

初二语文

2022.7

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 教育 ID 号_____

考生须知

1. 本试卷共 8 页,共五道大题,25 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和教育 ID 号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束后,请将答题卡交回。

一、基础·运用(共 13 分)

阅读下面的文段,完成 1—5 题。(共 11 分)

立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来【甲】冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都 xiāo 声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象,准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,周而复始。

几千年来,劳动人民注意了草木荣枯【乙】候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地【丙】桃花开了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆,割麦插禾【丁】”这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。

这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。①古代许多流传下来的农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代,利用物候知识来研究农业生产,已经发展为一门科学,就是物候学。②物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如燕子来、桃花开等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

1. 对根据拼音写汉字和对加点字读音作出的判断,全都正确的一项是(2 分)

- A. “xiāo 声匿迹”在文中的意思是“不再公开讲话,不再公开露面”,xiāo 写作“消”。
“草长莺飞”的“长”的意思是“生长”,读“zhǎng”。
- B. “xiāo 声匿迹”在文中的意思是“无声无息、无影无踪”,xiāo 写作“消”。“草长莺飞”的“长”的意思是“两端之间的距离大”,读“cháng”。
- C. “xiāo 声匿迹”在文中的意思是“无声无息、无影无踪”,xiāo 写作“销”。“草长莺飞”的“长”的意思是“生长”,读“zhǎng”。
- D. “xiāo 声匿迹”在文中的意思是“不再公开讲话,不再公开露面”,xiāo 写作“销”。“草长莺飞”的“长”的意思是“两端之间的距离大”,读“cháng”。

2. 在选文【甲】【乙】【丙】【丁】四处依次填入标点,最恰当的一项是(2分)

- A. 。 ; ”。
B. 。 、 ; ”。
C. ; 、 。 ”。
D. ; , 。 ”。

3. 选文中的两个画线句子表达欠妥。下列对其修改,正确的一项是(2分)

- A. ①许多古代流传下来的农谚就包揽了丰富的物候知识。
B. ①古代流传下来的丰富的物候知识就包含了许多农谚。
C. ②物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如燕子来、桃花开等自然现象,所以了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。
D. ②物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如桃花开、燕子来等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

4. 有同学喜欢四季中的春天,想在书房里悬挂一幅“春”的书法作品。请你从以下作品中为他推荐一幅并说明理由。(3分)

【甲】

【乙】

答:_____

5. 这位同学还想为书房选择一副关于“春”的对联。下面适合张贴的上联和下联分别是(填序号)(2分)

- | | | |
|------------|------------|------------|
| A. 花香更带翰墨香 | B. 春日春风春相伴 | C. 笑饮丰年酒一杯 |
| D. 风载书声出藕花 | E. 喜看三春花千树 | F. 春意犹融丹青意 |

上联:_____

下联:_____

6. 下列对文学常识的表述,正确的一项是(2分)

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周至战国时期的诗歌 305 篇。
B. 庄子是春秋时期道家学派的代表人物,他笔下的“鹏”这一形象对后世影响深远。
C. “世外桃源”比喻理想中的美好世界,这个成语出自东晋诗人陶渊明的《桃花源记》。
D. 《礼记》是战国至秦汉间儒家论著的汇编,相传是东汉经学家戴圣编纂的。

二、古诗文阅读(共 20 分)

(一)默写。(共 6 分)

7. 参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,_____。(《关雎》)(1 分)

8. 手把文书口称敕,_____。(白居易《卖炭翁》)(1 分)

9. _____,弗学,_____。(《虽有嘉肴》)(2 分)

10. 借物抒怀的手法常见于古诗词中。苏轼写鸿“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”,表现了他孤独的心境和高洁的志趣;陆游写梅花“零落成泥碾作尘,只有香如故”,彰显了他独立不倚、坚持正义的人格。你读过的借物抒怀的诗句还有:_____,_____。

(本试卷中出现的诗句除外)(2 分)

(二)阅读《茅屋为秋风所破歌》,完成 11—12 题。(共 6 分)

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

11. 下列对诗歌的赏析,有误的一项是(2 分)

A. 诗歌开篇运用写实的手法,写出了秋风的威力,渲染了凄苦的氛围,烘托了诗人焦灼和痛惜的心情。

B. 诗人用“老无力”“呼不得”“叹息”等词语表现了自己对群童抢茅的愤懑和无奈。

C. 诗人把“雨脚”比作“麻”,生动形象地写出了秋雨的连绵细密,正面表现出他的生活十分凄苦。

D. 诗歌结尾并未停留在对诗人不幸境遇的描述上,而是借助议论和抒情,推己及人,表现出诗人宽广的胸怀。

12. 有人认为诗歌结尾“呜呼!”有些突兀,没起到什么作用,可以删掉。你同意这种看法吗?请结合本诗内容说明理由。(4 分)

答:_____

(三)阅读《小石潭记》，完成 13—15 题。(共 8 分)

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。【甲】青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

【乙】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

13. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2 分)

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 如鸣珮环 | 竹树环合 | 山环水抱 |
| B. 佁然不动 | 欣然规往 | 怡然自乐 |
| C. 斗折蛇行 | 气冲斗牛 | 争奇斗艳 |
| D. 不可久居 | 后来居上 | 面山而居 |

14. 下列对文中画线句的翻译和理解，不正确的一项是(2 分)

【甲】青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

翻译：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

理解：这句话描写的是小石潭周围的环境，翠绿的树木藤蔓与小石潭相映成趣。

【乙】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

翻译：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍。阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

理解：这句话从鱼的数量写起，将日光、鱼影以及后文鱼的“远逝”“往来”等静态描写出来，勾勒出一幅生动活泼的游鱼图。

15. 借景抒情是游记常用的手法。请结合上文和下面的文段，简析二者在借景抒情上的不同之处。(4 分)

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和^①，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉淅淅，风泠泠，可以蠲烦析酲^②，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床^③下；卧而狎^④之者，可垂钓于枕上。

(节选自白居易《冷泉亭记》，有删改)

注：①[导和]引导人们心情平和。②[蠲(juān)烦析酲(chéng)]解除烦恼，消除困倦。③[床]供人坐卧的器具。④[狎(xiá)]亲近。

答：_____

三、名著阅读(共 8 分)

16. 选择性阅读是一种理性的、目的性很强的阅读方式,它往往和阅读者的兴趣、思考或关注点密不可分。请以《傅雷家书》为例,谈谈你是如何进行选择性阅读的。(4 分)

答:_____

17. 你敬佩《钢铁是怎样炼成的》中的哪一个人物? 请结合具体情节,谈谈敬佩他(她)的原因。(4 分)

答:_____

四、现代文阅读(共 19 分)

(一)阅读下面材料,完成 18—21 题。(共 9 分)

材料一

北京 2022 年冬奥会火炬“飞扬”的设计灵感来源于办公桌上的一片落叶。自然生长的叶子,每一根线条都是有韵律、有节奏的,是挥洒的,也是自由的,而火炬正需要这种生命力。设计师将空心螺旋上升式的飘带作为主特征,出火口则改在了内外飘带的边缘上,通过反复临摹树叶的形态,赋予了火炬飘带造型以天然柔和的姿态和生命的张力。

火炬采用红色和银色作为主色,隐喻冰与火,象征着火炬会给冰雪世界带来光明和温暖。火炬以祥云纹样打底,自下而上从祥云纹样逐渐过渡到剪纸风格的雪花图案。这样的配色以及手柄部位的祥云纹样代表着北京 2008 年夏季奥运会的延续,同样传递了对世界的吉祥问候。

在材料选择上,与传统奥运火炬采用的金属不同,北京 2022 年冬奥会火炬外壳由碳纤维及其复合材料制成,重量轻、耐高温,其密度只有钢的 $\frac{1}{4}$,强度是钢的 6—7 倍,呈现出了“轻”“固”“美”的特点。同时火炬的研制还解决了碳纤维复合材料在极端条件下的应用瓶颈,实现了火炬外壳在高于 800°C 的氢气燃烧环境中的正常使用,破解了火炬外壳在 $1\,000^{\circ}\text{C}$ 高温制备过程中起泡、开裂等难题。

材料二

北京 2008 年夏季奥运会的奖牌叫“金镶玉”,北京 2022 年冬奥会的奖牌叫“同心”。从名字上就能感觉到,2008 年的奖牌重点在材质上面,这次的重点在形式上面。共同的地方都是用玉,苍璧礼天,用玉来礼赞获奖运动员,礼赞奥林匹克精神,展现了“双奥之城”的文化遗产。

“同心”奖牌正面中心刻有奥林匹克五环标志,周围刻有北京 2022 年冬奥会英文全称。奖牌正面共设五环,五环同心,同心归圆,表达了“天地合·人心同”的中华文化内涵,也象征着将人们凝聚在一起的奥林匹克精神。“同心”的设计灵感源自中国 ①。奖牌正面每一圆环做打凹处理,上面浅刻中国传统装饰纹样,这种方式在古代的玉器上很常见, ②;背面刻有 24 个点及运动弧线,形象取意于中国古代天文图,象征浩瀚无垠的星空,也象征第 24 届冬奥会上运动员如群星璀璨,创造佳绩。

材料三

北京 2008 年夏季奥运会坚持“绿色奥运”的理念,主办城市北京大力开展植树造林、绿化美化工作,努力改善生态环境质量。全市林木覆盖率接近 50%,山区林木覆盖率达到 70%,城市绿化覆盖率达到 40%以上,全市形成三道绿色生态屏障。

从申办冬奥会开始,北京又把造林绿化项目确定为碳抵消的主要措施。自此,北京 2022 年冬奥会的植树造林碳抵消计划得以制定并执行。

北京实施了新一轮百万亩造林绿化工程,2018 年造林 220 822.60 亩,2019 年造林 295 046.40 亩,2020 年造林 194 200.17 亩,涉及昌平、朝阳、大兴等 14 个区。京冀生态水源保护林建设工程共造林 500 945.45 亩,涉及崇礼区、赤城县等五个区县。这两项林业工程共产生林业碳汇碳抵消量 1 100 000 t-CO₂e^①。

这些林业碳汇碳抵消量,均已计量、监测并核证后捐赠给北京 2022 年冬奥会使用。

碳抵消措施名称	碳抵消量 (t-CO ₂ e)
北京新一轮百万亩造林绿化工程	530 000
京冀生态水源保护林建设工程	570 000
合作伙伴赞助	600 000
合计	1 700 000

注:①[t-CO₂e]指每吨二氧化碳当量。

18. 根据材料一,下列对北京 2022 年冬奥会火炬“飞扬”的表述,不符合文意的一项是(2 分)

【甲】火炬的造型充满生命的张力,其设计灵感来自于大自然。

【乙】火炬在设计上沿用了北京 2008 年夏季奥运会火炬的纹样和材料。

【丙】火炬的设计证明了奥运会是体育与文化、艺术和科技的巧妙结合。

19. 依据文意,在材料二的横线处依次填入语句,最恰当的一项是(2 分)

- A. ①古代同心圆纹玉璧与古代天文图 ②它可以让奖牌显得更加简朴大方
B. ①古代天文图与古代同心圆纹玉璧 ②它可以让平面的奖牌有立体的样态
C. ①古代天文图与古代同心圆纹玉璧 ②它可以让奖牌显得更加简朴大方
D. ①古代同心圆纹玉璧与古代天文图 ②它可以让平面的奖牌有立体的样态

20. 根据材料三中北京 2022 年冬奥会碳抵消措施的相关文字和表格,你得出了什么结论?(2 分)

答:_____

21. 依据上述三则材料,简要说明“双奥之城”的文化遗产体现在哪些方面。(3 分)

答:_____

(二) 阅读《社戏》选段, 完成 22—24 题。(共 10 分)

①我的很重的心忽而轻松了, 身体也似乎舒展到说不出的大。一出门, 便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船, 大家跳下船, 双喜拔前篙, 阿发拔后篙, 年幼的都陪我坐在舱中, 较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候, 我们已经点开船, 在桥石上一磕, 退后几尺, 即又上前出了桥。于是架起两支橹, 一支两人, 一里一换, 有说笑的, 有嚷的, 夹着潺潺的船头激水的声音, 在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中, 飞一般径向赵庄前进了。

②两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香, 夹杂在水气中扑面的吹来; 月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山, 仿佛是踊跃的铁的兽脊似的, 都远远地向船尾跑去了, 但我却还以为船慢。他们换了四回手, 渐望见依稀的赵庄, 而且似乎听到歌吹了, 还有几点火, 料想便是戏台, 但或者也许是渔火。

③那声音大概是横笛, 宛转, 悠扬, 使我的心也沉静, 然而又自失起来, 觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

④那火接近了, 果然是渔火; 我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林, 我去年也曾经去游玩过, 还看见破的石马倒在地下, 一个石羊蹲在草里呢。过了那林, 船便弯进了叉港, 于是赵庄便真在眼前了。

⑤最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台, 模胡在远处的月夜中, 和空间几乎分不出界限, 我疑心画上见过的仙境, 就在这里出现了。这时船走得更快, 不多时, 在台上显出人物来, 红红绿绿的动, 近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

⑥在停船的匆忙中, 看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗, 捏着长枪, 和一群赤膊的人正打仗。双喜说, 那就是有名的铁头老生, 能连翻八十四个筋斗, 他日里亲自数过的。

⑦我们便都挤在船头上看打仗, 但那铁头老生却又并不翻筋斗, 只有几个赤膊的人翻, 翻了一阵, 都进去了, 接着走出一个小旦来, 咿咿呀呀的唱。双喜说, “晚上看客少, 铁头老生也懈了, 谁肯显本领给白地看呢?” 我相信这话对, 因为其时台下已经不很有人, 乡下人为了明天的工作, 熬不得夜, 早都睡觉去了, 疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在, 然而他们也不在乎看戏, 多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

⑧然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布, 两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精, 其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见, 小旦虽然进去了, 立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了, 托桂生买豆浆去。他去了一刻, 回来说, “没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有, 我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

⑨我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。

⑩然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，又向那松柏林前进了。

⑪月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

(有删减)

22. 选文主要写“我”到赵庄看社戏的过程：①，感受伙伴的照料；②，陶醉于水乡的美好风光；③，享受与伙伴一同看戏的乐趣；离开赵庄，回望灯火光中的戏台。

(3分)

23. “仙境”“仙山楼阁”分别出现在第⑤段和第⑪段，它们在内容和结构上有什么作用？

(3分)

答：_____

24. 请自选一个角度，简析第②段景物描写的妙处。(4分)

答：_____

五、写作(共40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

(1) 请以“2022年的夏天”为题，写一篇记叙文。

(2) 如果你有改变书中某一人物经历的神奇能力，你会对谁施展这种神奇能力呢？这个人物将会有怎样全新的经历呢？请你发挥想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：

① 请将作文题目抄写在答题卡上。

② 作文内容积极向上。

③ 字数不少于600。

④ 不要出现所在学校的校名或师生姓名。