

2022 年春七年级语文期末考试卷

(全卷满分 120 分，共 25 小题，考试时长为 150 分钟)

一、语言文字运用。(每小题 2 分，共 10 分)

- 下列句子中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（ ）
A.《观刈麦》表达了诗人对贫苦劳动人民的深切同情和对自己没有“功德”却过着富足生活的愧作(zuò)不安，折射出诗人悲天悯(mǐn))人的情怀。
B.张桂梅校长虽然身体羸(léi)弱，但是她对教育事业始终怀着一腔炽(chì)热之情，她的执着和坚强令人肃然起敬。
C.为了拍摄(sè)美丽的麋鹿，他等待了一个月，这次它们终于走近了他的取景范围，他屏息凝神矧(xián)熟地按下了快门。
D.青春是一种状态，与年龄无关，当我们锲(qì)而不舍地追求一个又一个目标，努力为之奋斗，青春就永远不会退(tuì)色，永远常驻心中。
- 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（ ）
每一条河流都是一曲古老的赞歌，唱出了远古文明的_____，从未看过巨浪的人，难以想象万马奔腾、_____的壮丽景象；每一座山峰都是一幅美妙的画卷，展现了大地最美的色彩，从未登上高山的人，难于想象“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情。让我们迈开脚步，打开_____，投入大自然的_____，尽情享受山水之乐。
A.光芒 一碧万顷 心曲 怀抱 B.光芒 一往无前 心田 情怀
C.辉煌 一泻千里 心扉 怀抱 D.辉煌 一望无际 心灵 情怀
- 下列语句没有语病的一项是（ ）
A.“珍惜生命，预防溺水”的校园宣传活动，有效地增强了中学生的自我保护。
B.斯科特等五名探险者的勇于探索的精神、为事业而献身的崇高精神和强烈的集体主义精神是值得我们学习的榜样。
C.4 月 29 日，“喜迎二十大，劳动最光荣”主题诵读比赛在县艺术剧院举办，全县近 100 名选手参加了此次比赛。
D.《儒林外史》是一部描写封建社会后期知识分子的活动和精神面貌的讽刺小说，我相信读者看完此书一定会忍俊不禁地发笑。
- 下列句子排列顺序最恰当的一项（ ）
①真正的友情储蓄，是不可以单向支取的。
②友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。
③任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。
④而是要通过彼此的积累加重其分量。
⑤这储蓄，是患难中的倾囊相助，是迷途上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。
A.②⑤①④③ B.①④②⑤③ C.②③①⑤④ D.①⑤③④②
- 班级开展了以“孝老敬亲”为主题的综合性学习活动，要同学们收集有关父爱母爱的古诗或俗语，其中偏离本次主题的一项是（ ）
A.慈母手中线，游子身上衣。 B.养儿方知父母恩。
C.儿行千里母担忧。 D.知遇之恩当永生不忘。

二、古诗文阅读。(20 分)

(一) 阅读下面的诗歌，完成第 6、7 题。(每小题 2 分，共 4 分)

幽居初夏

【宋】陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
箬龙已过头番笋，木笔犹开第一花。
叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

【注释】①陆游，号放翁，南宋爱国诗人，此诗写于晚年幽居山阴时。 ②箬(tuò)龙：竹笋的异名。
③木笔：又名辛夷花。其花未开时，苞有毛，尖长如笔，因以名之。

- 下列对这首诗内容理解和赏析不正确的一项是（ ）（2 分）
A.首句“湖山”二字总领全篇，勾勒环境，笔力开张，巧妙地山光水色中引出“幽居”。
B.颔联写湖，是从近处、宽处描绘动态之景；颈联写庭院周围，是远处、细处写静态之景。
C.颈联“箬龙”、“木笔”，着意表现自然界的蓬勃生意，细针密线，又不露痕迹。
D.这首诗着意描写幽居初夏景色，充满了恬静的气氛，但诗人心情显得不平静。
- 有人评价这首诗表面看抒发了一种闲情逸致、恬然自得之乐，实则是以乐景衬哀情。你同意这种说法吗?请说明理由。(2 分)

(二) 阅读下面文言文，完成第 8-11 题。(10 分)

读书之境

读书须明窗净几，案头不可多置书。读文作文，皆须宁神静气，目光炯然①。多读文而不熟，如将不练之兵，临时全不得用，徒疲精神，与操空拳者无异。

天下有形之物，用则易匮②。惟人之才思气力，不用则日减，用则日增。但做出自己声光③，如树将发花时，神壮气溢，觉与平时不同，则自然之机候④也。

读书人独宿是第一义，试自己省察⑤。馆中独宿时，漏下二鼓⑥，灭烛就枕；待日出早起，梦境清明，神酣气畅。以之读书则有益，以之作文必不潦草枯涩⑦。真所谓一日胜两日也。

【注释】①炯然:形容明亮。 ②匮:匮乏。 ③声光:此处指文章的风采。 ④机候:适宜的时机。
⑤省察:指检查自己的思想行为。 ⑥漏下二鼓:夜晚二更时分。 ⑦枯涩:文思呆滞迟钝。

- 解释文中加点的词语。(3 分)
(1)置() (2)异() (3)益()
- 翻译下面句子。(4 分)
(1)读文作文，皆须宁神静气，目光炯然。
(2)惟人之才思气力，不用则日减，用则日增。
- 通读全文，作者告诉我们写好文章的前提是什么?(3 分)

(三) 默写。(6 分)

11.按要求填补空缺的古诗文名句。（每空1分）

（1）杜甫的《望岳》中用虚笔写出了泰山的秀美，用实笔写出了泰山的高大的句子是_____，_____。

（2）陆游的《游山西村》一诗中，表现村中景象热闹、民风淳朴的诗句是：_____，_____。

（3）现在人们常用《爱莲说》中“_____，_____”来比喻不与世俗同流合污而又洁身自好的品质。

三、现代文阅读。（30分）

（一）阅读下面文章，完成第12-16题。（16分）

内心积雪的树

毛云尔

①从窗口望去，可以看见几株高大的树，比碗口还要粗，高达五六丈，屹立在那里。

②站在窗前凝望，我常常想，它们多像几块高高兀立的岩石，皮肤是那样粗糙，枝干是那样遒劲，一阵弱小的风是奈何不了它们的，甚至，一阵更大的风可以把茅草连根卷走，在它们面前则无济于事。更甚者，一把斧子也不能把它们如何。它们身上遍布着伤痕，其中有不少肯定是与斧子较量留下的吧。A 伤口结痂了，勋章似的缀在树木胸前。然而，因锋利而狂妄的斧子呢？因莽撞卷刃了吧。卷刃了的斧子肯定躲在某个无人看见的角落黯然神伤，任凭时间的锈迹慢慢湮没。

③站在窗前凝望，我常常想，这些给人桀骜不驯印象的树木，这些有着坚硬外表的树木，有着一个怎样的内心世界呢？我不止一次在脑海中把它们打开，像展开一幅世界地图那样。我仔细端详并试图破译它们的纹路。纹路是一棵树成长历程的记载，是一棵树的密码。一圈圈如同涟漪的纹路，不知沉淀着一棵树多少记忆在其中。自然，我是一次次徒劳无获。

④站在窗前凝望，我有时想，它们也在注视着我吧。但它们习惯了缄默不语，太深太深的沉默阻隔了我们之间的沟通。这些高大的树木怎比得了那些花草呢？花草是温情而不是冷漠的，是可以与之倾心交谈的性情之物。

⑤站在窗前，我常常看到一些人在草地上打滚，满含汁液的嫩草把他们的衣服弄出一道道淡绿色的渍印；一些人把花摘下来，插在头上，或凑在鼻前细细地闻着，陶醉在其中。这些高大的树木站在一旁，备受冷落。一个人如果遭到这样的境遇，是免不了嫉妒甚至愤愤不平的，一棵树会怎样呢？也会心生妒忌和落寞吗？

⑥时光流转，到四月的时候，春天呈现蓬勃之势。站在窗前，我感到无限惊讶，因为我没有想到这些桀骜的树木也会开花，在我的意识中，开花的应是那些枝条柔蔓，楚楚依人的植物。

⑦我不知道这几棵树的名字，我从来不关心这些。也不知道它们的花叫什么名字，动听或不动听，这些都无关紧要。B 它们的花朵雪白，堆积在枝头，像一堆过去岁月里未融化的雪。

⑧我突然想起岩缝里涓涓渗出的泉水来。那是水滴在岩石的内心聚集得太多的缘故，多到无法盛下，便由不得控制流了出来。那么，这些雪一样的花朵也是从树的内心渗出来的吧。这些树木不愿倾诉，习惯了沉默，如果不是过去岁月的雪在内心堆积得太多，多到无法控制的地步的话，哪会有这样一番景象呢？

⑨我站在窗前，看着这几棵内心积雪的树和它们雪一样的花朵，我想，它们绝不是因为妒忌而不开花的。它们的花朵没有精美的造型，没有纷呈的色彩，没有丝毫哗众取宠的味道。

⑩阳光下，人们依旧在草地上流连，依旧和温情的花朵厮磨，对身边的这几棵树却无暇顾

及，或者不屑一顾。

⑪仅仅过了短暂的几天，枝头的花朵开始接二连三地凋落，就像一堆雪开始慢慢融化，时不时传来花朵砸在泥地上的梆梆的声音。

⑫仔细听着，便会感到一种无法承受的重量。

12.阅读全文，用简洁的文字概括“我”站在窗前凝望几棵树，想到了些什么？（3分）

13.请从A句和B句中任选一句，自选角度赏析句子的表达效果。（3分）

A.伤口结痂了，勋章似的缀在树木胸前。

B.它们的花朵雪白，堆积在枝头，像一堆过去岁月里未融化的雪。

14.文章运用了衬托和对比的写作手法，请你从文中找出一例并分析它的作用。（4分）

15.作者把窗口的大树称为“内心积雪的大树”，联系全文，谈谈这样说的原因。（3分）

16.文章结尾说，听着大树花落的声音，“便会感到一种无法承受的重量”，请结合文章说说人该如何增加生命的力量。（3分）

（二）阅读下面文章，完成第17-19题。（9分）

一个普通人

李娟

①有一个人，他的名字实在太复杂了，因此我们就忘记了。他的脸却长得极寻常，因此我们再也想不起他的模样了——我们实在不知道他是谁，虽然他欠了我们家的钱。

②当时他赶着羊群路过我家商店，进来看了看，赊走了八十块钱的商品，在我家的账本上签了一个名字（几个不认识的阿拉伯字母）。后来我们一有空就翻开账本那一页反复研究，不知这笔钱该找谁要去。

③在游牧地区放债比较困难，大家都赶着羊群到处跑，今天在这里扎下毡房子住几天，明天又在那里停一宿的，从南至北，绵绵千里逐水草而居，再加之语言不精通，环境不了解……我们居然还敢给人赊账！

④幸好牧民都老实巴交的，又有信仰，一般不会赖账。我们给人赊账，看起来风险很大，但从长远考虑还是划得来的。

⑤春天上山之前，大家刚刚离开荒凉的冬牧场，羊群瘦弱，牧民手头都没有现钱，生活用品又急需，不欠债实在无法过日子。而到了秋天，羊群南下，膘肥体壮。大部队路过喀吾图一带时，便是我们收债的好日子。但那段时间我们也总是搬家，害得跑来还债的人找不着地方，得千打听万打听，好不容易才找上门来。等结清了债，亲眼看着我们翻开记账的本子，用笔划去自己的那个名字，他们这才放心离去，一身轻松。在喀吾图，一个浅浅写在薄纸上的名字就能紧紧缚住一个人。

⑥可是，那个老账本上的所有名字都划去了，唯独这个人的名字还稳稳当当地在那页纸上停留了好几年。

⑦我们急了，开始想法子打听这家伙的下落。

⑧冬日里的一天，店里来了一个顾客，一看他沉重扎实的缎面皮帽子就知道是牧人。我们正好想起那件事，就拿出账本请他辨认一下是否认识那人——用我妈的原话说，就是那个“不要脸”的、“加蜜”（不好）的人。

⑨谁知他不看倒罢了，一看之下大吃一惊：“这个，这个，这不是我吗？这是我的名字呀！”

是我写的字啊！”

⑩我妈更加吃惊，加之几秒钟之前刚骂了人家“不要脸”而且“加蜜”，便非常不好意思，支支吾吾起来：“你？呵呵，是你？嘿嘿，原来就是你……”

⑪这个人揪着胡子想半天，也记不起自己到底什么时候买了这八十块钱的东西，到底买了什么东西，以及为什么要买。

⑫他抱歉地说：“实在想不起来啦！”却并没有一点点要赖账的意思。因为那字迹的确是他的。但字迹这个东西嘛，终究还是他自己说了算，我们又不知道他平时怎么写字的。反正他就是不赖账。

⑬他回家以后，当天晚上立刻送来了二十元钱。后来，他在接下来的八个月时间里，分四次还完了剩下的六十元钱。看来他真的很穷。

17.这个普通人普通吗？请说说你的理解。（3分）

18.说说第5自然段划线处句子“在咯吾图，一个浅浅写在薄纸上的名字就能紧紧缚住一个人”的作用。（3分）

19.下面对文章的理解分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A.文章开头简洁、清亮却吸引人，交代了难以记住的普通人欠了我们家钱，为下文作了铺垫。
- B.第⑩段运用神态描写和语言描写刻画人物形象，叙写我妈吃惊的原因是她骂了那个牧人。
- C.本文与《老王》都运用了以小见大的写法，都选取生活中很平常的事挖掘人物背后蕴藏的精神力量，读罢让人思绪万千，一时难以释怀。
- D.本文篇幅不长，人物不多，文字朴实，故事简单，结尾在记叙中融入了议论，表达了作者对牧人品格的赞美和处境的同情。

（三）阅读《海底两万里》中的选段，完成第20.21题。（5分）

鲨鱼正要咬住这个不幸的采珠人的时候，看见了新来的敌人，它立即又翻过肚腹，很快向船长冲来。

我现在还记得尼摩船长当时的姿态。他弯下身子，带着一种特别的冷静，等待那巨大的鲨鱼。当鲨鱼向他冲来的时候，船长非常矫捷地跳在一边，躲开冲击，同时拿短刀刺入鱼腹中。不过，事情并没有完，结果尚未见分晓。可怕的战斗开始了。

……

他用短刀乱刺鲨鱼的肚腹，但没能刺中要害，就是说，没有能刺中鲨鱼的心脏。鲨鱼死命挣扎，疯狂地搅动海水，搅起的漩涡差点儿把我掀翻了。

我很想跑去接应船长，但被恐怖慑住，不能挪动。

我两眼发直地注视着。我看见战斗的形势改变了。船长被压在他身上的巨大躯体所推倒，摔在地上。只见鲨鱼露出大得吓人的牙齿——像工厂中的大钳一般，尼摩船长的性命眼看就要不保了。忽然，A手拿鱼叉，迅速向鲨鱼冲去。他投出可怕的利叉，打中了鲨鱼……

船长没有受伤，他走到那个印度人身边，迅速把绑住他和石头的绳索割断，抱起他，两脚使劲一蹬，浮出海面。

我们三人跟着他上去。意外得救的人转眼间都到了采珠人的小艇上。

尼摩船长首先关心的是要救活这个不幸的采珠人。我不知道他是否可以成功。我希望他可以成功，因为这个可怜人浸在水中的时间并不算很久，但鲨鱼尾巴的打击可能造成致命的重伤。……

一上了小艇，由艇上水手帮助，我们解开了沉重的铜头罩。尼摩船长的第一句话是对加拿大人说的，他说：“A，谢谢您。”

20.选文中的“我”指的是（人名），A指的是（人名）。（2分）

21.选文采用了哪些描写方法塑造尼摩船长这一人物形象？请结合具体内容简要分析。（3分）

四、名著阅读。（10分）

22.下列对名著分析错误的一项是（ ）（3分）

- A.《朝花夕拾》中的，鲁迅先生塑造了一批正面人物形象，如善良的长妈妈、方正的寿镜吾先生、严谨的藤野先生、热情的衍太太，有情有义的无常鬼。
- B.《西游记》中，唐僧师徒四人因为共同目标一路同行，披荆斩棘，苦历十四个寒暑，九九八十一难，终于取得真经。
- C.《骆驼祥子》叙写了旧北京人力车夫的心酸故事，小说中有不少关于老北京风土人情的描写，塑造了许多鲜活的老北京“小人物”，是白话小说的经典作品。
- D.《骆驼祥子》中祥子走向堕落受多重因素影响，但根本原因是黑暗腐朽的旧社会。

23.我们对人、对事的了解往往会经历一个变化认识的过程，经典著作中的人物也如此。比如《西游记》中的唐僧一开始觉得孙悟空急躁冲动、顽劣不堪，后来认识到他是重情重义、嫉恶如仇的。请从下列人物中任选一个，结合具体情节，简要说说他对某个人或某件事的认识变化过程，100字左右。（3分）

祥子（《骆驼祥子》） 阿龙纳斯教授（《海底两万里》）

24.读完《海底两万里》，班级开展阅读分享活动，语文老师要求同学们结合原著从情节、人物、主题、艺术特色等方面说说令你印象深刻的两个方面，分组讨论后小组派你为代表发言，请把你的发言写在下面。（要求150字以内）（4分）

五、写作。（50分，其中书写5分，作文分45分）

25.生命是一场奇妙的旅行，也像一场没有彩排的演出。一天又一天，我们感知世界的美好，享受成长的快乐，也体验深深浅浅的忧伤。回首过往，是否有某个片段让你念念不忘？反思从前，是否有某些事情总萦绕心间？

请以“那天，如果_____”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：将题目补充完整；中心要明确，围绕中心选材；注意语句的连贯、顺畅；不出现真实的人名、地名、校名；请规范使用标点，认真工整书写。