐鲁青未了”从地理空间的角度表现了泰山的雄伟高俊。
- B. “造化钟神秀”写诗人于近望中体会到了泰山的神奇秀丽，大自然独爱泰山。
- C. 第三联描绘了诗人目不转睛地望着泰山的神态，暗指天色已晚。
- D. “会当凌绝顶”写诗人登上泰山，被眼前的壮丽美景所震撼。
8. 杜甫是现实主义诗人，一生心系苍生，胸怀国事，他在诗中借“望”_____ (写一个四字词语) 的泰山，表达了诗人_____的精神。(2分)
9. 杜甫《春望》中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，与本诗的“荡胸生曾云，决眦入归鸟。”都出现了“鸟”的意象，说说诗人借意象表达的情感有什么不同？(2分)
- 答：_____

(三) 阅读《活板》，完成下面10—12题。(共8分)

活板

沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布

字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）（2分）

- A. 皆为板本 敢作敢为 言为心声 其印为余群从所得
B. 持就火炆之 火冒三丈 火树银花 用讫再火令药镕
C. 瞬息可就 避难就易 一蹴而就 行将就木
D. 素无备者 安之若素 我行我素 素不相识

11. 下列对文中画线句的翻译和理解，完全正确的一项是（ ）（2分）

【甲】用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。

翻译：用黏土来刻字模，（字模）薄得像铜钱的边缘一样，每个字刻一个字模，用火烧使它坚固。

理解：这句话介绍了活字印刷术中字模的制作，每一个汉字都有一个字模，说明了字印数量之多、范围之广、活版之灵活。

【乙】若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。

翻译：如果只印三两本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快了。

理解：这里运用了列数字、作比较的说明方法，突出了活版印刷数量越多，印刷效能越高的优势。

【丙】不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。

翻译：不用木料刻字印的原因是，木头的纹理疏密不均，一沾水就会变得高低不平，又跟松脂等粘在一起，（拆版时）拿不下来。

理解：活版的字模之所以不用木料而用胶泥制作，是因为木头质地太软且不宜“火炆”，而燔土质量优越，便于印刷前后拆装。

12. 相较于版印书籍，活字印刷术的发明彰显着中国古代劳动人民的智慧。语文组召开《活板》推介会，假如你是推介会的小记者，需要用自己的话，向大家介绍活板排版的先后步骤，你将如何介绍呢？（4分）

答：_____

三、名著阅读（共5分）

13. “诗圣”杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”可见书籍的力量巨大。请你结合《骆驼祥子》或《海底两万里》中的相关内容，简述读书让你获得了怎样的成长力量。（150字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读《冰湖》，回答14-16题。（11分）

冰湖

陈彦斌

①“爹，遛网吧？”儿子猫腰拎起大网漂子，扔到船上。刚遛了几下就喊起：“大鱼！爹，上了一条大的！”“慢点儿，慢着点儿，别拽跑了！”他一别船桨，渔船贴过去，渔网紧挨在船的右舷边。

②大鱼一见亮，吓得惊慌乱挣，宽宽的鱼尾巴击打得湖水四溅。他掂起抄罗子探过身去，连鱼带网一起抄到船上。“爹，咱们掏到白鱼窝子啦。”儿子说着，又把一条二三斤重的白鱼从网上摘下，扔进舱里。

③“打完这次鱼，回去，你就去上学，啊！”他看着儿子说。“不！”儿子一直没回头，还在遛着网，“我和你一起打鱼。”“我揍你……没出息的小鬼崽子！”

④下午的时候，一小团乌云从湖西面升起，越集越密，阴沉沉地移过来。他忙招呼儿子起网。他们刚把渔网拽到船上，铅灰色的乌云已低低地覆盖住了整个天空，整个湖面都陷入阴沉沉的风雪中。翻起的湖浪骤然变得浑黄，像煮开锅的小米粥，变得稠糊糊的。气温骤降，湖水拍溅在船帮上，立刻结成了冰，渔船变得沉重起来。

⑤不好！他心里暗暗叫了一声，使劲儿地扳起桨往回划。可风浪太大了，他拼尽了全力，还是顶不动。渔船上下颠簸着，四周涌动的大浪，一个接一个扑向船舷。他不敢再硬顶着风划船了，便把两只船桨深深地插在水里，任凭风浪带着渔船往东南方向漂去。

⑥大雪是后半夜停的，风浪也渐渐小下来。在风雪里挣扎了几个小时的爷儿俩累得话都懒得说了，脑子里一阵阵地犯糊涂，麻木的手也痛得发痒。他真想躺在儿子身边睡一会儿，却不敢。这么冷的天，湖随时都会封上。

⑦天快亮的时候，一阵可怕的寂静从四周围拢过来，涌动着浪几乎瞬间就凝住了，滑行的渔船也冻结在冰里。船桨抵在光滑的冰面上，打着滑拢到船尾，船仍是一动没动。不好，封湖了，封湖了！他拿起船桨，疯狂地砸着冰。儿子被砸冰声惊醒，昏昏沉沉地爬起，拿起另一只桨砸下去。冰冻得还不太厚，一桨下去，冰碎了。渔船挤进窄窄的冰缝，一点点挤过去，船身被锋利的冰碴儿刮得“沙沙”响。

⑧他疯狂地砸着冰，儿子再把大冰块砸碎，渔船这才能前进一点儿。儿子没砸几下，“扑通”一声倒在舱里，挣扎几下没起来。他探手摸摸儿子的头，滚烫！可他已顾不上儿子了，只是更狠劲儿地抡着船桨，朝冰砸下去。

⑨中午的时候，一条线般的暗影出现在远远的天边。此刻，他的棉衣棉裤已被汗浸透了，黏黏地贴在身上。他瘫坐在船舱里，大口大口地喘着粗气。双手的虎口也震裂了，渗出的血结成了紫黑色的血痂。他几乎再也举不动那支松木船桨了，只想就这么躺着，好好喘息一会儿。可当他看见蜷缩在舱里浑身瑟缩、脸色发青的儿子，又站了起来，举起船桨。

⑩“咔嚓”一声，桨断了。桨头甩在冰上，滑出好远才停下来，孤零零地躺在冰面上。他凶狠地骂一句，看着手里攥着的那半截已经没有用了的船桨，把它甩了出去。他直起腰来朝湖岸那边看去，隐隐约约看得出是村子附近那片柳树林。他默默地朝那边望了一会儿，扶着船帮把一只脚跨到船外，随着“咔嚓”的冰裂声，冰塌陷了，他下到水里。他一只手紧紧

抓住船，拖在身后，向湖岸的方向扑去。

⑪“爹，你醒醒！”儿子被冰碎声惊醒，挣扎着爬到船边，看到水里游动的爹，一下抓住他的手，哭喊着往上拽，“爹，你上来，上来呀，爹！”“放开手，爹……爹送你……回去……上学！”他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向前扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……儿子感觉到爹的手在不停地哆嗦，过电般地传到自己的身上。儿子越发哆嗦了，可他还是用力地点了点头。

⑫湖岸那边有船过来了。他的眼前觉得模糊起来，但是，手指却像是五根铁钉，死死地抠进船板里……（选自《金奖小小说》，有删节）

14. 请根据文章内容和下面的提示，将小说的故事情节补充完整。（4分）

父子俩遛网打鱼 → (1) → 砸冰行船 → (2) → 看到希望

15. 文中画线句的语言极富表现力，请任选一处简要分析。（3分）

A句：天快亮的时候，一阵可怕的寂静从四周围拢过来，涌动着的水几乎瞬间就凝住了，滑行的渔船也冻结在冰里。

B句：他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向前扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……

答：_____

16. 小说的最后一段对表现父亲形象有什么作用？作者没有明确交代父子俩是否获救，这样的结尾有什么艺术效果？（4分）

答：_____

（二）阅读《长安陌上无穷树》，完成17-19题。（共12分）

长安陌上无穷树

李修文

①病房里的岳老师和那个七岁的小病号之前互不相识。我只知道：他们一个是一所矿山子弟小学的语文老师，但是由于那所小学已经关闭多年，岳老师事实上好多年都没当老师了；一个是只有七岁的小男孩，从三岁起就生了骨病，自此便在父母的带领下，踏遍了河山，到处求医问药。于他来说，医院就是学校，而真正的学校，他一天都没踏足过。

②在病房里，他们首先是病人，其次，他们竟然变作老师和学生。除了在这家医院，几年下来，我已经几度和岳老师在别的医院相遇。一个四十多岁的中年女人早已被疾病和疾病带来的诸多争吵、伤心、背弃折磨得满头白发。可是，当她将病房当作课堂以后，某种奇异的喜悦降临了，她那终年苍白的面容上竟然现出一丝红晕。每一天，只要两个人一输完液，一刻也不能等，她马上就开始给小病号上课。虽说从前她只是语文老师，但在这里她却什么都教，古诗词、加减乘除、英语单词……为了教好小病号，她甚至要妹妹带来一堆书。

③中午，每当病人和陪护者挤满病房之时，便是岳老师一天之中神采奕奕的时刻。她总是有意无意地提出许多问题来考小病号。古诗词、加减乘除、英语单词……什么都考。最后，如果小病号能在众人的赞叹中结束考试，那简直就像有一道神赐之光破空而来，照得她通体发亮。但小病号毕竟生性顽劣，只要病情稍好就在病房里奔来跑去，所以，岳老师的问题他

便经常答不上来。比如那两句古诗，上句是“长安陌上无穷树”，下一句，小病号一连三天都没背下来。这可伤了岳老师的心，她罚他背三百遍。很奇怪无论小病号背多少遍，那句诗就好像在他的身体里打了结，一到考试的时候，死活都背不出来。到最后，连他自己都懂熟了。他愤怒地问岳老师：“连医生都说我活不了几年了，还背这些干什么？”

④说起来，前前后后，我目睹过岳老师的两次哭泣而这两场泪水其实都是为小病号流的。这天中午，小病号愤怒地问完，岳老师借口去打开水，到了走廊，就开始大哭。说是大哭，其实并没有发出声音——她用嘴巴紧紧地咬住袖子一边走，一边哭。走到开水房前，她没有进去，而是靠在潮湿的墙壁上，继续哭。哭泣的结果，不是罢手，反倒要教小病号更多，甚至，跟他在一起的时间也更多。她自己的骨病本就不轻，自此之后，我却经常见她跛着脚，跟在小病号后面，给他喂饭，让他喝水，还陪他去院子里，采一朵叫不出名字的花回来。送君千里，终有一别——小病号的病更重了，他的父母已经决定，要转院去北京。听到这个消息后的差不多一个星期里，她夜夜难眠。

⑤深夜，她悄悄离开病房，借着走廊里的微光，坐在长条椅上写写画画。她跟我说过，她要在小病号离开之前，给他编一本教材。这本教材上什么内容都有，有古诗词，有加減乘除，也有英语单词。

⑥这一晚，不知何故，当看见微光映照下的她时，我不由得哽咽了：无论如何，这人世，终究值得一过。尽管每个人都可能遭受过命运的遗弃——失去工作、婚姻、健康……可在与同病相怜之人的聚散之间，背了单词，再背诗词，采了花朵，又编教材。这丝丝缕缕的不光是点滴的生趣，更是真真切切的反抗。

⑦其实，是反抗将我们连接在一起。在贫困里，认真听窗外的风声；在孤独中，干脆为自己打造一间心灵的净室；在反抗中，我们变得偏执、无稽甚至令人唯恐避之而不及。

⑧但是，有一件事情足以告慰自己：你并不是什么东西都没有剩下，你至少而且必须留下反抗的痕迹。在这世上走过一遭，唯有反抗，才能留下最后的尊严。就像此刻，黯淡的灯光反抗着漆黑的后半夜，岳老师又在用写写画画反抗着所剩不多的时光。她要编一本教材，让它充当线绳，一头放在小病号手中，一头向外伸展，伸展到哪里算哪里。最终，总会有人握住它。到了那时候，躲在暗处的人定会现形，隐秘的情感定会显露，如河水般，涌向手握线头的人。如果真的到了那时候，疾病、别离、背叛、死亡，不过都是自取其辱。

⑨夜快要结束的时候，岳老师睡着了。我没有叫醒她，护士路过时也没有叫醒她，她迟早会醒来——稍晚一点，会起风，大风撞击窗户，她会醒来；再晚一点骨病会发作，疼痛使她惊叫一声，再抽搐着醒来。醒来即是命运。这命运也包含着突然地离别。

⑩一大早，小病号的父母就接到北京医院的消息，要他们赶紧去北京。如此，他们忙碌起来，收拾行李，补交拖欠的医药费，再去买火车上要吃的食物，最后才叫醒小病号。当小病号醒来时，他还不知道，一个小时之后，他就要离开这家医院了。

⑪九点钟，小病号跟着父母离开了。离开之前，他跟病房里的人一一道别，自然也跟岳老师道别了。可是那本教材，虽说只差一点点就要编完，终究还是没编完。岳老师将它放在小病号的行李中，然后捏了捏他的脸，跟他挥手。如此，告别便潦草地结束了。

⑫哪知道，几分钟后，有人在楼下呼喊岳老师的名字，一开始，她全然没有注意，只是呆呆地坐在病床上不发一语。突然，她跳下病床，跛着脚，狂奔到窗户前，打开窗子。这

样，全病房的人都听到小病号在院子里的叫喊声。他扯着嗓子喊出来的竟然是一句诗：“唯有垂杨管别离！”可能怕岳老师没听清楚，他便继续喊，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”喊了一遍，再喊一遍，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

⑬离别的时候，小病号终于完整地背诵出了那两句诗。岳老师却并没有应答，她正在哭泣，一如既往地没有哭出声来，而是用嘴巴紧紧地咬住袖子。除了隐忍的哭声，病房里只剩下巨大的沉默，没有人上前劝说她，人们全都陷于沉默之中，听凭她哭下去。似乎人人都知道，此时此地，哭泣，就是她唯一的垂杨。

17. 文中划线句子“我已经几度和岳老师在别的医院相遇，一个四十多岁的中年女人早已被疾病和疾病带来的诸多争吵、伤心、背弃折磨得满头白发”关于岳老师的身世、经历，文中只有这样概括的一句话。请你根据自己对文章内容的理解，说一说在遇到小病号之前，岳老师可能有过怎样的人生经历。（4分）

答: _____

18. 文中的“我”目睹了岳老师两次哭泣。第一次哭泣是因为_____（概括事件，不超过20个字），第二次哭泣是因为_____（概括事件，不超过15个字）。作为一个癌症患者，岳老师两次哭泣的“内在原因”又是什么？请结合文章内容挑选一处进行简要分析。（不超过150字）（6分）

[illegible]

19. 请结合⑥⑦⑧三段文字与全文内容,具体说说岳老师最想教给小病号的是什么?(2分)

答: _____

五、写作(40分)

20. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

(1) 请以“花开”为题写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

(2) 请以“此刻，线上课又开始了”作为文章的开头，联系自己线上课的生活经历，发挥想象和联想，写一篇文章，不限文体（诗歌除外）。题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。