

秘密★启用前

九江市 2021—2022 学年度下学期期末考试

七年级 语文试题卷

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

说明：1. 本卷分为试题卷和答题卷，答案请写在答题卷上，否则不给分。
2. 本卷共五大题，20 小题，全卷满分 100 分，考试时间 120 分钟。

得分	评卷人

一、语言文字运用（每小题 2 分，共 10 分）

- 下列句子中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（ ）
A. 苏翊鸣在北京冬奥赛场上一鸣惊人，成了妇孺（rú）皆知的体坛明星，但观众却不知道他在训练场上咀嚼（jiáo）过多少苦累与迷茫。
B. 这里是庐山风景区中一个鲜（xiān）为人知的景点，苔藓、蕨类植物随处可见，苍劲的古树上留有山中岁月的痕迹，峭（qiào）壁上生长着无名的花朵。
C. 学会在岁月中沉静下来，闲暇（xiá）时光，捧一卷美文，享受着淡淡的恬静与优雅，放飞被现实禁锢已久的思绪，疲乏时，就在书香气息里酣（hān）然入梦。
D. 船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁（jìn）的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆（jiāng）？
- 在下面一段文字横线处依次填入词语，全部恰当的一项是（ ）
做一个内心明朗的人，在晨光中静观朝阳，于夕阳中_____暮色，将路过的风景收藏；做一个内心明朗的人，不要为_____的得失而_____；做一个内心明朗的人，与人交往，心存温暖，常怀一颗_____之心，多一些理解与包容。做一个内心明朗的人，脚步坚定地迈向远方。
A. 凝望 微不足道 忧心忡忡 谦逊 B. 俯瞰 微不足道 悲天悯人 谦逊
C. 凝望 不以为然 忧心忡忡 淳朴 D. 俯瞰 不以为然 悲天悯人 淳朴
- 下列句子没有语病的一项是（ ）
A. 我看见奔流似的马群和蒙古狗深夜的嗥鸣。
B. 通过参观博物馆，使学生丰富了历史知识，增强了民族自信心。
C. 同学们在写作文时要说真话、抒真情，切忌不要无病呻吟。
D. 全面提升广大市民的文明素养，是创建文明城市的关键。
- 每个学期，学校都会不定期开展应急疏散演练活动，小明却说：“又没发生地震、火灾，用得着这样杞人忧天吗？”下列说法中，最能说服小明的一项是（ ）
A. 人的生命是顽强的，也是脆弱的。
B. 灾难总是不期而至，我们应防患于未然，要从日常生活中学会自我保护。
C. 无论遭遇多大挫折，永不放弃生的希望。
D. 通过逃生演练、紧急疏散等活动实现生命的价值。

期末试题卷 七年级语文(下学期) 第 1 页(共 6 页)

- 经营二手图书的张伯要为自己的书店选一副对联，下列选项中最恰当的一项是（ ）
A. 上联：锦绣成文，原非我有
下联：琳琅满架，惟待人求
B. 上联：远求海外珍本
下联：精印人间好书
C. 上联：风声雨声读书声声声入耳
下联：家事国事天下事事事关心
D. 上联：不是本店铺，扁鹊难医
下联：若非此效药，华佗无奈

得分	评卷人

二、古代诗文阅读（16 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 6~8 题。（10 分）

活板
沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

6. 解释文中加点词的含义。（3 分）

(1) 布衣（ ） (2) 就（ ） (3) 帖（ ）

7. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。（4 分）

(1) 药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。

(2) 有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

8. 结合文章内容，想一想活字印刷的“活”体现在哪里，介绍其中三个方面。（3 分）

（二）默写（6 分）

9. 填补下列句子中的空缺部分。（每空 1 分）

(1)《望岳》中表现杜甫不畏艰险、勇于攀登、俯视一切的雄心和气概的句子是：“_____，_____。”

(2)《泊秦淮》中对那些只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人表示忧虑与愤慨的句子是：“_____，_____。”

(3)《木兰诗》中描写北方苦寒、军旅生活艰辛的句子是：“_____，_____。”

期末试题卷 七年级语文(下学期) 第 2 页(共 6 页)

得分	评卷人

三、现代文阅读 (28分)

(一) 阅读下面的文字, 完成 10~13 题。(15 分)

老 王

杨 绛

我常坐老王的三轮。他蹬, 我坐, 一路上我们说着闲话。

据老王自己讲: 北京解放后, 蹬三轮的都组织起来; 那时候他“脑袋慢”, “没绕过来”, “晚了一步”, 就“进不去了”。他感叹自己“人老了, 没用了”。老王常有失群落伍的惶恐, 因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥, 死了, 有两个侄儿, “没出息”, 此外就没什么亲人。

老王只有一只眼, 另一只是“田螺眼”, 瞎的。乘客不愿坐他的车, 怕他看不清, 撞了什么。有人说, 这老光棍大约年轻时候不老实, 害了什么恶病, 瞎掉一只眼。他那只好眼也有病, 天黑了就看不见。有一次, 他撞在电杆上, 撞得半面肿胀, 又青又紫。那时候我们在干校, 我女儿说他是夜盲症, 给他吃了大瓶的鱼肝油, 晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼, 也许是得了恶病, 反正同是不幸, 而后者该是更深的不幸。

有一天傍晚, 我们夫妇散步, 经过一个荒僻的小胡同, 看见一个破破落落的大院, 里面有几间塌败的小屋; 老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候, 问起那里是不是他的家。他说, 住那儿多年了。

有一年夏天, 老王给我们楼下人家送冰, 愿意给我们家带送, 车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨, 老王抱着冰上三楼, 代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍, 冰价相等。胡同口蹬三轮的我们多熟识, 老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾, 他大概压根儿没想到这点。

“文化大革命”开始, 默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假, 烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮, 挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我扶默存扶下车, 却坚决不肯拿钱。他说: “我送钱先生看病, 不要钱。”我一定要给他钱, 他哑着嗓子悄悄问我: “你还有钱吗?” 我笑着说有钱, 他拿了钱却还不大放心。

我们从干校回来, 载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”, 让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘, 好像有了这半寸边缘, 乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾, 是否能维持生活, 他说可以凑合。可是过些时老王病了, 不知什么病, 花钱吃了不知什么药, 总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来, 以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天, 我在家听到打门, 开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上, 或抱着冰伛着身子进我家来, 不显得那么高。也许他平时不那么瘦, 也不那么直僵僵的。他面色死灰, 两只眼上都结着一层翳, 分不清哪一只瞎, 哪一只不瞎。说得可笑些, 他简直像棺材里倒出来的, 就像我想象里的僵尸, 骷髅上绷着一层枯黄的干皮, 打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说: “啊呀, 老王, 你好些了吗?”

他“嗯”了一声, 直着脚往里走, 对我伸出两手。他一手提着一个瓶子, 一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

我没再多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

10. 读完文章，想一想，在作者眼中，老王是个怎样的人？（3分）

11. 画横线的句子运用了什么描写方法？有何作用？（3分）

他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。

12. 文中多次提到“我”付钱给老王，想一想，在“我”和老王的交往中，钱起到了什么作用？（4分）

13. 文章结尾说：“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？（5分）

（二）阅读下面的文字，完成14~17题。（13分）

在南极，失联的日子

袁 敏

去南极的船很少，除了搭载有科考任务的各国科学工作者的船只外，真正能承载游客穿越南极冰川的船只，一年也就三四条。“海钻”号是2016年最后一条进入南极的游轮，之后，

南极的冬天即将降临，冰雪之门将对世人关闭。

我们在卡塔尔的多哈会合，然后前往阿根廷，在海滨小镇乌斯怀亚登上“海钻”号，为期16天的南极海域航行即将开始。

听说游轮上没有手机信号，也没有Wi-Fi，若要自己买流量，价格昂贵。大家纷纷吐出一口长气，终于可以摆脱网络了。但心中还是有些失落，许多人心里都在想，未来16天没有Wi-Fi的日子，我们是不是将和这个世界失联？

下午4点登船，当晚就穿越被称为“死亡走廊”的德雷克海峡。这里风急浪高。船上的工作人员给每个人都发放了特制的晕船药。虽然我自认为晕船概率很小，但看到大家都很紧张的样子，也防患于未然地吃了晕船药，很快我就睡着了。后半夜，我被由巨浪掀起腾越在半空又被狠狠抛回海面的“海钻”号晃醒，发现桌上、床头的东西全部滚落在地。我首先想到的是，船会不会翻？是否应该给家里报个平安？很快我就意识到，这里没有Wi-Fi。死心后的我，反而特别安然。

一夜过后，风平浪静。清晨的海面上，金红色的阳光晕染了远处与天际相连的冰山。穿越德雷克海峡后的游轮抖落一身碎银般的浪花，在晨曦中航行。

上午，所有乘客听了美国夸克探险队关于“乘坐冲锋舟须知”的讲座，又听了《南极条约》中每个人都必须遵守的条款。接下来做各种登陆的准备工作。中午时分，太阳露了一小会儿脸，天又阴了下来。等待和期盼的心情反复交替着，没有Wi-Fi的时光显得特别漫长，而这样的漫长在以往忙碌紧张的生活节奏中已经久违。

下午，我们终于得到登陆通知：登陆南设得兰群岛的巴里恩托斯岛。欢呼声中，人们急不可耐地登上冲锋舟，在海面巡游时，大片大片的冰川扑面而来。那是透明晶莹的蓝冰，冲锋舟仿佛在童话世界的水晶宫里破冰而行，人们可以清晰地听到冰裂的声音。海豹、海狮、海狗随处可见，我分辨不清它们有何不同，只觉得它们萌萌的肉身让坚硬的冰川变得柔软。当巴里恩托斯岛出现在大家面前时，几乎每一个人都发出了阵阵惊呼。以前只在影视和照片中看到的密密麻麻的企鹅就在眼前，起码有几万只吧。这是南极数量最多的玳瑁企鹅，像一眼望不到尽头的黑白灌木丛林，它们集体发出的声音如同训练有素的大合唱。眼前的企鹅仪仗队那宏伟壮观、排山倒海的阵势，让人叹为观止。在这里，没有人摸出手机，只有生命和生命的默默触摸与对话。

以后的几天，天公作美，我们去了仙境一般的天堂湾。这是南极唯一三面环山的宁静港湾，海湾被山挡在了外面，风平浪静。这里的冰是黑色的，多是千年以上的老冰。与南极别处天蓝的、雪白的冰相比，天堂湾的黑冰似乎更神秘、更奇幻。

我们还去了威瀚米纳湾，那是鲸频繁出没的地方。蓝色的海面上，鲸巨大的尾翼和背鳍像风帆一样不停地在我们眼前翻飞腾越。但它们不像亚马孙河里的海豚会全身跃出水面，它们的脑袋永远在海水里深藏，无论我们的冲锋舟如何追逐，你也休想窥得它们的全貌。

信天翁是南冰洋上的天使，被海上航行之人称为“希望之鸟”和“幸运之神”。当船员们在茫茫海域上寂寞航行时，只有信天翁会尾随轮船飞翔。信天翁的喙很长，呈粉红色；翅膀很大，翼展是所有鸟类中最长的，平均可达3米多。

从南极归来，下船的那一刻，有了手机信号，人们又纷纷掏出手机。我突然很留恋船上没有Wi-Fi的日子。能过上一段与世失联的日子，挺好。

(选自《南方周末》，有改动)

14. 文章以“在南极，失联的日子”为标题有什么妙处？(3分)

15. 文章按照时间变化和地点转移展开叙述，试以此为线索，概括作者南极之旅的经过。(3分)

16. 从修辞的角度，赏析文中画横线的句子。(4分)

穿越德雷克海峡后的游轮抖落一身碎银般的浪花，在晨曦中航行。

17. 生活中，当我们看到美景时总是第一时间拿出手机拍照，读完此文后你有怎样的感悟呢？(3分)

得分	评卷人

四、名著阅读(6分)

18. 下列对相关名著的解说，不正确的一项是() (2分)

- A. 《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，小说展示了一幅具有老北京风情的世态图。
- B. 《骆驼祥子》中老舍创造性地运用了北京市民的口语，给通俗朴素的文字增添了地方特色。
- C. 《红岩》这部小说讲述了中华人民共和国成立前夕，重庆地区的地下党人的英勇斗争故事。
- D. 《海底两万里》中的船长阿龙纳斯是一个献身科学的探索者，是反对一切压迫和殖民主义的战士。

19. 《海底两万里》在写法上有想象奇特和巧设情节的特点，请结合作品内容分析。(4分)

得分	评卷人

五、写作(40分)

20. 萧红捕捉鲁迅先生日常生活中的琐事，描绘出一个真实的、富有人情味的鲁迅形象。张中行回忆了与叶圣陶先生交往的几件小事，字里行间流露出追思景仰之情。小事情见大品格，小事情见大智慧，小事情见真感情。

请以《这不是一件小事》为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 文从字顺，真情实感；(2) 不少于600字；(3) 不得泄露个人信息。