

封丘县 2021~2022 学年七年级下学期终结性评价测试

语 文

注意事项:

1. 满分 120 分,答题时间为 120 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。

一、积累与运用(共 28 分)

1. 阅读下面语段,回答问题。(共 4 分)

经过这个学期的语文旅行,我们渐渐变得成熟了。①然回首,我们发现,语文带给我们太多太多的感悟和体验。读《黄河颂》,我们感受到了黄河万丈狂②的气势;读《土地的誓言》,我们感受到了作者在广大的关东原野上炽痛的爱国情怀;读《说和做——记闻一多先生言行片段》,我们感受到了闻一多先生钻研古代典③时锲而不舍的精神;读《邓稼先》,我们感受到了邓稼先鲜为人知的为国献身情怀。

(1) 依次给语段中加点的字注音,全都正确的一项是() (2 分)

- A. zhì xiǎn B. zhì xiān C. chì xiǎn D. chì xiān

(2) 在语段横线处填入汉字,全都正确的一项是() (2 分)

- A. ①默 ②澜 ③藉 B. ①默 ②澜 ③藉
C. ①蓦 ②澜 ③籍 D. ①蓦 ②澜 ③籍

2. 请在下表横线处填写相应的古诗文名句,完成积累卡片。(8 分)

主题	古诗文名句
讽刺	杜牧用“①, ②”(《泊秦淮》)两句,讽刺了那些只知寻欢作乐,不以国事为重的达官贵人;李商隐用“可怜夜半虚前席, ③”(《贾生》)两句,讽刺了晚唐皇帝只顾求仙访道,不顾国计民生。
进取	杜甫用“④, 一览众山小”(《望岳》)两句,表现了自己不怕困难、勇攀绝顶的进取精神;王安石用“⑤, ⑥”(《登飞来峰》)两句,表现了自己为实现政治抱负而勇往直前、无所畏惧的进取精神。
坚守	周敦颐《爱莲说》中的“⑦, ⑧”两句,虽然流露出作者些许孤掌难鸣的哀怨,但更多的则是表现了作者对纯净心态的坚守。

3. 名著阅读。(任选一题作答)(4 分)

(1) 以下两幅插图均出自名著《骆驼祥子》,请你任选一幅,简要阐述与之相关的情节。



图一



图二

(2) 下列均为名著《海底两万里》中的故事情节,请任选其一,简要阐述其情节内容。

- ①同鲨鱼搏斗 ②被章鱼袭击

4. 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是() (3 分)

- ①但是直到真的看到了动物的泪,我才相信动物和人一样,它们也有悲伤,更有痛苦。
②本来,我以为泪水只为人类专有,而动物因没有情感,也就没有泪水。
③只是因为它们没有语言,或者是人类还不能破译它们的语言,所以,当人们看到动物的泪水时,才会感到惊愕。
④第一次看到动物的泪,我几乎是被那一滴泪惊呆了。
⑤直到此时,人们才会相信,动物更有种为人类所不理解的无声的哀怨。

- A. ②①③④⑤ B. ④②①③⑤ C. ⑤②④①③ D. ④②⑤①③

5. 某校开展“非遗进校园”综合性学习活动,请你参与,完成相关任务。(共 9 分)

(1) 下面是活动组织者搜集的两则材料,请你用简洁的语言综合概括两则材料的内容。(3 分)

材料一 2022 年 4 月 1 日,河南宝丰县大营镇非遗汝瓷艺人正在制作汝瓷新器型。近年来,当地不断推进汝瓷产业创新发展,根据市场需求及导向,鼓励引导汝瓷艺人按照修坯、素烧、施釉等传统烧制工艺,创新研发出日用茶具、工艺摆件、创意瓷等数十种器型,拓宽了市场,产品得到热销。

材料二 河南濮阳有很多国家级非遗传承项目,大平调、大平戏、大弦戏等戏曲曲种,都非常有当地特色,2022 年 3 月 24 日,为了让在外的老乡看上家乡戏,濮阳一当地剧团把送戏下乡改为线上直播,开通直播不到 2 个月,日均观看人次就达到 10 万以上,成为传承戏曲文化的又一新现象。

(2) 虽然非物质文化遗产的传承和发展现状有了很大改观,但还是面临着一些困境。下面链接材料中所述的就是困境之一,请你针对这一困境提出两个解决的办法。(4 分)

【链接材料】

敬萍先生带着有 600 多年历史的陕西凤翔彩绘泥塑来参加非物质文化遗产联展。他说:“在凤翔,搞泥塑的有 300 多人,但基本都是中老年人在做,年轻人不爱干。我们公司有 80 多名工人搞泥塑,最年轻的也有 40 多岁了。”

(3) 2006 年,国务院把楹联(即对联)习俗列为第二批国家非物质文化遗产名录。本次活动中,组织者把白鹿洞书院的一副对联放在了显示屏上,请你区分上下联。(只填序号)(2 分)

- ①泉峰交映,智仁独得之天 ②鹿豕与游,物我相忘之地

上联:

下联:

二、现代文阅读(共 28 分)

(一) 阅读下文,完成 6~9 题。(共 16 分)

父亲在那湍急的深水中

徐立新

①如果不是母亲生病,无法协助父亲,转而让回来取生活费的我帮忙的话,我很难想象父亲是怎么在水下工作的。

②父亲是西江流域红水河上的一名水下采石工,他的工作是将埋在河里的一块块天然坯玉石采捞上来,再拿到玉石市场上卖。采石季很短,父亲要等到 12 月中旬,那时红水河才会变清澈,才能看清坯玉石,然后赶紧下水采捞,因为来年的春雨又会将它们搅浑浊。

③正因如此,父亲才不敢耽搁,让我做他临时的水上“搭档”,生病的母亲则负责坐在旁边指挥。

④“突,突,突……”载着一家人的柴油机小船在红水河连绵汹涌的激流中,艰难地颠簸前行着。红水河狭小,弯道多而急,一直以来都是西江最凶险的水域之一。河面尚且如此不平静,河底一定更加凶险,我有些害怕。

⑤但父亲似乎一点都不害怕,他全神贯注地驾驶着小船,朝最深的河心驶去。由于被大量采集,浅水区已没有坯玉石了,因而必须潜到二三十米的深水区才能有收获。

⑥到达河心后,父亲把船停了下来,换上单薄的泳衣,随后将一根长长的软塑料管接到一台简易的空气压缩机上,再将另一端在自己身上拴好,最后将端口接到潜水面罩上。

⑦原来,那既是一根朝水底供氧的“氧管”,又是一根救命的“安全绳”。“如果我连续拉动管子4次,你就要立即把我拉上来,越快越好!”父亲对我交代道,“这是求救暗号,表明我在水下出事了,必须紧急出水。”说完,父亲便拿起一把铁铲,一头扎进水中。

⑧河面的风很大,很冷,即使穿着厚厚的羽绒服,我依然瑟瑟发抖,我将手伸进水中,试了试水温——刺骨的冰冷!

⑨我牢牢地握住氧管,紧盯着水面,生怕错过父亲发出的“求救暗号”。在一旁的母亲看出了我的担心,强打起精神对我说:“水下的坯玉石特别难采,不少都是零星地被压在许多乱石下面,你爸需要一块块地撬开乱石翻找,不会那么快就出水的。”

⑩不知过了多久,氧管突然动了一下,我的心一下子悬了起来,紧接着,动了第二下,第三下,第四下!“快,快点把你爸拉上来!”母亲大声说道。

⑪我使出浑身的劲,拼了命地朝上拉氧管。此刻父亲的命就在氧管的那头,掌握在我的手中,稍有怠慢,父亲就极有可能命丧于水底。

⑫拴着父亲的氧管很沉,而且不断被一股股强有力的反向水流凶猛地搅动、羁绊着,这让我拉起来十分吃力。

⑬好在一分多钟后,父亲终于露出了水面,我长出了一口气,但随后,我便看到了父亲身旁的水域涌出了一摊红水,是血!父亲受伤了——腿上被划出了一条大口子。

⑭“把纱布扔给我。”父亲说道。母亲熟练地从船底找出一卷纱布,父亲接到后,快速地将它绑在伤口上。随后,父亲淡淡地告诉我们流血的原因:采石时,水下突然产生一股湍急的漩涡,瞬间扑向父亲,将他冲得头昏脑涨,来回旋转,致使他的一条腿撞到一块石头上了。

⑮“儿子,你的力气比你妈的大多了,”父亲边绑伤口边对我说,“这次爸能安全出水,多亏了你!”

⑯“爸,您上船休息会儿吧!”我带着哭腔对父亲大声说道。“没事,儿子,我得在天黑之前多采上来几块!”说完,父亲朝我挤出一丝笑容,便又潜入水中,消失在我眼前。

⑰“像这样的险情,你爸碰上过很多次,”母亲安慰我,让我不要担心,“有时,氧管会被石头压住,有时压缩机会突然坏掉,有时湍急的水下漩涡会猛地卷来……每次都是命悬一线,在鬼门关口走了一圈。”

⑱那天,父亲总共采上来3块小坯玉石,他却很高兴:“能卖300多块,你半个月的生活费有着落了!”眼泪开始在我的眼眶里打转,我赶紧转过身去,不想给父亲看见。

⑬我们返回时,河面的风更大了,水流也变得更加湍急。我在心里暗暗发誓,回校后一定要努力学习,让父亲早点远离那些湍急、冰冷的深水流,远离一旦入水,生死就全系在一根氧管上的高危环境。

(选自《意林(少年版)》2021年第22期,有删改)

6. 父亲工作的环境是怎样的? 请简要概括。(3分)

7. 联系上下文,回答括号内的问题。(5分)

(1) 河面尚且如此不平静,河底一定更加凶险,我有些害怕。 (“我”害怕什么?)(3分)

(2) 眼泪开始在我的眼眶里打转,我赶紧转过身去,不想给父亲看见。(这“眼泪”中饱含着怎样的情感?)(2分)

8. 请简要分析文中第②段插叙部分的作用。(4分)

9. 文中说“父亲似乎一点都不害怕”。你觉得父亲是真的不害怕吗? 请结合文章内容分析。(4分)

(二) 阅读下文,完成 10~12 题。(共 12 分)

那一星游走于乡野的光

刘荒田

48年前,我在一所乡村小学当班主任。学校离家不远,只需要在一条俗称“牛车路”的大路上走十多分钟就能走到学校,路两旁是田垌。晚上,我在教导处改完作业,信步回家,一路有“呱呱”的蛙声、“唧唧”的蟋蟀声传来。初春,风夹带紫云英的淡香。深秋,稻子收割以后,农民在田里堆起带禾稿的泥来焚烧,来年用作肥料,空气里充满亲切的焦糊味,如灶头上被急火烧过头的锅巴逸出的香气。

一个夜晚,阴天,星星隐藏在云里,竹林黑压压地嵌在黑灰色的天幕上。建在大路旁的医疗站,平日每晚窗子总映出长方形的黄色光晕,今晚却没有,停电了。没有外物掺杂的黑足够纯粹。幸亏路走惯了,哪里拐弯,哪里靠近小溪,我心中有数。不久前,也是漆黑的夜,我从学校走出,本该左拐,但忙于和同事说话,多走了两步,栽进池塘里去了,就因为那是一条我不熟悉的新路。

忽然,远处浮动起一星钴蓝色的光,小而灼亮。揣测方位,该在拱桥上,我顿住脚。离拱桥一里的坡下,住着两户侬工,侬工门后摆着很多用过的棺木。人们说鬼火会在那里飘起,我却从来没见过。蓝色的光向我游来,曳着一条小尾巴。它时快时慢,快起来变为光弧,有如后来我在歌星演唱会上见过的观众手里的光棒。

忽然有人声传来,我又惊又喜,快步迎上,两个“嘻嘻哈哈”的男孩子和我相遇了。从嗓音听出,那是我的学生——阿松和阿汗,班里的一对同桌。他们把蓝光举起,照着我,一起叫了一声

“老师”。我盯着蓝光，问：“这是什么？”

“刚刚逮的。”阿松把一个墨水瓶递给我。我拿过来一看，里面爬着上百只尾巴发光的昆虫，光芒晶莹如水晶，近于雪白，集结起来，却是敞亮的蓝。“哪里逮的？”我的兴致来了。

他们说，在莲塘村后山的林子里逮的，问我要不要去看看。我说好。

他们领着我，离开大路，绕过村边的池塘，站在林子旁。这儿，萤火虫飞来飞去，有如从一炉钢水里溅起来的火星儿。太可爱了！小小的提灯者瞎忙着，飞过来飞过去。我和他们坐在草地上，聊了一会儿闲话。露水滴在额头，我说：“你们该回家了。”他们说：“好的。”阿松把墨水瓶递给我，我说：“你们留下，大人不玩。”“路上做手电筒嘛！”阿汗说。我犹豫了一下，问：“总不能老关在里面吧？会死掉呢。”这问题难倒了他们。我想到办法——回到家就放它们飞走。

我和两个孩子分手，回到大路。手里捧着钴蓝色的光源，我想着两个孩子。他们是全班最调皮的学生，就在上星期，我在校门外建在鱼塘上的厕所前撞到阿汗，他神情紧张地拦截每一个想进去的同学，高叫：“满座满座。”我知道必有蹊跷，走进去一看，厕所下垂着一根线。我推开门，把牵线的阿松揪出来。两个捣蛋鬼，一个在偷鱼，一个在望风。校长对他们提出警告。可是，刚才他们被钴蓝色的光照着的脸上，只有一派天真。

送我萤火虫的阿松，四年前我曾在聚会中见到他，他快六十岁了，是一个老成持重的泥水匠。我问起当年的事情，他全忘了。我却一直没有忘记黑暗中捧着钴蓝色的光“嘻嘻哈哈”地朝我走来的两个孩童，以及平生第一次捧着萤火虫走路时心里充满的纯净的诗意。我记得走到家门口时，我就在草地上倒空了墨水瓶，刹那间，头顶布满了繁星。

(选自《光明日报》2021年10月15日，有删改)

10. 文章以“那一星游走于乡野的光”为题，有什么好处？(4分)

11. 请从内容和结构两方面简要分析文章第二段的作用。(4分)

12. 请简要分析文中“我”的人物形象。(4分)

三、古诗文阅读(共14分)

(一)阅读《陋室铭》，完成13~16题。(共10分)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

13. 下列选项中加点词语意思都相同的一项是() (2分)

- A. 有仙则名 不可名状 B. 惟吾德馨 德高望重
C. 可以调素琴 风调雨顺 D. 无案牍之劳形 喜形于色

14. 把选文中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

苔痕上阶绿，草色入帘青。

15. 你认为文中的“陋室”陋还是不陋？为什么？(2分)

16. 选文作者刘禹锡和下面链接材料中的王欢都安贫乐道，但其具体表现却不同。请简要分析。(4分)

【链接材料】

王欢，字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽学，不营产业，常丐食诵《诗》，虽家无斗储，意怡如也。其妻患^①之，或^②焚毁其书而求改嫁，欢笑而谓之曰：“卿不闻朱买臣^③妻邪？”时闻者多哂^④之。欢守志弥^⑤固，遂为通儒。

(选自《晋书》)

【注释】①患：对……感到担忧。②或：有时。③朱买臣：人名。④哂(shěn)：讥笑，取笑。⑤弥：更加。

(二)阅读下面一首诗，完成17~18题。(共4分)

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

17. 请简要分析首联中“莫笑”和“足”的表达效果。(2分)

18. 诗歌尾联表达了诗人怎样的感情？(2分)

四、作文(50分)

19. 任选一题作文。(50分)

(1)题目：我不想

要求：①在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。

②除诗歌外，文体不限，600字左右。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2)阅读下面材料，根据要求作文。

有位小伙子注意到，他在阳台上种的一盆迎春花的枝条日渐向楼下伸展，就决定把它们拉上来固定好。但就在动手前，他打消了这个念头，他觉得这样做太小气了。所以迎春花很快将一帘秀色挂满了楼下阳台。转眼翌年春天，小伙子惊奇地发现，一枝葡萄藤蔓上了他家的阳台，他俯身去看，却见一张脸正仰起来向他微笑。

以上材料引发了你怎样的思考和感悟？请自选角度，确定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，600字左右。

②文中请回避与你有关的人名、校名、地名。