

# 2021—2022 学年第二学期七年级期末检测

## 语文试题

- 注意事项: 1. 本试卷共八页, 满分为 120 分, 考试时间为 120 分钟。  
2. 答卷前将姓名、考号填写在试卷和答题卡相应位置。  
3. 考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。  
4. 答案须用黑色签字笔(最好 0.5)书写。

### 第一部分

(1—4 题 20 分)

1. 读下面文字, 按要求作答。(4 分)

秋风是幽静的。没了燥热肆虐, 鸟儿唱得更加婉转 yōu ( ) 扬, 秋风揉圆了那一轮轮月亮, 把思恋的洞箫吹 zòu ( ) 得揪心荡肠, 一遍遍把爱意酝酿, 对着玉盘倾诉心中的珍藏。

- (1) 给文段中加着重号的汉字注音。(2 分)

① 肆虐 ( )      ② 酝酿 ( )

- (2) 根据拼音写出相应的汉字。(2 分)

① yōu ( ) 扬      ② 吹 zòu ( )

2. 诗文默写填空。(7 分)

①《木兰诗》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句反映出木兰代父从军保家卫国建立了显赫战功。

②“古来圣贤皆寂寞”, 寂寞, 是独自垂泪的悲戚, 陈子昂穷尽时空, 唯有“\_\_\_\_\_”的无奈与落寞。(《登幽州台歌》)

③陆游的《游山西村》中体现村民淳朴朴实、丰收后热情待客的两句诗是“\_\_\_\_\_”。

④刘禹锡《陋室铭》中描写“陋室”环境清幽、宁静的句子是: “\_\_\_\_\_”。

3. 观察下面图片, 请将广告牌上词语还原为成语。(3 分)



4. 阻击疫情, 人人有责, 请欣赏下面漫画, 回答问题。(6 分)

(1) 请你为小明介绍下面这幅漫画的内容。(3 分)



- (2) 下面是小明搜集到的新冠肺炎疫情期间的宣传语, 请选出你最喜爱的一条并说明理由。(3 分)

- ① 与时间赛跑, 同病毒较量  
② 阻击疫情, 人人有责; 安心居家, 利我利他  
③ 少吃一顿饭, 亲情不会淡

我选第 \_\_\_\_\_ 条, 理由: \_\_\_\_\_

### 第二部分

(5—20 题 50 分)

- 一、阅读下面古诗, 回答 5—6 题。(6 分)

望岳  
杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。造化钟神秀, 阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云, 决眦入归鸟。会当凌绝顶, 一览众山小。

5. 发挥联想想象, 用简洁生动的语言描绘“造化钟神秀, 阴阳割昏晓”一句所展现的画面。(3 分)

6. 这首《望岳》诗, 全诗没有一个“望”字, 却句句写望, 而且层次清晰。试作简要分析。(3 分)

- 二、阅读下面的文言文, 回答 7—11 题。(14 分)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花, 可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来, 世人甚爱牡丹。予独爱莲之

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

7. 解释文中加点词语的意思。(3分)

①濯清涟而不妖( ) ②不蔓不枝( ) ③陶后鲜有闻( )

8. 本文主要写的是“莲之爱”，为什么还要写“菊之爱”、“牡丹之爱”呢？(3分)

### 桑中生李

张助<sup>①</sup>于田中见李核，欲持去，顾空桑<sup>②</sup>中有土，因植种，以水灌之。后人见桑中复生李，转相告语。有病目痛者息阴下，言：“李君令我目愈，谢以一豚。”目痛乃小疾，亦行自愈。闻者传语：“盲者得视。”闻之而至者常数千百，酒肉滂沱<sup>③</sup>。间一岁余，张助远出来还，见之惊云：“此有何神，乃我所种耳。”因就听之。

注释：①张助，人名。②空桑：枯空的桑树，老桑树有枯空的树洞。③滂沱：原形容雨很大。这里形容酒肉多而不断。

9. 用现代汉语翻译文中画线句(2分)

此有何神，乃我所种耳。

10. 人们相信这棵树神奇，有这样看法的原因是：(3分)

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_

11. 下列分析本文主旨不恰当的一项是( ) (3分)

- A. 人们不应有盲目崇拜的心理 B. 随意种植会造成很大的危害  
C. 人们不要去做祭树拜神行为 D. 人们不应该听信荒谬的传闻

三、阅读下面的文字，回答12—15题。(14分)

### 故乡的书爷爷

杨靖

①1990年，我出生于一个川东的小山村，村子陷在两座大山的山坳里。

②村里唯一的小学是砖瓦砌成的，夏天的时候很是凉快，可一到冬天就冷得直打哆嗦。孩子们除了拥有几本课本外，几乎不曾有过任何的课外读物。

③村里有一个光棍儿的年纪和我爷爷差不多，守着一个公共院坝，靠帮村民们看管谷物换一口饭吃。男孩子经常跑到院坝里去把晾晒的玉米和谷子踢得乱七八糟，气得光棍儿抄起棒槌就要开打。在“光棍儿拿棒槌儿，一颀一拐笑死人儿”的此起彼伏的嘲笑声中，光棍儿追得我们满院坝跑。

④事后好长一段时间，都不见光棍儿的身影。我长大了许多，不再调皮捣蛋。再后来，家里买了台背投电视机，动画片遂成了我的最爱。

⑤再次见到他，是在五年级下学期。一天放学后，赶着回家看《光能使者》的我，路过

公共院坝，看到一个佝偻的身影正在倒腾杂物。只见他佝起身子，在一辆破旧的三轮车里翻来翻去，然后朝我举起了一本书，挥舞着抬得并不高的手臂。我忙跑到了他的身边。他把书递到我手上，说是“连环画”。什么画这么小？他呵呵地笑出了声，搬起一张太师椅对我说：“你就叫它‘小人儿书’吧！”

⑥那天，我错过了最新一集的《光能使者》，但我看完了人生中的第一本课外读物——《大闹天宫》。我经常往他家跑，无论刮风，还是下雨。

⑦每次看到他从小城里回来，我就迫不及待地冲上去翻他的三轮车。他也不恼，还夸我。他主要靠收荒度日，只要能收的，都收了去卖钱。只有一样是舍不得卖的，那就是各种各样的小人儿书。《小城之春》《上甘岭》《小兵张嘎》……他家的书实在是太多了，我便给他取了个外号——书爷爷。

⑧许多的日子，我都在他家的太师椅上度过的，常常一躺就是一整天，连午饭都在他家解决。有时候太阳都下山了，我还窝在太师椅里看我的小人儿书。

⑨刚上初中的时候，我的随堂作文被语文老师当作优秀范文在全班朗诵。书爷爷听后，皱纹笑成了一朵花，摇着母亲送的蒲扇，一个劲儿地自夸，看来我的这些小人儿书还真是有用啊！

⑩升入初中后，我去到了镇上求学，一周回家一次，每次回家我都会直奔书爷爷家，去看新收回来的小人儿书。

⑪再后来我去了城里，就是书爷爷经常去收小人儿书的那个城里。有一次我在一个商场门口撞见了书爷爷，书爷爷抱着那辆破得叮当响的三轮车朝我走了过来，微笑着递给我一本《木兰从军》。在同学们异样的眼神中，我把书扔到三轮车上就跑开了。我知道自己做得不对，可那个时候的我，不愿让同学们知道我和一个收破烂的老头子有什么关系。

⑫书爷爷去城里的次数越来越少了，收回来的小人儿书也越来越少了。有时候去城里一趟，一本都没有收回来，即便收回来一本，也不如学校图书馆里的书好看。

⑬渐渐地，我鲜少再拿起书爷爷家的小人儿书了。每次回家，我还是会往书爷爷家跑，我把我看过的书都说给书爷爷听，书爷爷也不说话，窝在太师椅里一呼一吸，有时会搭上两句，有时干脆一言不发，甚至有一次，他竟然在我说得兴高采烈的时候睡着了。对于书爷爷此等态度，我一点也不高兴，转过头就把这事儿说给了母亲听。

⑭书爷爷怎么能这样啊？我给他分享我的故事，他却睡着了！

⑮爷爷是快“老”了！

……

⑯母亲叫我走之前多去陪陪书爷爷。我去的时候，书爷爷仍然窝在太师椅里，闭着双眼，一动不动。我跑到厨房打了点水，在他干瘪的唇上抹了几下，凑近他耳朵说，都是书爷爷您的功劳！

⑰书爷爷“老”了，在我回校的第二周。母亲叫我裹上一袋白方巾，端着灵位走在出丧队伍的前面，在村民们的簇拥中，将书爷爷抬进了后山。

⑱第二天返校，母亲给了我一个包裹，一块皱巴巴的麻布里躺着一本小人儿书。母亲说，爷爷把一屋子的书都捐给了村里的小学，只留了这一本，说是留给我的。不管以后去到多大的城市，也要记得回来。那一刻，憋了一天一夜的眼泪，再也止不住了，我抱着母亲大哭了起来。

⑲多年后，那本《木兰从军》仍然跟随着我，我带着它去了省城的大学，去了大理的洱海，去了上海的外滩，去了北京的故宫……去了许许多多地方，但我仍然选择在一段旅途之后回到故乡，回去看看荒草覆盖的院坝，看看愈发葱郁的大山，看看山腰处的书爷爷。

12. 阅读选文, 根据提示, 补全情节。(3分)

调皮捣蛋的“我”耍笑光棍儿→<sup>①</sup>→“我”在书爷爷那如饥似渴地阅读小人儿书→<sup>②</sup>→书爷爷收来的书越来越少,  
“我”仍去他那给他分享“我”的故事→<sup>③</sup>

13. 揣摩下面语句, 从修辞角度体会其表达效果。(3分)

但我仍然选择在一段旅途之后回到故乡, 回去看看荒草覆盖的院坝, 看看愈发葱郁的大山, 看看山腰处的书爷爷。

14. 校报《春蕾》设有“社会万象”“家国情怀”“亲情美文”“科学探秘”等栏目, 你觉得把本文推荐到哪一个栏目更为合适? 请简要说明理由。(3分)

15. 如果你是文中的“我”, 再次来到书爷爷的墓前, 你会对书爷爷说些什么?(4分)

四、阅读下面的文字, 回答16—18题。(11分)

怀念茅盾先生  
巴金

①我到北京开会, 看见茅盾同志, 我感到格外亲切。他还是那样意气昂扬, 十分健谈, 不像一位老人。这几年中间我见过他多次, 有时在人民大会堂, 没有机会长谈; 有时我到他的住处, 没有干扰, 听他滔滔不绝地谈话, 我仿佛又回到了三十年代和四十年代的日子。我每次都多想多坐一会, 但又害怕谈久了会使他疲劳, 影响他的健康。告辞的时候我常常觉得还有许多话不曾讲出来, 心想: 下次再讲吧。同他的接触中我也发现他一年比一年衰老, 但除了步履艰难外, 我没有看到什么叫人特别担心的事情, 因此我一直丢不开“下次吧”这个念头, 总以为我和他晤谈的机会还有很多。最近有人来说“茅公身体不好, 住进了医院”。我想到了冬天老年人总要发这样或者那样的毛病, 天气暖和就会好起来, 我那“下次吧”的信心并不动摇。万万想不到突然来的长途电话就把我的“下次吧”永远地结束了。

②二十年代初商务印书馆的《小说月报》改版, 开始发表新文艺作品, 茅盾同志做了第一任编辑, 那时我在成都。一九二八年他用“茅盾”的笔名在《小说月报》发表三部曲《蚀》的时候, 我在法国。三十年代在上海看见他, 我就称他为“沈先生”, 我这样尊敬地称呼他一直到最后一次同他的会见, 我始终把他当做一位老师。我十几岁就读他写的文学论文和翻译的文学作品, 三十年代又喜欢读他那些评论作家和作品的文章。那些年他站在鲁迅先生身边用笔进行战斗, 用作品教育青年。我还记得一九三二年他的长篇小说《子夜》出版时的盛况, 那是《阿Q正传》以后我国现代文学的又一伟大胜利。那个时期他还接连发表了像《林家铺子》《春蚕》那样的现实主义短篇杰作。我国现代文学始终沿着“为人生”的现实主义道路成长、发展, 少不了他几十年的心血。他又是文艺园中一位辛勤的老园丁, 几十年如一日浇水拔草, 小心照料每一朵将开或者初放的花朵, 他在这方面也留下不少值得珍视的文章。

③几十年中间, 我从前辈作家那里学到不少做文和做人的道理, 也学到一些文学知识。

我还记得三十年代中在上海文学社安排的几次会晤, 有时鲁迅先生和茅盾同志都在座, 在没有人打扰的旅社房间里, 听他们谈文学界的现状和我们前进的道路, 我只是注意地听着, 今天我还想念这种难得的学习机会。

④一九三七年“八·一三”抗战爆发, 文艺刊物停刊, 《文学》、《中流》、《译文》、《文丛》等四份杂志联合创办《呐喊》周报, 我们在黎烈文家商谈, 公推茅盾同志担任这份小刊物的编辑。刊物出了两期被租界巡捕房查禁, 改名《烽火》继续出下去, 我们按时把稿子送到茅盾同志家里。不久他离开上海, 由我接替他的工作。我才发现他看过采用的每篇稿件都用红笔批改得清清楚楚, 而且不让一个笔画难辨的字留下来。我过去也出过刊物, 编过丛书, 从未这样仔细批稿, 看到他移交的稿件, 我只有钦佩, 我才懂得做编辑并不是容易的事。第二年春天他在香港编辑《文艺阵地》, 刊物在广州印刷, 他每期都要来广州看校样。他住在爱群旅社, 我当时住在广州, 到旅社去看他, 每次都看见他一个字一个字地专心改正错字。我自己有过长期校对的经验, 可是我校过的书刊中, 仍然保留了不少的错字。记得我在四十年代后期编了一种丛书, 收的有一本萧乾的作品(大概是《创作四试》吧)。书印出后报纸上刊载评论赞扬它, 最后却来一句: “书是好书, 可惜错字太多。”我每想起自己的粗心草率, 内疚之后, 眼前就现出茅盾同志在广州爱群旅社看校样的情景和他用红笔批改过的稿件。他做任何工作都是那样认真负责, 一丝不苟, 连最后写《回忆录》时也是这样。我尊他为老师, 可是我跟他的距离还差得很远。看来我永远赶不上他了。但是即使留给我的只有一年、两年的时间, 我也要以他学习的榜样。

⑤去年三月, 访问日本的前夕, 我到茅盾同志的寓所去看他, 在后院那间宽阔、整洁的书房里和他谈了将近一个小时, 我和罗荪同志同去, 但谈得最多的还是茅盾同志, 他谈他的过去, 谈他最近一次在睡房里摔了一跤后的幻景, 他谈得十分生动。我们不愿意离开他, 却又不能不让他休息。我们告辞后, 他的儿媳搀他回到寝室。走出后院, 我带走了一个孤寂老人的背影。我想多寂寞啊! 这两年我脑子里一直有一个孤寂老人的形象。其实我并不理解他。今天我读了他的遗书, 他捐献大量稿费, 作为奖励长篇小说的基金; 在病危的时候, 他这样写道: “我自知病将不起, 我衷心地祝愿我国社会主义文学事业繁荣昌盛。”他的心里装着祖国的社会主义的文学事业, 他为这个事业贡献了毕生的精力。他怎么会感到寂寞呢?

16. 文章从哪几个方面深情地回忆了茅盾先生的往事? 请用自己的话简要概括。(4分)

17. 选文表现了茅盾先生哪些精神品质?(3分)

18. 第五段“我想多寂寞啊!”和“他怎么会感到寂寞呢?”, 是否矛盾? 说明理由?(4分)

五、阅读《骆驼祥子》语段, 回答19—20题。(6分)

在小马儿身上, 他似乎看见了自己的过去; 在老者身上, 似乎看到了自己的将来! 他向来没有轻易撒手过一个钱, 现在他觉得很痛快, 为这一老一少买了十个包子。直到已经看不见了他们, 他才又进到屋中。

19. 选段写出了“他”怎样的品性？（2分）

20. 联系整本书回答,老者的境遇让“他”悟到什么?这促使“他”做出了怎样的决定?(4分)

### 第三部分

(21 题 50 分)

21. 请以“我终于\_\_\_\_\_”为题，写一篇作文。

要求:(1) 将题目补充完整;(2) 诗歌除外, 文体不限;(3) 不少于 600 字;(4) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

[illegible][illegible]