**西宁市2021-2022学年第二学期末调研测试卷**

**七年级语文**

一、语文基础知识与运用（共16分）

1．下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A．鸣咽（yàn） 嗔怪（chēn） 迸溅（bèng） 兀兀穷年（wù）

B．坍塌（tān） 荒僻（pì） 烧灼（zhuó） 诲人不倦（huǐ）

C．竹篾（miè） 蜷伏（juǎn） 累赘（zhuì） 怏怏不乐（yàng）

D．严谨（jǐn） 亘古（gèn） 炽热（chì） 锲而不舍（qiè）

2．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．高梁 至死不懈 语无伦次 妇孺皆知

B．震悚 悲天泯人 不耻下问 鲜为人知

C．愧作 颠沛流离 耐人寻味 姗姗来迟

D．遨游 轰轰烈烈 仙露琼浆 天崖海角

3．下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．父母应该正确把握教育的时机和场合，不要在大庭广众之下批评孩子。

B．面对艰苦的环境，他不以为然，总能乐观面对。

C．奥本海默是个拔尖的人物，锋芒毕露。

D．只见他在前面振臂一呼，浩浩荡荡的游行队伍开始出发了。

4．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是中国诗词，是中国人的精神礼赞。诗经、楚辞、汉魏六朝诗、唐诗、宋词、元曲……这些耳熟能详、打动人心的篇章，浓缩了中华文化的精华，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。（ ）

①展示了几千年来中国人的精神风貌

②油然地生长出文化自信心和民族自豪感

③不自觉地唤起渗透于每个人心中的诗歌情怀

④让观众在触摸中国诗歌的宏伟版图之时

A．①④②③ B．①④③② C．④①③② D．④②③①

5．古诗文默写。（8分）

（1）故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《逢人京使》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。朔气传金标，寒光照铁衣。（《木兰诗》）

（3）杜甫在《望岳》中，表现诗人不畏艰险、勇于攀登、积极进取精神的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）人以德立身，不管身处的环境如何恶劣，只要品德高尚，人格魅力便会芳香四溢。正如《陋室铭》中所云：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**二、综合性学习**（共6分）

振华中学准备开展“走进对联”综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。

**【材料一】**对联问卷调查表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年龄段 | 12-25岁（100人） | 30-45岁（100人） | 45岁以上（100人） |
| 喜爱对联的人数比 | 18% | 40% | 65% |

**【材料二】**对联是我国传统文化的瑰宝，也是活的文化遗产。对联在形式上有诸多限制。首先，上下联字数要相等。譬如，“新春富贵年年好，佳岁平安步步高”这副对联，每联都是七个字，上下联字数相等，这是对联的最基本的要求。其次，上下联词性要相对。如“新春富贵年年好，佳岁平安步步高”中，“新春”对“佳岁”，“富贵”对“平安”，“年年好”对“步步高”。此外，上下联平仄要相调。现在的一声二声大致相当于古代的平声，三声四声大致相当于古代的仄声。对联讲究平仄，末尾最严。上联末尾字字音必须为仄声，下联末尾字字音必须为平声。如“新春富贵年年好，佳岁平安步步高”，上下联末的“好”和“高”就分别是仄声和平声。

**【材料三】**对联的内容有许多讲究。譬如，“春好禾苗壮，人新稻谷丰”是体现农民对新的一年祈望与祝福的对联。“百货琳琅，柜盈春夏秋冬货；大楼兴旺，客满东西南北楼”是宣传商业繁荣的对联。可见，不同的行业，都会有不同于他人的祈望与祝福。对联的内容，不仅应符合作者自身的特点，更应体现出一种健康的审美趣味和追求。如“好时代好风光处处有好人好事，新社会新气象天天谱新曲新歌”这样的对联概括了祖国百花争艳、万物生辉的繁荣景象，讴歌了新时代的新面貌，表达了对联创作者对祖国日新月异的美好生活的赞美。

6．探究【材料一】的内容，写出你的结论。（1分）

7．【材料二】和【材料三】分别从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两个方面介绍了对联。（2分）

8．下面这副对联李华准备放在书房中，请你借助【材料二】【材料三】中的相关知识，为他选择合适的下联并说明选择理由。（3分）

上联：黑发不知勤学早

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A．且读古人书 B．一心只读圣贤书 C．白首方悔读书迟

答：（1）下联选择（填序号即可）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）选择的理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、古诗文阅读**（共14分）

（一）阅读《游山西村》，回答问题。（4分）

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，柱杖无时夜叩门。

9．请从炼字角度赏析“丰年留客足鸡豚”中“足”字的妙处。（2分）

10．“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是广为流传的佳句，你认为人们会在什么情况下引用它？为什么？（2分）

（二）阅读《活板》，回答问题。（10分）

活板

沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之；药稍铭，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印着才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为帖，木格贮之，有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若播土，用讫再火令药铭，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

11．解释下列加点的词。（2分）

（1）持就火炀之 就：

（2）瞬息可就 就：

12．下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A．以手拂之，其印自落 水路草木之花

B．其印为余群从所得 其一犬坐于前

C．则以纸帖之 徐以杓酌油沥之

D．唐人尚未盛为之 自以为大有所益

13．用现代汉语翻译“用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚”一句。（2分）

14．印刷术是我国古代的四大发明之一，本文第二段按照活字印刷的先后程序从制字、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、印刷、拆版四个方面，介绍了活字印刷的全过程。（1分）

15．假如你“穿越”到北宋庆历年间，让你主编《庆历日报》，每日印刷500份，你会选用雕版印刷还是活板印刷，为什么？（3分）

**四、现代文阅读**（共20分）

（一）阅读《台阶》（节选），回答问题。（8分）

台 阶

李森祥

①父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖,明天可能又捡进一片瓦,再就是往一个黑瓦罐里塞角票。虽然这些都很微不足道,但他做得很认真。

②于是,一年中他七个月种田,四个月去山里砍柴,半个月在大溪滩上捡屋基卵石,剩下半个月用来过年、编草鞋。

③大热天父亲挑一担谷子回来,身上淌着一片大汗,顾不得揩一把,就往门口的台阶上一坐。他开始“磨刀”。“磨刀”就是过烟瘾。烟吃饱了,“刀”快,活做得去。

④台阶旁栽着一棵桃树,桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里,能看见别人家高高的台阶,那里栽着几棵柳树,柳树枝老是摇来摇去,却摇不散父亲那专注的目光。这时,一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。

⑤父亲磨好了“刀”。去烟灰时,把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲,就匆忙地下田去。

⑥冬天,晚稻收仓了,春花也种下地,父亲穿着草鞋去山里砍柴。他砍柴一为家烧,二为卖钱,一元一担。父亲一天砍一担半,得一元五角。那时我不知道山有多远,只知道鸡叫三遍时父亲出发,黄昏贴近家门口时归来,把柴靠在墙根上,很疲倦地坐在台阶上,把已经磨穿了底的草鞋脱下来,垒在门墙边。一个冬天下来,破草鞋堆得超过了台阶。

⑦父亲就是这样准备了大半辈子。塞角票的瓦罐满了几次,门口空地上鹅卵石堆得小山般高。他终于觉得可以造屋了,便选定一个日子,破土动工。

16．用简洁的语言概括选文的主要内容。（2分）

17．文章第④段画线句表现了父亲怎样的心理？（2分）

18．文章第6段中“一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶”，这个句子对刻画人物形象有什么作用？请简要分析。（2分）

19．选文表现了父亲怎样的精神？（2分）

（二）阅读《仙人掌花》，回答问题。（12分）

仙人掌花

曹乾石

①看见别人家阳台上花草缤纷，煞是艳羡，激起了我养花的兴致。我从花草市场陆续买了一些回家种养，海棠、月季、杜鹃、米兰、文竹……开始还能记着浇水、松土、施肥，但终究是很难坚持，结果一盆盆花草都枝枯叶落。我这才意识到，养花并非只是闲情逸致，那完全是精明勤快人的事儿，与我这个愚汉、懒汉无缘。

②例外的是，只有一盆仙人掌活了下来。

③不论阴晴雨雪，也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂，它总是绿色挺拔，每一根毛刺都伸出渴求的喙，贪婪地啄食着阳光和空气。

④可这并未给我带来欢欣。它既不美，也不雅。我只是不无遗憾地想，为什么美的总那么娇弱，而不美的却总是那么倔犟呢？要是海棠、月季、杜鹃、米兰也这样易于生存该有多好啊。对于仙人掌的存在，我也不再关心。

⑤许久后的一个黄昏，我倚着阳台观望，无意中又瞥见这盆仙人掌。它竟横竖添了许多新节，刀戟般凛凛叉开，待细看时，我却忍不住大笑起来。

⑥不是么，且不说它的大小掌节是怎样歪歪斜斜，怪模怪样，只看那绿色的掌面吧，竟皱皱巴巴，细纹密布，活像一张老人的脸。

⑦我真不知道，它还会怎样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着都困难。这可怕的东西！

⑧我的养花历史就此告一段落，自然是没养出一朵花来。谁想夏天一到，奇迹竟发生了。一个雨后的清晨，我推开阳台门，蛋青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我发现那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗？是雨水折映的太阳吗？我定睛一看，什么？竟然是花。

⑨是的，是一朵花，并且是一朵异常漂亮的花。12个金黄色绸缎般富有光泽的花瓣，敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗，细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。它凝然静立，却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒······

⑩这是我看过的最美的花！

⑪此刻，仙人掌正骄傲地高擎着它。仙人掌上的皱纹是愈加深刻了。是啊，它赖以立身的不过是一捧泥土。要开出这样震撼人心的金色花朵，能不倾注全部心血吗？

⑫可以想象，这仙人掌，它曾经有过柔软的叶，窈窕的枝。但为了抗拒沙漠的压榨，它才变得冷峻而坚强。正是有了这冷峻和坚强，在沙漠吞噬掉无数娇美的花之后，我们还能欣赏到仙人掌神奇的金色花。

⑬它绝非一朵仅仅使人赏心悦目的花，它的不甘泯灭的美，令弱者肃然起敬。

⑭美，一旦与顽强结合，就是不可摧毁的。

20．阅读全文，请找出揭示文章主旨的句子。（2分）

21．文章第②段有什么作用？（2分）

22．作者在文章开头写养海棠、月季、杜鹃、米兰、文竹的经过有什么作用？（2分）

23．按要求赏析下面的句子。（6分）

（1）它总是绿色挺拔，每一根毛刺都伸出渴求的喙，贪婪地啄食着阳光和空气。（从词语运用的角度）

（2）12个金黄色绸缎般富有光泽的花瓣，敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗，细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。它凝然静立，却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒……（从修辞手法的角度）

**五、名著阅读**（共4分）

但当 A 和他的副手扑到它身上去的时候，这个东西喷出一道黑色的液体，这是从它肚子中的一个口袋分泌出来的黑水。我们的眼睛都被弄得昏花看不见了。待到这黑糊糊云雾似的东西散去，那东西不见了。

……

这场战斗历时一刻钟。怪物打败了，受伤了，死了，最后给我们让出地方来，溜入水中不见了。

A全身血红，站在探照灯附近，一动也不动，眼盯着吞噬了他的一个同伴的大海，大滴的泪珠从他的眼里淌了出来。

24．以上文段选自《海底两万里》，A处的人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分）

25．“这场战斗”指小说中哪个精彩片段？请简要叙述该片段的故事情节。（3分）

**六、写作**（共40分）

在生活中我们身边不乏可爱之人，他可能是关心你的父母；他可能是你忧伤时安慰你的朋友；他可能是你迷惘时开导你的师长；他可能是……

26．请以**“最可爱的人”**为题，写一篇记叙文。

要求：（1）符合题意，中心明确，情感真实，内容充实，语言通顺，卷面整洁，不得抄袭、套作；

（2）除诗歌外，文体不限；（3）不少于500字；（4）不得出现真实的地名、校名和人名。

**西宁市2021—2022学年第二学期末调研测试卷**

**七年级语文参考答案及评分意见**

**一、语文基础知识与运用**（共16分）

（第1~4题，每小题2分，共8分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 答案 | D | A | B | B |

5．古诗文默写。（8分）

（1）马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 （2）万里赴戎机 关山度若飞

（3）会当凌绝顶 一览众山小 （4）斯是陋室 惟吾德馨

（每小题2分，每空1分，其中错、漏、添、倒一字该空不得分，共8分）

**二、综合性学习**（共6分）

6．喜爱对联的人数比随年龄的增加而增加。（意对即可，1分）

7．形式 内容（每空1分，共2分）

8．C（1分）因为对联要求字数相同，词性相对，平仄相调，其中末尾最严（1分），“黑发”对“白首”，都是名词；“勤学”对“读书”，都是动词；“早”对“迟”都是形容词。由平仄知识可知，上联“早”是仄音，下联“迟”是平音，仄起平收（从词性、平仄任意一方面分析即可，1分），所以选择C项。（3分）

三、古诗文阅读（共14分）

9．足字表达了农家款客尽其所有的盛情和热情好客的风尚。（2分）

10．示例一：在面对困境时可以引用（1分）。因为这两句中蕴含着深刻的哲理，即在困境中坚持下去，也许会出现豁然开朗的转变，会有新的出路，进入新的天地，人生就能绝处逢生（1分）。示例二：在描绘或赞美山水美景时可以引用（1分）。因为这两句诗描写了山环水绕、柳暗花明的美丽景色（1分）。（言之有理即可，2分）

11．（1）靠近 （2）完成（每小题1分，共2分）

12．C（2分）

13．用胶泥刻字印，薄得跟铜钱的边缘一样，每个字刻一个印，用火烧让它变得坚固。（2分）

14．排版（制版）（1分）

15．活板印刷（1分）。因为活板印刷字是“活”的，取用灵活；排版是“活”的，随时排用；印刷是“活”的，统筹用版，提高效率；字印数目是“活”的，以便一板中多次出现时使用；选用是“活”的，放在不同的木格中，便于灵活取用；做法是“活”的，随时可以增补；拆版活，可灵活拆版，重复使用。综上所述，用活板印刷更有优势（答出其中一点得0．5分，共2分）。（3分）

**四、现代文阅读**（共20分）

16．父亲为造新屋而做的漫长且十分艰辛的准备。（意对即可，2分）

17．写出了父亲对别人家高台阶的羡慕和向往（1分），同时体现父亲对建高台阶的执着追求和坚定的决心（1分）。（意对即可，2分）

18．侧面描写（1分），从侧面烘托了父亲为建新屋而付出的艰辛劳动，说明建造新屋不容易（1分）。（意对即可，2分）

19．父亲具有吃苦耐劳、愚公移山的精神和坚忍不拔的毅力。（意对即可，2分）

20．美，一旦与顽强结合，就是不可摧毁的。（2分）

21．内容上突出仙人掌与众不同的生命特点（1分）。结构上，为下文赞美仙人掌的生命活力作辅垫（1分）。（2分）

22．用海棠、月季、杜鹃、米兰、文竹的娇弱与仙人掌的倔犟作对比（1分），突出了仙人掌生命力的顽强，表达了作者对仙人掌的赞美之情（1分）。（意对即可，2分）

23．（1）啄食，形象地描绘了仙人掌的毛刺获取“阳光和空气”的情态（2分），突出了仙人掌顽强的生命力（1分）。（3分）。

（2）运用了比喻、拟人的修辞手法（1分）。将仙人掌的花瓣比作金黄色绸缎、花穗比作流苏、花粉比作雪乳，“凝然静立”又将仙人掌花拟人化，生动形象地描绘出了仙人掌花在阳光下异常漂亮（2分）。（每小题3分，共6分）

**五、名著阅读**（共4分）

24．尼摩船长（1分）

25．这是章鱼袭击（大战章鱼）片段（1分）。在大西洋，“诺第留斯号”被章鱼所袭扰，船上的人拿斧头与章鱼展开肉搏战，一名船员惨死（2分）。（意对即可，3分）

**六、作文**（共40分）26．略。