

2021—2022 学年度第二学期期末教学质量评估试卷

七年级语文

2022.06

注意事项:

1. 本试卷共 6 页,四个大题,满分 120 分,考试时间 120 分钟。
2. 本试卷上不要答题,请按答题卡上注明事项的要求,直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用(28 分)

阅读下面语段,回答 1—2 两个问题。(4 分)

人生恒久远,美德永流传。久不修葺的陋室之中,刘禹锡因德馨又“何陋之有?”周敦颐以物比人,“____清涟而不妖”的美德让人仰慕而随之。人有志而托物言之,小桃树长得很慢,“样子也极____琐”,贾平凹却能看到一个绿色的梦;像瀑布一样的紫藤萝花是那样的热烈,作者不由得停住了脚步。人生的道路不可能坦荡如____,对未知世界的探寻是一种挑战,再大的困难也吞噬不了人类进取的精神,因为无论何时,我们都憧憬耐人寻味的未来。

1. 依次给语段中加点的字注音,全都正确的一项是(2 分)

- A. yì shì B. qì chì C. qì shì D. yì chì

2. 在语段横线处填入汉字,全都正确的一项是(2 分)

- A. ①濯 ②猥 ③砥 B. ①濯 ②猥 ③砥
C. ①濯 ②猥 ③砥 D. ①濯 ②猥 ③砥

3. 按要求背诵。(8 分)

- (1)《陋室铭》中与“时人莫小池中水,浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是:_____,_____。
- (2)公园进行花展,观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多,用《爱莲说》中的话来说,就是:_____,_____。
- (3)《登飞来峰》中与王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”有异曲同工之妙的两句诗是:_____,_____。
- (4)陆游在《游山西村》一诗中流传最广,景物描写中寓含哲理,千百年来被人们广为传诵的两句是:_____,_____。

4. 凡尔纳在《海底两万里》结尾处写道:“有一天学术进步,这海底是要变为可以自由通行的。”如果有可能实现海底旅行,同学们都希望带着父母去亲临现场。你最想推荐书中哪个章节中的情景?请选择一项,结合小说内容和你的阅读感受,简要说明推荐理由。(4 分)

- A. 《在海底平原上散步》 B. 《价值千万的珍珠》
C. 《沉没的大陆》 D. 《章鱼》

5. 请把相应句子的序号填在语段中的横线上。(4 分)

你怎样对待生活,生活就怎样对待你。_____。

美学大师蒋勤在《蒋勤劝美》中写道:“人生五味,酸甜苦辣咸都经历才够完美。”很多人从表面看来你可能很羡慕他,但人人都有自己的苦恼,只不过你我未处局中,不知其中滋味而已。

- ①迎难而上、明哲保身固然是一种智慧与生活态度
②人生在世,总会遇到这样或者那样的困难与挫折
③知难而进、努力向前更是一种执着和人生哲学
④某种程度上说,人活着就是一种态度

6. 综合性学习(8 分)

“孝”是中华民族的传统美德。为了能让学生对父母、长辈心怀感恩之心,班级策划、组织了“孝亲敬老”主题活动,现请你完成以下任务。

(1) 同学们准备了以下宣传古人孝道的节目,你发现其中哪个选项是不妥的。(2 分)

- A. 诗朗诵《游子吟》 B. 情景剧表演《扼虎救父》
C. 篆书书法“表演” D. 歌曲演唱《花木兰》

(2)《孝经》:“身体发肤受之父母,不敢毁伤,孝之始也。”做人子女,要行孝,应先从爱护自己开始,不要让父母为我们身体的伤患而担忧;更要记得“德有伤,贻亲羞”的警言,严于律己,不做不仁、不义、无信、无礼的事让父母蒙受羞辱,这是孝的第一步。

【链接】子曰:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养;不敬,何以别乎?”孝不仅是你赡养着父母,你们家的马和狗你都养着它们,能说“孝”吗?若不尊敬父母那和养牲口有什么区别?

结合链接材料,从对待父母和对待自己两个角度说说如何行孝。(4 分)

(3)我学习工作忙,我钱赚得还太少,我的父母身体都还很健康,等我将来有时间了,等我将来有能力了,等我的父母老了身体不好了,我会来尽孝。针对这种“将来再尽孝”的观点,你怎么看,谈谈你的看法。(2 分)

二、现代文阅读。(27分)

(一)阅读下面短文,回答后面问题。(13分)

舌尖上的汪氏父子

王干

汪朗是汪曾祺先生的大公子,资深媒体人,烧一勺好菜,写一手好散文。我和他的交往可追溯到二十多年前。

那时候汪曾祺老先生住在蒲黄榆,我被借调到《文艺报》工作,因为孤单,节假日隔三差五地到老头家蹭饭。

汪曾祺在文坛的美食大名,跟他的厨艺有关。据汪朗统计,除了汪先生的家人,我是尝汪先生的厨艺最多的人。因为吃多了,总结老头的美食经如下:一是量小。汪先生请人吃饭,菜的品种很少,但很精,不凑合。量也不多,基本够吃,或不够吃。这和他的作品相似,精练,味儿却不一般。二是杂。这可能与汪先生的阅历有关,他年轻时四处漂泊,口味自然杂了,不像很多的江浙作家只爱淮扬菜。我第一次吃鸡枞,就是1986年在他家里,炸酱面拌油鸡枞,味道仙绝。

因为周末汪朗带媳妇和孩子看老爷子,我们就认识了。汪朗一来,汪先生就不下厨了,说:“汪朗会做。”老头便和我海阔天空地聊天,当然我开始是聆听,时间长了,话也多起来。汪朗则在厨房里忙这忙那,到十二点就吆喝一声:“开饭了。”汪朗做的饭菜好像量要大一些,我也更敢下筷子,味道更接近北京家常菜,不像老头那么爱尝试新鲜。

老头走了,我们都很难受。之后看到汪朗怀念父亲的文字,不禁惊喜:文字的美感也会遗传吗?又看到他谈美食的文章,就更加亲切了。因为我也写关于吃喝的文章,但基本是借题发挥,和他的“食本主义”比起来,我像个外行,以致他发现我文章中的常识性错误——将麻豆腐误作豆汁儿。对于食物的历史渊源和掌故,他更是如数家珍,信手拈来,当代文人,鲜有其格。

他也有不及的时候。有一次,我说到汪先生送我朝鲜泡菜的事,他很惊讶,他不知道老头儿居然还会做泡菜,他自己都没有尝过。我很是得意。

我到北京十余年,与汪朗的往来也慢慢多了些,时不时地还在一起切磋食经。他的嘴巴很刁,我推荐的饭店他总能品出其中的最好味道。我写的一些小文,他时不时鼓励一下。

前不久,他电话邀我吃北京的爆肚儿,我说“好啊”。那一天,他还从家里拿来茅台酒。酒过半巡,他说出原委:“我的书重版,你写个序吧。”哈哈,原来是“鸿门宴”。我们都乐了,其实还是想找个理由在一起喝酒聊天。那天喝得很高兴,手拉手兄弟般畅谈。

汪家人厚道、实在,汪朗犹胜。我一直视他为兄长,但他的一次举动让我感到意外。2011年5月,我女儿结婚,汪朗自然要作为座上宾。宴毕,众人散去,汪朗还在电梯口。我说:“你还没走

啊?”他说:“我帮你送客人呢。”我说:“都走了。”他说:“我得等他们都走了,我才走。我虽然比你大,但我和你父亲是一辈儿的,你家里有事,晚辈我该最后走。”

家风如此,文风自然。

7. 汪氏父子在舌尖上的追求有何不同? 汪氏父子都是文人,这种对美食的追求体现了父子俩有什么相同之处?(4分)

8. 赏析下面的文字,结合文意体会作者的情感表达?(4分)

我也更敢下筷子

9. 汪曾祺在他的作品《昆明的雨》中有这样的描述“菌中之王是鸡枞,味道鲜浓,无可方比。”请从文中找出“我”描述“鸡枞”味道的语言。(2分)

10. 作者说“家风如此,文风自然”,说说你的理解。(3分)

(二)阅读下面短文,回答后面问题。(14分)

种 菊

①朋友在一家公园供职,前年送我几盆花色各异的菊花。我看到后大为惊讶,人工竟然能培养出这样艳丽夺目的花色品种来。

②花谢之后,我便将盆栽菊花送回乡下老家,移栽到小院里。这几盆菊花一旦被移栽到小院的泥土里,便被迫还原为野生形态。我任由其发芽、长茎,任由其倒伏在地上。秋来时花儿开了,白色的更显白,紫色的更显紫,抽丝带钩的花瓣更显得生动,只是花朵比原先的小得多。小就小吧,少了修饰的痕迹,我看起来倒觉得更顺眼了。

③今年,妻子又买了几棵菊花的根,同样把它们栽在小院里。我在这些菊花干得叶子发蔫时,用井水将其浇个透湿,它们便可耐得多日的高温。

④入秋后一场阴雨,原有的、新栽的菊花秆儿全都匍匐到地上,扑倒在院中的路径边沿,我也不想扶起它们。有乡友来我家,建议弄几根竹棍或树枝,把菊花的秆儿绑住扶起来。我口头应诺,却并未实施,心里想着,它们自己长得太疯、太软,它们自己撑持不住扑倒在地,何必要我扶。再说铺地的菊花开了,_____。

⑤前不久,我有一次时日不长的外出。等回到小院时,映入眼帘的是一片惹人的金黄,黄得那么灿烂,黄得那么鲜嫩,又黄得那么沉静,令我抑制不住地心颤。

⑥我记得离家时,这一丛从庙会上买回来的菊花已长出了繁密的花苞。我以为花期尚早,因

为暑气余热还在,这些买回来的菊花开花起码也应在野菊花之后。不料,它们竟然率先开了,这一丛菊花的谜底就这样揭晓,金色铺地,花团锦簇,一团一团金黄的花朵任性开放,直教我左看右看,立着看、蹲下看,不忍离去。

⑦昨日傍晚,阴霞初散,夕阳在云缝中乍泄乍收。我走出小院,走上村后的山坡。山沟里、坡坎上,一丛丛野菊花已经含苞,有待绽放。在往昔的记忆中,这山野间的菊花一旦开放,漫山遍野都是望不断的金黄,是我家小院里的那一丛无法比拟的。

11. 比较下面两处文字,看哪个更适合填在④段中的画线处,并说出原因。(3分)

A. 也许会有另一种风情呢 B. 定会有另一种风情

12. 揣摩下面语句中加点的词语,体会写景状物的妙处。(4分)

黄得那么灿烂,黄得那么鲜嫩,又黄得那么沉静

13. “直教我左看右看,立着看、蹲下看,不忍离去”如果改为“我左看看去,不忍离去”好不好,为什么?(3分)

14. 结合自己的经历或见闻,谈谈你对文章最后一段画线句子的理解。(4分)

三、古诗文阅读(15分)

(一)阅读下面文言文,回答后面问题。(11分)

活板

板印书籍,唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经,已后典籍皆为板本。

庆历中,有布衣毕昇,又为活板。其法:用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之美冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火炆之,药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。常作二铁板,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。每一字皆有数印,如“之”“也”等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。不用,则以纸帖之,每韵为一帖,木格贮之。有奇字素无备者,旋刻之,以草火烧,瞬息可成。不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取;不若燔土,用讫再火令药熔,以手拂之,其印自落,殊不沾污。

昇死,其印为余群从所得,至今保藏。

15. 解释下面句中加点的词。(4分)

- (1)板印书籍 () (2)已后典籍皆为板本 ()
(3)持就火炆之 () (4)以纸帖之 ()

16. 下面句子中加点的词意义完全相同的一项是(3分)

- A. { 密布字印
其印自落
瞬息可就
持就火炆之
- B. { 火烧令坚
再火令药熔
满铁范为一板
其印为予群众所得
- C. { 瞬息可就
持就火炆之
- D. { 火烧令坚
再火令药熔
满铁范为一板
其印为予群众所得

17. 把下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

其上以松脂、蜡和纸灰之美冒之

18. 《活板》要说明的对象是“活板印刷”,其特点是“活”,请从文章中找出体现这一特点的两个句子来。(2分)

(二)古诗词鉴赏(4分)

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

19. 诗歌以“ ”和“ ”来烘托离愁。(2分)

20. 请你简要赏析诗歌的第三、四句。(2分)

四、写作(50分)

从依稀记事到青葱岁月,有许多“那一刻”令你久久回味。那一刻,也许是在摆脱烦恼的困扰之后,也许是在收获意外的惊喜之后,也许是在顿悟亲情的温暖之后,也许是在震撼于自然的伟力之后,那一刻,你的世界春暖花开,充满阳光。

请以“那一刻,我的世界春暖花开”为题目,写一篇文章。

要求:①立意自定,文体自选,写你最熟悉的内容,表达你的真情实感;②文中不要出现真实的人名、校名;③不得抄袭;④不少于600字。

