

考号

姓名:

班 年

班级:

学校

2021—2022 学年度下全旗检测七年级语文

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、积累与运用(28分)

1.下列句子中加点字注音有误的一项是() (2分)

- A.我跑上楼猛砸主任办公室的门,他不在,我心有灵犀(xī)地知道他在哪儿。
B.船舱鼓鼓的,又像一个忍俊不禁(jīn)的笑容,就要绽开似的。
C.钻之弥坚,越坚,钻得越楔(qiè)而不舍。
D.他们快快乐乐(yōng)地在阿蒙森的胜利旗旁边插上英国国旗。

2.根据拼音写出相应的词语。(2分)

- (1)“jū gōng jìn cuì, 死而后已”正好准确地描述了邓稼先的一生。
()
(2)耳朵里有不可捉摸的声响,像春蚕在 jū jué 桑叶。()
(3)那仁人志士的忧国忧民,那诸圣诸佛的 bēi tiān mǐn rén。()
(4)那时就极严重地 jié wèn,而且当面叫她阿长。()

3.依次填入下面句子横线处的词语,最恰当的一项是() (2分)

我同叶圣陶先生文墨方面的交往,从共同修润课本文字开始。其时他刚到北方来,跟家乡人说苏州话,跟其他地方人说_____话。_____他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏,于是_____,让我帮他_____。

- A.字正腔圆 可是 不耻下问 润色
B.南腔北调 于是 虚怀若谷 润色
C.南腔北调 可是 不耻下问 修润
D.字正腔圆 于是 虚怀若谷 修润

4.下列对语法知识的分析,正确的一项是() (2分)

- A.啊!王杰广场游玩的人真多。
(分析:“啊”是叹词,“游玩”是名词,“的”是助词)
B.短语“漂亮极了”“阅读名著”“医生救人”“更加灿烂”“可爱而美丽”的结构

都不相同。

- C.“书是生命,书是上帝,书是朋友。”此句没有运用排比的修辞手法。
D.字典难道不是我们的良师益友吗?(分析:“难道”是副词,“吗”是介词)

5.下列句子顺序排列最恰当的一项是() (2分)

- ①古往今来,诗词之魂在“接地气”,没有地气的吟风弄月、自我欣赏,是没有多大生命力的。
②正如习近平总书记所说,“我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀”。
③从“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”之劳,到“位卑未敢忘忧国”之忧,从“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”之盼,到“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜”之安。
④流传下来的诗词大多地气充足、滋养丰厚。
⑤无一不是生活的营养、人生的积淀。

- A.①④③⑤② B.③①④⑤② C.③①⑤②④ D.①④②⑤③

6.古诗文默写(12分)

- (1)此夜曲中闻折柳,_____。(李白《春夜洛城闻笛》)
(2)古诗中有很多借登高望远寄情怀的句子,如陈子昂《登幽州台歌》中“_____,_____”两句,表达的是人在广阔天地面前感受到的那种孤独渺小之悲,而王安石《登飞来峰》中“_____,_____”两句,则感悟的是站得高才

能望得远的深刻哲理。

- (3)草树知春不久归,_____。(韩愈《晚春》)
(4)杜牧在《泊秦淮》中,以诗句“_____,_____”揭露了当时统治者沉溺于声色,不顾国事艰难的社会现实。
(5)同学遇到困难时,我们可以用《游山西村》中“_____,_____”来劝勉他。
(6)龚自珍在《己亥杂诗》中以落花自比,表达自己不忘报国志的诗句是:_____。

7. 综合性学习 (6分)

学校举办“好书伴我行”主题活动, 请你读下面的文字, 并根据要求完成相关任务。

他想不到作官, 发财, 置买产业; 他的能力只能拉车, 他的最可靠的希望是买车; 非买上车不能对得起自己。他一天到晚思索这回事……有了车就足以抵得一切!

(1) 这段文字选自《骆驼祥子》, 作者_____, 从这段文字可看出文中的“他”一生最大的梦想是_____。(2分)

(2) 小说主人公祥子前后发生了怎样的变化? 你认为造成祥子这种变化的根本原因是什么? (3分)

答: _____

二、古诗文阅读 (20分)

(一) 阅读下列诗歌, 回答5~6题。(4分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。
造化钟神秀, 阴阳割昏晓。
荡胸生曾云, 决眦入归鸟。
会当凌绝顶, 一览众山小。

8. 请用简洁生动的语言描绘“造化钟神秀, 阴阳割昏晓”所展现的画面。(2分)

9. “会当凌绝顶, 一览众山小”已成为流传千古的名句, 这两句诗表达了诗人怎样的思想感情? (2分)

(二) 阅读下文, 完成10~14题。(16分)

【甲】孙权劝学

初, 权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事, 不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪? 但当涉猎, 见往事耳。卿言多务, 孰若孤? 孤常读书, 自以为大有所益。”蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳, 与蒙论议, 大惊曰:“卿今者才略, 非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日, 即更刮目相待, 大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母, 结友而别。

【乙】傅永字修期, 清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏, 寻复南奔。有气干, 拳勇过人, 能手执马鞍, 倒立驰骋。年二十余, 有友人与之书而不能答, 请洪仲, 洪仲深让之而不为报。永乃发愤读书, 涉猎经史, 兼有才干。帝每叹曰:“上马能击贼, 下马作露布, 唯傅修期耳。”

(选自《北史·傅永列传》)

【注释】①让: 责备。②露布: 公开的文告。

10. 解释下列句中的加点词语 (4分)

- (1) 蒙辞以军中多务_____ (2) 自以为大有所益 _____
(3) 寻复南奔_____ (4) 请于洪仲_____

11. 下列“之”字用法与其他三项不同的一项是 () (2分)

- A. 大兄何见事之晚乎 B. 洪仲深让之而不为报
C. 策之不以其道 D. 愿陛下亲之信之

12. 将下列句子翻译成现代汉语 (4分)

(1) 但当涉猎, 见往事耳。

(2) 有友人与之书而不能答。

13. 根据文章的意思, 用自己的话回答下列问题。(4分)

(1) 吕蒙短时间内才略惊人长进的原因是什么?

(2) 傅永为什么能够“发愤读书”?

14. 吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点? (2分)

三、现代文阅读 (22分)

(一) 阅读下文, 完成15~18题。(13分)

叶圣陶先生二三事

①以上说待人厚, 是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面, 是律己, 这包括正心修身和“己欲立而立人, 己欲达而达人”我们在一起的时候, 常常谈到写文章, 他不止一次地说:“写成文章, 在这间房里念, 要让那间房里的人听着, 是说话, 不是念稿,

才算及格了。“他这个意见，不同的人会有不同的反应。譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

②在文风方面，叶圣陶先生还特别重视“简洁”。简洁应该是写话之内的一项要求，这里提出来单独说说，是因为叶圣陶先生常常提到，有针对性。他是带着一些感慨说的：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”关于精简，关于修改，鲁迅提到的是字句段。叶圣陶先生只说字，我的体会，一是偏重用语，二是意在强调，精神是可简就决不赘。可是现实呢，常常是应简而偏偏要繁。举最微末的两个字为例。一个是“了”，如“我见到老师”，“他坐在前排”，简明自然，现在却几乎都要写“我见到了老师”，“他坐在了前排”，显得既累赘又别扭。另一个是“太”，如“吸烟不好”，“那个人我不认识”，也是简明自然，现在却几乎都要写“吸烟不太好”，“那个人我不太认识”，变得不只累赘，而且违理。像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖沓无理为简洁合理，可是竟然很少人肯删，也就难怪乎叶圣陶先生感慨系之了。

(节选)

15. 选文第①段第一句话的作用是什么？(3分)

16. 作者用了一个什么词来表述叶圣陶先生的语文主张？这种风格具体讲的是什么？(用文中原句回答)(3分)

17. 作者是怎样说明叶圣陶先生注重文风简洁的？(3分)

18. 说说作者在选材方面的特点和作用。(4分)

(二) 阅读下文，完成19~21题。(9分)

再见，黄花草

①记忆中的山里老家，到处都有黄花草的影子。每年的六七月份，远远近近，墙角田头，开得艳艳的，有点招蜂样的娇艳，那就是黄花草。

②其实在农村，它不叫黄花草，有个不上不下的名字叫“金针花”。因为比较贱，好养，种在哪里，不用太花心思去照顾，也不用施肥，只要有老根在，来年必会抽出绿绿的一大丛。因此农村人都喜欢房前屋后种上一些。我家门前的矮墙上，就被勤劳的妈妈种上了一大圈的金针花。每当开花的时候，我每天必做的活儿，就是采金针花。

③采金针花其实也算是技术活儿。那时候我至多五六岁吧，只是觉得爬墙好玩，妈妈一指派任务，便很开心地去执行了。金针花最佳的采摘状态，应该是含苞欲放的时候。可是我偏喜欢它怒放的样子，早上的时候舍不得摘掉它，总是爬上爬下的，像个野猴似的玩个够，等到它开得艳艳的才摘，每次也总会被妈妈批评说得过熟了。

④晚饭结束，碗筷洗毕，妈妈会在灶前烧开一大锅的水，把我采的金针花倒进去，焯一下便捞出来。到如今，脑海里常常还有这样的画面浮动：昏黄的灯光下，妈妈开始缝缝补补，我坐在小板凳上，膝盖上架着个竹筛子，将烫好的金针花一根一根地捋直，整齐地码在上面。待几日后，金针花变成了咖啡色的金针干，妈妈就把它们收起来，待到冬日，特别是过年杀了猪，抓出一大把，放水里泡开，和着一大片一大片的五花肉狠狠地炖，便是一道口水飞溅的下饭菜。农村里流传着一句话：“猪肉炖金针，吃了没良心。”话虽这么说，但农村人还是老吃这道菜，既下饭又过油瘾。

⑤日子越来越长，生活越来越好，随着亚健康人群的增多，猪肉也不再是家常菜的宠儿，这道菜也就渐渐淡出了农村人的饭桌。只是偶尔会在山里人擅烹的姜汤面里看到黄花草的影子。我也差不多忘记了它的存在，直到妈妈最后一次住院。

⑥亲爱的妈妈被病魔折磨得不成样，最后的几天，吃东西几乎每一口都是在艰难的吞咽下进行着。我每天绞尽脑汁地变着法子做点能让她吃下去的菜，也总是成效不大。最后的一餐，两年前的八月十五夜，窗外挂着一轮大大的圆月，我做了这道小时候一直让我大快朵颐的猪肉炖金针，满怀希望地看着憔悴万分的妈妈，艰难地嚼着这道菜。吃了几口，她便说吃不下了。收拾碗筷的时候，我不甘心地带了一筷子的黄花草，硬是塞到她嘴里，要她再吃一口，好像那一口下去，便是多了一口希望。

⑦可惜，第二天早上，她便脚踩莲花腾空而去，从此脱离了病痛折磨，却把这份难以抹平的伤痛永远留给了我。那一口黄花草，她活在人世吃到的最后一口菜，从此定格在我的脑海里。从此，不吃黄花草！

⑧生活中常常听到有人说，等得黄花草都凉了。凉了又如何？再怎么等，都等不回您的出现！

⑨再见，再也见不到我的妈妈了！

(选自《散文选刊(原创版)》，2018年第2期，有删改)

(1) 自选角度, 为第④段中画横线的句子做批注。(2分)

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	20%
35-44	25%
45-54	20%
55-64	15%
65-74	10%
75-84	5%
85+	5%

20. 作者回到故乡时，各用第三人称“她”，本篇④段中却用了第三人称“你”，作

(The following information is provided by the respondent's self-reporting.)

Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The figure shows a timeline of the experiment. It starts with a 'Pretest' phase, followed by a 'Main Experiment' phase. The Main Experiment is divided into two parts: 'Part 1' and 'Part 2'. Part 1 involves a 'Pretest' and a 'Main Experiment' with 'Condition 1' and 'Condition 2'. Part 2 involves a 'Pretest' and a 'Main Experiment' with 'Condition 1' and 'Condition 2'. The timeline ends with a 'Posttest' phase.

同学们，“文字温暖世界，阅读改变人生”，本学期全班共同阅读《骆驼祥子》，小说惊心动魄地写出了，恶魔般的社会环境怎样残酷地、一点一点地剥掉祥子的农民美德，将他的性格扭曲变形。请根据作品内容，写一篇祥子的小传，完整地勾勒出祥子的经历。

(2) 依据作品来写, 力求做到准确无误;

(3) 不少于 600 字, 书写规范, 卷面整洁;

(4) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。