

七年级语文（试题）

本试卷共 8 页，共 20 小题，另设有附加题，全卷满分 120 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的学校、班级、姓名、试室号、座位号、考生号，再用 2B 铅笔把对应号码的标号涂黑。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再重新填涂。答案不能写在试卷上。
3. 非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 本试卷设有附加题，共 8 分，该题得分计入总分，但全卷最后得分不得超过 120 分。
5. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用 （共 24 分）

一、（5 小题，16 分）

1. 下列词语中，每对加点字的读音都不相同的一项是（2 分）
 - A. 黄晕/晕头转向 袍子/刨根问底
 - B. 窠巢/苛捐杂税 厄运/深恶痛绝
 - C. 掺和/随声附和 烘托/哄堂大笑
 - D. 钦差/参差不齐 粗拙/咄咄逼人
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（2 分）
 - A. 澜语 以身作则 竹筏 拮据怕重
 - B. 羸弱 锋芒毕露 妥帖 锲而不舍
 - C. 气概 惊慌失措 帐篷 大相径庭
 - D. 深霄 语无伦次 诀别 混为一谈
3. 下列句子中，加点词语使用最恰当的一项是（2 分）
 - A. 在春花烂漫的四月，花香弥漫羊城，第 27 个“世界读书日”在花香中不期而至。
 - B. 搭载神舟十三号载人飞船的运载火箭在酒泉卫星发射中心腾空而起，气冲斗牛。
 - C. 新冠疫情出现以来，许多医护人员齐聚疫区，涌现出不少可歌可泣的抗疫故事。
 - D. 学会见异思迁是一门必修课，因为变是世上唯一不变的法则，要适时顺势而为。
4. 下列句子中，没有语病的一项是（2 分）
 - A. 这首网红歌曲的视频不但在多个国家和地区的收视率一路飘红，而且在豆瓣以 9.3 分的高分登顶热搜榜榜首。
 - B. 虽然线下龙舟赛因疫情停摆，但在网络技术的支持下，龙舟已飞向“云端”，线上龙舟赛正如如火如荼地进行。
 - C. 秉持“绿色奥运”的设计理念，从场馆的改造、制冰减排到电力的供应、赛时交通等，都彰显着“碳中和”。

D. “双减”政策能否取得良好成效，关键在于家庭、学校和相关部門齐心协力、劲往一处使，共同担负起这份责任。

5. 广州某中学 701 班围绕“中学生劳动教育”这个主题开展了综合性学习活动，下面是同学们搜集的材料。请根据要求，完成学习任务。（8 分）

材料一：近日，教育部发布了《义务教育劳动课程标准（2022 年版）》。从 2022 年 9 月起，劳动课将正式成为中小学的一门独立课程，平均每周不少于 1 课时。劳动课程的内容共设置了十个任务群，每个任务群由若干个项目组成。

任务群	1-2 年级	3-4 年级	5-6 年级	7-9 年级
日常生活劳动	清洁与卫生	整理与收纳	烹饪与营养	家用工具使用与维护
生产劳动	农业生产劳动	传统工艺制作	工业生产劳动	新技术体验与应用
服务性劳动	现代服务劳动	公益劳动与志愿服务		

材料二：某中学在校园内开辟了劳动实践基地。在实践基地里，每个班级都拥有一块属于自己的地方，可以用来种植蔬菜、中草药、水果等。在学习之余，同学们轮番播种、浇水、施肥、除草，感受劳动实践带来的乐趣。

材料三：在班级博客中，同学们就“中学生劳动教育”这个话题各抒己见。秦立同学留言：我觉得学生应该以学业为重，劳动就是扫扫地、擦擦灰，又不需要考核，长大以后再做都可以，最好的光阴应该用来学习文化知识。

- （1）结合材料一，请用简洁的语言概括图 1 的主要信息。（3 分）
- （2）请你根据对联常识，在下面词语中挑选合适的词，组合成一副五言对联，把它张贴在学校劳动实践基地的门口。（2 分）
万里路 万卷书 千字文 千钟粟 八方地 晴雨阴 春秋行 读耕种 耕
- （3）请你针对材料三中秦立同学的留言，回帖表达你的观点。（3 分）

二、（1 小题，8 分）

6. 古诗文默写（8 分）

- （1）根据课本，补写下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）（4 分）
 - ①_____，于我如浮云。（《论语·述而》）
 - ②我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
 - ③_____，险躁则不能治性。（诸葛亮《诫子书》）
 - ④将军百战死，_____。（《木兰诗》）
 - ⑤_____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
 - ⑥政入万山围子里，_____。（杨万里《过松源晨炊漆公店（其五）》）

(2) 某同学对借物抒情、托物言志的诗句进行了整理,请你根据批注,完成表格。

题目	作者	物	句子	情、志
《行军九日思长安故园》	岑参	菊花	① “_____ , _____”	思念家乡,渴望和平。
《陋室铭》	刘禹锡	陋室	斯是陋室,惟吾德馨。	身居陋室,品德高洁。
《爱莲说》	周敦颐	莲花	② “_____ , _____”	洁身自好,一生不染。

第二部分 阅读与鉴赏 (共46分)

三、(5小题,16分)

阅读下面的文段,完成7~9题。(8分)

卖油翁 (欧阳修)

陈康肃公善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃,有卖油翁释担而立,睨之久而不去。见其发矢十中八九,但微颌之。

康肃问曰:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

7. 下列句子中,加点词的意义相同的一项是 (2分)

- A. 陈康肃公善射/择其善者而从之
B. 以我酌油知之/以手拂之
C. 见其发矢十中八九/见往事耳
D. 而钱不湿/后狼止而前狼又至

8. 把“乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之”翻译成现代汉语。(4分)

9. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是 (2分)

- A. “睨之久而不去”表明卖油翁被陈尧咨的射箭所吸引,想看个究竟,但并不认为他很厉害。
B. “康肃笑而遣之”中的“笑”,表现了陈尧咨的君子风度,他因佩服卖油翁而表现出了让步。
C. 上文略写陈尧咨善射,详写卖油翁酌油,这两件事生动形象地说明了“熟能生巧”的道理。
D. 与恃才傲物、骄矜暴躁的陈尧咨相比,卖油翁更胜一筹,是个沉稳老练、从容自若的智者。

10. 阅读下面的文段,然后回答问题。(4分)

亭林^①先生自少至老手不释书,出门则以一骡二马捆书自随。遇边塞亭障^②,呼老兵诣道边酒垆^③,对坐痛饮,咨其风土,考其区域。若与平生所闻不合,发书详正,必无所疑乃已。马上无事,辄据鞍默诵诸经注疏。遇故友若不相识,或颠崖山谷,亦无悔也。精勤至此,宜所谓渊博大,莫与抗衡。(节选自《清朝艺苑》)

[注]①亭林:即顾炎武。②亭障:边塞岗亭、堡垒。③垆:酒家的代称。

(1) 请解释下列加点词的意思。(2分)

- ①亭林先生自少至老手不释书
②必无所疑乃已

(2) 选文中的亭林先生有哪些品质值得你学习?(2分)

11. 阅读下面这首诗,然后回答问题。(4分)

游山西村 (陆游)

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。

(1) 请从哲理的角度赏析“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。(2分)

(2) “从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”表达了诗人怎样的思想感情?(2分)

四、(8小题,30分)

(一) 阅读以下材料,完成12~15题。(13分)

每年6月的第二个星期六是我国的“文化和自然遗产日”,为了让同学们领略广州绵延不绝的文物书香,更深入地了解身边的文化遗产,小广特别收集了“广彩”的相关资料。

材料一:

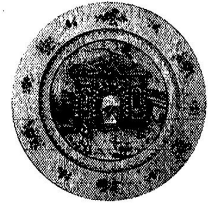
广彩是广州地区釉上彩瓷的简称,亦称“广东彩”,是中国工笔与西洋画法完美结合的中国制瓷艺术,如今已被列入国家级“非遗”名录。

“广彩源于景德镇”,这是稍懂广彩的人都知道的。广彩行内,一个关于祖师爷的传说世代相传。据传在清代雍正年间,江西人杨快和曹钧作为候补官员来到广州,却长期不能上任。为了解决生计问题,他们利用自己本是瓷乡人、熟悉瓷器上彩工艺的优势,从景德镇买入白瓷胎,绘瓷烧制出售,生意兴隆,从此在广州开作坊授徒。这个传说承载了一个史实:广彩是使用景德镇的白瓷素胎,凭借江西传入的加彩工艺,在广州加彩烘烧而成的,是“借胎加彩”的产品。

其实,广彩工艺的准确传入时间与最初的传艺人是谁,一直没有发现相关文献记载。但不少实物证明,雍正年间,广彩的彩绘技术就已十分纯熟精美,并有了自己的艺术特色。因此,广彩最初产生的时间不可能是传说中的雍正年间。

清康熙二十四年(1685年)重开海禁后,广州成了非常重要的外贸港口。第二年,由官府特许经营的大规模对外贸易洋行——十三行设立。由于欧洲市场的大量需求,瓷器成为十三行外销的大宗商品。与此同时,珐琅彩料和配制技术于康熙晚期(约1720年前后)从欧洲传入广州,被欧洲商人要求使用在彩瓷上。广彩独特的自有颜料由此出现,这也是广彩被称为“洋彩”的原因。

欧洲人对彩瓷的热切需求,直接催热了广彩的外销市场。世界各地的商人纷纷来到广州购买广彩瓷器,将广彩推到了鼎盛时期。广东是中国最为靠近海洋的大省。从广州出发进入南海,向西航行到印度洋,可通往西亚、北非与南欧等地,南航直达东南亚,过太平洋可抵美洲各国。广州在地理上的优势,为广彩的对外贸易提供了良好的交通运输网络,可以说是为广彩在18—19世纪的盛行铺路。广州商人在利益驱动下,逐渐舍弃经销景德镇的高成本粉彩,开始只买素胎,在广州开作坊,请景德镇的“写红佬”(加彩匠师)到广州工作和授徒。从此,景德镇的白瓷胎便源源不断运到广州。清代时,广州珠江南岸三江交汇处的洲头咀码头就设有名为“公和兴仓”的大仓库,储存大量从北江



描绘英国牛津波塔尼卡尔公园大门的瓷盘,约制作于1765年。

水路运来的白瓷胎。

根据乾隆年间到过广州的欧洲人的回忆录和日记描述，当时在广州珠江南岸郊外有不少附属于洋行的瓷器彩绘作坊，每个彩绘作坊大约有八十到一百名工匠，其中有儿童，也有年老而技艺卓越的医师。由此可知，当时的广彩作坊已经从靠近十三行的城西迁移至珠江南岸人烟较为稀少的龙导尾、龙田村一带，这也是广彩又有“河南彩”之称的原因。

即使国别不同、语言不通，广彩匠师兼收并蓄，用中国工笔与西洋画法与外商进行直观的跨文化交流，那些古希腊、古罗马的神话故事和世俗生活，那些陌生的山脉、峡谷、橄榄油和葡萄酒，在他们笔下精彩呈现。他们成功地绘制出了从风格到色彩都和中国传统陶瓷绘画明显不同的作品，立体、透视、明暗……东西方文化交流的卓越尝试，让初次见到广彩的人大为吃惊。

（整理自曾应枫、李焕真《陶瓷成大宗商品 珐琅彩传入广州》，有删改）

材料二：

在康熙年间，早期广彩的色彩特点不明显，使用的胚体及釉料颜色都来自景德镇，主要有红、绿、黑、金、蓝、麻等古彩色系，整体色调偏棕。

到了乾隆、嘉庆时期，广彩在釉色上有很明显的发展，出现了如西洋红、茄色、粉绿、鹅春色以及红、黑色配成的“麻色”，这时的广彩变得鲜艳起来。

清道光至光绪时期，广彩开始大量采用进口釉料和金水，颜料品种变多，色泽也极为艳丽。此时，工艺师在各种白胎瓷器上绘上金色图案，犹如万缕金丝绣在白玉上，颜色绚丽、光彩夺目。至此，广彩有了“织金彩瓷”的美誉。

广彩的制作技艺非常精细复杂，采用了勾、描、织、填等多种彩绘技法。最为特殊的“织金堆玉”工艺技法，是在白胎瓷器上运用提花织物中“织金”的手法，将“金线”描绘在瓷器上，仿佛将万缕金丝“织”在白玉上。此外还有数种常用的技法，如彩绘人物时常用“折色人物”，属于传统“古彩”画法，即以线白描出形象轮廓后填色，色彩清雅、笔法俊朗；另一种技法被称为“长行人物”，这是吸收西洋画技法形成的独特绘制手法。这种画法是将人物头部用黑红线勾画，绘制人物纹饰时以交叉的线条描绘表现出明暗关系。彩绘花卉时则用“没骨花卉”技法，即不用勾线而以色彩点、染而成，清雅脱俗；此外，“搥花头”技法也很常用，即用水或油调色，不勾轮廓线，通过落笔轻重，搥出花头，这种技法有如中国画技法，体现出轻柔、润丽的自然美。

（整理自广州日报，有删改）

材料三：

北京故宫博物院的文物专家杨伯达先生与耿宝昌先生曾对清宫旧藏瓷器的文档、贡单作过深入调查，得出的结论是“广彩无贡品”。现藏于故宫的广彩，是故宫博物院成立后入藏的。广彩七彩艳丽、金碧辉煌的世俗风格，颇为张扬，似乎不符合中国传统的崇尚婉转、雅致、内敛的审美标准；它的图纹题材也不符合国人的喜好。因此，广彩在诞生之初，就注定不可能成为中国文人和权贵阶层的赏玩之物。即便在广彩生产最辉煌的时候，所产出的最精美的瓷品，也不可能像清代广州著名的工艺品牙雕、玉雕、木雕、工艺钟等那样，成为贡品。实际上，广彩承载的历史意义、艺术价值等一点不比景德镇瓷差逊色。广彩既有当地民间传统文化的元素，花花绿绿，织满金色，反映广州风情；又有西洋技法的彩绘，表现外国风景和人物，所以它是属于世界的。

（整理自广州日报，有删改）

12. 关于“广彩”的知识，下列整理记录与材料明显不符的一项是（3分）

- A. 广彩是中国工笔与西洋画法完美合璧的中国制瓷艺术，它是国家级非物质文化遗产。
- B. 广彩的彩绘技术在雍正年间已十分纯熟精美，所以其产生的时间应该与传说中不同。
- C. 广彩被称为“洋彩”是因为中国工艺师创造性地将珐琅彩料和配制技术用在彩瓷上。
- D. 因为广彩作坊从城西迁移至珠江南岸人烟较为稀少的地方，所以广彩又称“河南彩”。

13. 下列有关广彩颜色和技法的描述，不正确的一项是（3分）

- A. 早期广彩的色彩特点不明显，主要原因是使用的胚体及釉料颜色为红、绿、黑、金、蓝、麻等古彩色系，整体色调偏棕。
- B. 广彩在乾隆、嘉庆时期开始变得鲜艳明快，出现了如西洋红、茄色、粉绿、鹅春色以及红、黑色配成的“麻色”等多种颜色。
- C. 广彩最为特殊的工艺技法是“织金堆玉”，就是在白胎瓷器上运用提花织物中“织金”的手法，将“金线”描绘在瓷器上。
- D. 广彩的“长行人物”技法，既借鉴了西洋画技法形成的独特绘制手法，同时又具有中国画技法的特点，显得轻柔、润丽。

14. 研究了上述资料，小广同学形成了自己的一些看法，下列看法正确的一项是（3分）

- A. 广彩匠师兼收并蓄，用中西结合的画法与外商进行跨文化交流，他们成功地绘制出了从内容、风格到色彩都和中国传统陶瓷绘画明显不同的作品。
- B. 清代后期，广彩工艺师开始大量采用进口釉料和金水，在各种白胎瓷器上绘上金色图案，颜色以金色为主，加上其他颜料，作品显得越发光彩夺目。
- C. 广彩的制作技艺精细复杂而多样，“折色人物”“没骨花卉”“搥花头”等常用技法都属于中国传统的“古彩”画法，都有清雅脱俗、自然的特点。
- D. 广彩七彩艳丽、金碧辉煌的世俗风格，颇为张扬，不太符合中国文人传统的崇尚婉转、雅致、内敛的审美标准，注定只能走出国门，走向世界。

15. 请结合材料，分析清朝“广彩”繁盛的原因。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成16~19题。（17分）

喂鸡（王春迪）

外乡人说老街，说街上的钱眼儿比那路边的输钱儿还多，就看你愿不愿意弯腰去捡了。

他们之所以这么说，是因为老街商铺遍地、人流如织、物阜民丰，随便给你一个插脚的地儿，卖个扫帚、箩筐、竹席啥的，不用走街串巷扯着嗓子吆喝，也够糊口了。

正因如此，蔡老谋的媳妇，每每见到蔡老谋闷在家里侍弄那几只大公鸡，火气就直往上蹿！媳妇觉得蔡老谋养鸡卖不了几个钱，还不如编个席、拉个煤到街上卖。媳妇隔三五就骂蔡老谋，瞧你这出息！你每天空着手出去拾粪，也比弄这几只鸡强！脑子灌鸡屎了，养鸡就养鸡呗，偏偏只逮着公鸡养，等着公鸡窝里给你拉个金蛋来吧！

蔡老谋由她说，也不搭理，只是进屋抓了把小米，背着手就出门了。那些公鸡见状，就跟有绳子拽着似的，乖乖地凑成一团，跟着蔡老谋出门溜达去了。

蔡老谋的这些公鸡，打去去年前就开始养了，当初，为了这几只鸡，蔡老谋走遍十里八村，选的都是那种身高羽艳的种。每天，吃的是稻谷玉米菜叶，喂的是蚯蚓蚂蚱米虫，偶尔，蔡老谋还弄几只小蜈蚣给它们啄啄。没事时，就带它们出去爬高、遛弯儿。一年下来，这几只公鸡鸡眼似珍珠，冠如火焰，尾似彩虹，爪如金钩，羽毛油亮，似绣袍锦缎；步履强健，如将军出征，好不威武！清早打鸣，那叫声好似利剑一般，直冲云霄，简直要把天给捅破了！

腊月二十九那天，天不亮，蔡老谋便起身，从鸡舍里抱了一只公鸡，直奔老街而去……

这天清早，老街首富海爷府上的大门刚一打开，便见一只金羽红冠大公鸡昂首挺颈、精神抖擞地在院子里迈着方步，毫无胆怯之色。正当大伙儿无比惊奇的时候，那公鸡挺立在院子中间，脚足了劲儿，嚯嚯地亮了一嗓子。那个鸣儿打得清脆响亮，余音绕梁，像是在人的耳边吹了一口仙气，把府上男女老少都给叫醒了！

当天上午，管家就让人把鸡抱到了海爷跟前，并把这喜庆事儿告诉了海爷。海爷吓呆，桌子一拍，连说三声好！要知道，新年就是鸡年，大过年的，就“开门见鸡（吉）”，对于生意人来说，这是多喜庆的事儿啊！更何况，这只公鸡，似天鸡一般色彩鲜艳、威风凛凛，看一眼就想上去摸一把。海爷的管家抱到各个屋里去，给老太太和大奶奶瞧瞧，让她们也高兴高兴。看海爷的小儿子，新年十岁，听大人说了这件事儿，手舞足蹈，还像模像样地写了一首诗，惹来大伙儿一阵夸赞。

哪想到，正当午的时候，有个下人来禀告管家，门口来了一个老农，说自己一只公鸡进了府里头，想把它要回去。

管家眉头微微一皱，照理，是该把鸡还给人家。堂堂一个大户人家，霸着穷人家的一只鸡，愣是不还，说出去，不让人笑死才怪！可大过年的，多好的一个彩头，整个府里老老少少喜庆一番，又这么还回去了，谁甘心？东家知道了，铁定会不高兴的。

想到这里，管家顺手抓了一包果子，对下人说道，带我去见见那人。

那人不是别人，正是蔡老谋。管家见他时，蔡老谋正坐在门口的台阶上，穿着一件打着补丁的破短袄，腰间用草绳系着，两手揣在袖筒里。

管家问蔡老谋，那鸡，是你的？

蔡老谋躬身道，咱一乡下人，给俺十个胆，也不敢讹到这儿啊，那只鸡的鸡冠上有一块黑点儿，是两个月以前让别的鸡给啄的，不信，您瞧瞧？

管家微微一笑，把手上的果子递给蔡老谋，顺带着，又从袖筒里掏了一个小银锭给他。

管家笑道，这大过年的，讲究你来我往。这只鸡，既然进了门，就算你送给咱府上的新年贺礼吧。这些东西你先带去，不成敬意，赶明路过这儿了，不嫌弃的话，进来歇歇脚。

一只鸡竟然给了一个小银铤！这都够买满满一车的大米了！一旁的下人看了，惊得直吐舌头！

蔡老谋听罢，腰一弯，手一拱，说了一堆吉祥话。

管家不待他说完，抱了抱拳，便转身回去了。

谁能想到，这只公鸡，恰恰就是这个看似老实巴交的乡下老汉故意放在门口的。他更想不到，就这个不起眼的乡下老汉，用他养的这些鸡，年前年后，几乎把老街上几个大户人家走了个遍！开春以后，蔡老谋用这些大户人家给的鸡钱，修了屋引了渠，娶了儿媳买了驴！

16. 下列对文章的理解与分析, 不正确的一项是 (3 分)

A. 蔡老谋的媳妇对蔡老谋闷在家里侍弄几只大公鸡十分恼火, 因为她觉得蔡老谋养鸡不来钱。

B. 一只公鸡就换了一个银锭，海爷府里的下人都很吃惊，从侧面表现出这笔“换鸡钱”很多。

C. 管家对蔡老谋说“赶明路过这儿了，不嫌弃的话，进来歇歇脚”，只是客套，不是真正邀请。

D. 结尾写蔡老谋用大户人家给的鸡钱，修了屋引了渠，娶了儿媳买了驴，是一种夸张的写法。

17. 请从修辞的角度赏析文中画线的句子。(4分)

18. 请结合全文分析文中“蔡老谋”的人物形象。(4分)

19. 文章的开头和结尾都很出彩,请结合作者的写作意图分析之。(6分)

第三部分 写作 (50 分)

五、(1 小题, 50 分)

20. 请以《我准备好了》为题，写一篇文章。（50分）

要求：①文体自选（诗歌除外）。

②600 字以上。

③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

附加题：（8分）

请根据阅读积累，完成下列三项任务。

1. 任务一：父亲的形象是我国文学作品中常见的形象。鲁迅的《朝花夕拾》和老舍的《骆驼祥子》中，都有“父亲”的形象，例如《五猖会》中“我”的父亲是一位①_____的父亲，《骆驼祥子》中虎妞的父亲②_____则是一位自私自利、残忍霸道、不顾女儿幸福的父亲。（2分）

2. 任务二：有人说，想象力比知识更为重要。请根据你的阅读积累，结合下面两个作品中的具体情节，说说两部作品中的想象有何不同。（3分）

① 《西游记》 ② 《海底两万里》

3. 任务三：在班级微信群里，孙悟空和祥子围绕“磨难对人的影响”这一话题，展开了跨时空的辩论。请你以孙悟空或者祥子的口吻，结合其相关经历，说说你的观点。（3分）