

洋县 2021 ~ 2022 学年度第二学期期末考试

# 七年级语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 6 页。全卷总分 120 分。考试时间 120 分钟。
2. 答题前,考生在试卷和答题卡上务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写清楚。
3. 请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,在试题卷上作答无效。
4. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累和运用(17 分)

1. 下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一组是( ) (2 分)

- |            |          |          |             |
|------------|----------|----------|-------------|
| A. 迟钝(dùn) | 晶莹(jīng) | 俯瞰(kàn)  | 五脏六腑(zāng)  |
| B. 赤裸(luǒ) | 轮廓(kuò)  | 瞬息(shùn) | 仙露琼浆(qióng) |
| C. 亘古(gèn) | 鲁莽(mǎng) | 稠密(zhōu) | 气冲斗牛(dǒu)   |
| D. 炽热(chì) | 荒僻(pì)   | 简陋(lù)   | 忧心忡忡(chōng) |

2. 下列各组词语中,汉字书写全都正确的一组是( ) (2 分)

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| A. 蒙眬 凛冽 烦躁 深恶痛绝 | B. 枯愧 渺小 循环 诲人不倦 |
| C. 修葺 疲惫 吩咐 耀武扬危 | D. 别扭 蔚蓝 怀恋 珊珊来迟 |

3. 经典诗文默写。【在第(1)~(7)题中,任选五题;在第(8)~(10)题中,任选一题】(6 分)

- (1)商女不知亡国恨,\_\_\_\_\_。(杜牧《泊秦淮》)
- (2)\_\_\_\_\_,独怆然而涕下! (陈子昂《登幽州台歌》)
- (3)\_\_\_\_\_,青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)
- (4)造化钟神秀,\_\_\_\_\_。(杜甫《望岳》)
- (5)\_\_\_\_\_,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
- (6)宣室求贤访逐臣,\_\_\_\_\_。(李商隐《贾生》)
- (7)浩荡离愁白日斜,\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗(其五)》)
- (8)\_\_\_\_\_,百般红紫斗芳菲。(韩愈《晚春》)
- (9)\_\_\_\_\_,西蜀子云亭。(刘禹锡《陋室铭》)
- (10)\_\_\_\_\_,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。(周敦颐《爱莲说》)

4. 我们谈到“英雄”时,就会在心中产生一种崇敬之情,一种敬畏之情。因为他所代表的是一种精神,是一种力量。请结合儒勒·凡尔纳的代表作《海底两万里》,说说书中的哪一个人物是你心目中的英雄?为什么?(3 分)

5. 阅读语段,按要求完成下面的题目。(4分)

①目前:我国市场上的湿巾和口罩等个人防护品,主要是由无纺布制成的。②大部分的无纺布以聚酯纤维为基材,而聚酯纤维是一种常见的塑料材料,在自然环境中无法降解。③材料污染的治理面临着可降解塑料制品或其他替代产品缺少统一标准、替代产品供给存在缺口等问题。④加快生物可降解材料技术装备攻关,\_\_\_\_\_可以降低成本,\_\_\_\_\_可以发展新经济。

(1)第①句有一处标点符号使用有误,请将修改意见写在下面的横线上。(1分)

(2)第②句中加点的“自然环境”和第③句中加点的“存在缺口”按照短语结构类型划分,分别是\_\_\_\_\_短语、\_\_\_\_\_短语。(2分)

(3)请在第④句中的横线上填写一组恰当的关联词语。(1分)

二、综合性学习(7分)

6. 为培养同学们勇于拼搏、积极进取的精神和意志,班级准备开展以“探险”为主题的综合性学习活动,请你参与并完成下面的题目。(7分)

(1)请你将此次活动主题中的“险”字按照笔画顺序,正确、规范、工整地书写在下面的田字格中。(1分)


(2)请你以主持人的身份设计一段精彩的开场白。(2分)

(3)你都知道哪些探险英雄?请仿照示例举出两个。(2分)

示例:环球航行的佛迪南·麦哲伦

(4)既然是探险,那么也会有遇险的可能,请列举出遇险时获救的两个方法。(2分)

三、阅读(46分)

(一)阅读下面的材料,完成7~9题。(12分)

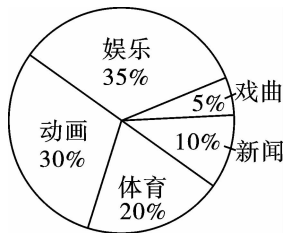
【材料一】“戏”字在几千年前的商周鼎文中就出现了,意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期,娱乐性表演又称“百戏”,包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来,娱乐性的玩耍也叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段,故事才是核心。有了“故事”。戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调,意味着文学性成分的增强,于是便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但是,文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来,表演故事,有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

中国戏曲有古老的传统,通常以公元 12 世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志,从那时起,戏曲的艺术传统一脉相承,从未间断,到现在已有 800 余年历史。目前中国戏曲有 300 多个剧种,剧目数以万计,戏曲工作者数十万人。比较著名的流行剧种有:京剧、昆曲、越剧、豫剧、潮剧、湘剧、粤剧、秦腔、川剧、评剧、晋剧、汉剧、闽剧、河北梆子、黄梅戏等等五十多个剧种。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍,任何一个国家都无法相比。

【材料二】某校对 1500 名学生观看的五类电视节目进行了调查统计,情况如下图:



【材料三】中华优秀传统文化应包括:古文、古诗、词语、乐曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语等。

中华优秀传统文化,是中华文明成果根本的创造力,是民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。中华优秀传统文化是以老子道德文化为本体,以儒家、墨家、道家文化为主体等多元文化融通和谐包容的体系。

中华优秀传统文化是中国五千年优秀文化的统领。流传年代久远,分布广阔。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。

7. 下列对材料相关内容的理解和判断,不正确的一项是( ) (3 分)

- A. “戏”字出现时间较早,是指一种祭祀性仪式,后来经过发展演变,有了“百戏”“游戏”的含义。
- B. 戏剧是一种表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但文学使戏剧的思想内涵深化了,文学性成分增强了,所以有了剧本。
- C. 中国戏曲有别于西方的话剧、歌剧、舞剧,到现今已有 800 余年的历史,艺术队伍庞大,任何一个国家都无法与之相比。
- D. 中华优秀传统文化是多元文化融通和谐包容的体系,其形式多样,内涵丰富,是中华民族传承和发展的根本。

8. 你从【材料二】的调查统计图中读出了哪些信息? (至少答出三点) (6 分)

9. 有人说:“戏曲节目不好看,可以取消春节联欢晚会中的戏曲节目。”你同意这种说法吗? 请结合上述材料谈谈你的看法。 (3 分)

(二) 阅读下面的文字,完成 10~14 题。(18 分)

窗前的杏树

陈海强

①第一眼看到小杏树开花,我悄悄说了句:“从此算是住进杏花村啦。”一天清晨,我隐约看见有花枝在窗外浮动,疑心看花了眼,于是出门抵近观察,结果遇见了伫立在晨曦中的小杏树。

②农历二月,小杏树准时复苏,枝头升起繁星般的蓓蕾。春分之后,小杏树枝头的蓓蕾已愈发饱满,似乎一阵暖风,就可以拉开枝头舞台的帷幕。一连几日,我起床后跑到小杏树下寻觅第一朵绽放的杏花。春分后第三日,天蒙蒙亮,我站在树下张望,见一朵粉扑扑的花儿盘踞在向阳的高枝上,花瓣沐浴着晨光。

③接下来的日子,杏花就赶着趟儿绽放了,开得大大方方,开得热热闹闹。我自然知道,眼前的繁花似锦很快就要零落成泥。于是,拍摄杏花成了工作之余要紧的事情。有几天事情稍多,白日里误了时辰,就在夜里打开闪光灯拍。黑暗的背景前,花朵瞬间被照亮,恍如夜空里的星星。夜里有雨随风而至,晨起后从树篱上捡起几朵杏花,放在手心端详,无需放大镜,花茎上毛茸茸的细节纤毫毕现。

④或许,小杏树并不小,甚至可能与我同庚呢。我唤其为小杏树,是因为它前后左右都是高大树木——七八米开外的大柳树足有合抱粗,根深势大,郁郁葱葱。而在大柳树和小杏树之间尚有从地面就分叉的大香椿树,挤挤挨挨将小杏树头顶的天空全都掠去了。然而,挡在杏树上的浓荫,主要还是来自一株大柿子树。此树年年枝繁叶茂,结出的柿子足有小儿拳头大小。

⑤去年夏天,一场风雨来临,大柳树的一根粗壮的枝丫开裂了,露出近一米长的缝隙,白生生的木茬裸露出来。维护树木的工作人员闻讯赶来,观察后决定将这段枝杈锯掉,以免哪天掉落伤人。工作人员发动电锯后登高爬低忙活了整整半天,巨大的旁枝在嘶吼的电锯声中落下。小杏树头顶的天空豁然开朗,似乎一大片乌云忽然散去了。然而,只过了几个星期,这片空中区域就被小杏树一左一右的大香椿树和柿子树联手占领了。仰望着重重新聚拢的浓荫,我的心头升起无可奈何的怅然。

⑥有段时间,我短暂地居家办公,便有了更多时间注意小杏树。我惊奇地发现,每天都有麻雀呼朋引伴地飞到枝头啄食花蕊,一时间花瓣如雪片般坠落。到了三月的第十八个黄昏,一场大风袭来,院子里叮叮当当响成一片,被风摧折的枯枝噼啪作响坠落着。小杏树上的繁花会不会被风刮掉了呢?小杏树会不会失去孕育在枝头的青杏儿呢?我有些惴惴不安。趴在窗口向外张望,却发现大风中的小杏树颇有些临危不乱、气定神闲。小杏树黑黝黝的枝条,正在风中摇晃出健康的光泽。与那些在风雨中折枝断权的大树相比,这小小的杏树,似乎拥有自己的生存智慧。

⑦于是,当我再次看到小杏树在窗外探身起舞的样子,心里涌上莫名的感动。身处逼仄之地,依然一年年努力地开花结果,我渐渐觉出小杏树的了不起,常常拎起一桶清水去浇灌。有时,我也会顺带浇灌小杏树周围的树木和花草。因为,我渐渐明白了,小杏树的美,离不开周围一草一木的影响。它们之间似乎相互竞争,但好像也在相互成就。又或许,它们根本无暇顾及这些复杂的问题,因为一草一木全都在认认真真地赴岁月之约,心无旁骛地走在万物生长的春天。

⑧二月萌芽生发,三月蓓蕾初绽,四月花自凋零。这个过程,我是见证者,也是记录者。有一

天,我站在窗前,隔着朦胧的玻璃,看到窗外的小杏树焕然一新,似锦的繁花已经落尽,新叶正在风中闪亮。一位老人从小杏树下经过,正抬头张望新绽的叶芽。那一刻,我似乎听到了杏树枝头风吹过的声响。我想,那正是万物生长的律动。

(有删改)

10. 作者在写小杏树时,还写了它周围的大柳树、大香椿树、大柿子树,其目的是什么?(4分)

11. 请结合语境,联系上下文,回答括号里的问题。(4分)

(1)接下来的日子,杏花就赶着趟儿绽放了,开得大大方方,开得热热闹闹。(从修辞手法的角度赏析)(2分)

(2)我想,那正是万物生长的律动。(加点字“那”指的是什么?)(2分)

12. 这棵小杏树的哪些地方让“我”渐渐觉出它“了不起”? (3分)

13. 文章第⑦段中,作者为什么说“它们之间似乎相互竞争,但好像也在相互成就”? (3分)

14. 请结合本文和下面的链接材料,说说本文中的小杏树和链接材料中的小桃树给了你哪些人生感悟。(4分)

【链接材料】然而,就在那俯地的刹那,我突然看见那树的顶端,高高的一枝儿上,竟还保留着一个欲绽的花苞,嫩黄的,嫩红的,在风中摇着,抖着满身的雨水,几次要掉下来了,但却没有掉下去,像风浪里航道上的指示灯,闪着时隐时现的嫩黄的光,嫩红的光。

(节选自贾平凹《一棵小桃树》)

(三) 阅读下面的文言文,完成 15~18 题。(12 分)

活板

沈括

板印书籍,唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经,已后典籍皆为板本。

庆历中,有布衣毕昇,又为活板。其法:用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火灼之;药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。常作二铁板,一板印刷,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。每一字皆有数印,如“之”“也”等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。不用,则以纸帖之,每韵为一帖,木格贮之。有奇字素无备者,旋刻之,以草火烧,瞬息可成。不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取;不若燔土,用讫再火令药熔,以手拂之,其印自落,殊不沾污。

昇死,其印为余群从所得,至今宝藏。

15. 解释下列句子中加点词的含义。(4 分)

- (1) 已后典籍皆为板本 ( ) (2) 火烧令坚 ( )  
(3) 有奇字素无备者 ( ) (4) 至今宝藏 ( )

16. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法全都相同的一组是( ) (2 分)

- A. 唐人尚未盛为之 孤岂欲卿治经为博士邪  
B. 则以一铁范置铁板上 有仙则名  
C. 持就火炆之 无丝竹之乱耳  
D. 不以木为之者 可爱者甚蕃

17. 请将下面的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 此印者才毕, 则第二板已具。(2 分)

(2) 以手拂之, 其印自落, 殊不沾污。(2 分)

18. 下列对文章内容的分析和理解, 不正确的一项是( ) (2 分)

- A. “唐人尚未盛为之”一句说明雕版印刷在唐朝时已经有了, 只是还没有普遍应用。  
B. “薄如钱唇”“字如平砥”运用比喻, 形象、准确地说明了制作的模板很薄、板上的字模平整的特点, 突出了制版技术的精妙。  
C. “一板……一板……更互用之”说明两版轮换印刷的方法非常简洁, 而“瞬息可就”则反映了活板印刷的效率之高。  
D. 文章最后一段交代了活版的下落, 与第二段“有布衣毕昇, 又为活板”相照应。

(四) 阅读下面的诗歌, 完成 19 ~ 20 题。(4 分)

过松源晨炊漆公店(其五)

杨万里

莫言下岭便无难, 赚得行人错喜欢。  
政入万山围子里, 一山放出一山拦。

19. 请结合诗歌内容, 揣摩诗人在行进过程中情感(心理感受)发生的变化。(2 分)

20. 这首诗用怎样的方式告诉了我们一个怎样的生活哲理?(2 分)

四、作文(50 分)

21. 阅读下面的文字, 按要求作文。(50 分)

网络用语“点赞”表示“赞同”“喜爱”。我们在生活中遇见最美的事, 或者最美的人, 亦或是最美的情、最美的风景总是让人忍不住想点赞。我们可以为“随风潜入夜, 润物细无声”的雨露点赞; 可以为“增长知识, 促进思考”的书籍点赞; 可以为爱国、诚信、善良、杰出、伟大、优秀……的人物点赞; 可以为自己的家乡点赞; 可以为我们的祖国点赞……

请以“我为你点赞”为题, 写一篇文章。

要求: ①文体不限; ②600 字左右; ③不要套作, 不得抄袭; ④作文中不得出现真实的地名、校名、人名等相关信息。

# 洋县 2021 ~ 2022 学年度第二学期期末考试

## 七年级语文试题参考答案及评分标准

### 一、积累和运用(17 分)

1. (2 分)B

2. (2 分)A

3. (6 分)(1)隔江犹唱后庭花 (2)念天地之悠悠 (3)黄梅时节家家雨

(4)阴阳割昏晓 (5)山重水复疑无路 (6)贾生才调更无伦

(7)吟鞭东指即天涯 (8)草树知春不久归 (9)南阳诸葛庐

(10)予独爱莲之出淤泥而不染

4. (3 分)示例一:书中的尼摩船长是我心目中的英雄。因为尼摩船长是一个敢于搏斗、有博爱之心的勇士,他和鲨鱼进行搏斗,并送给采珠人珍珠维持生计。而且他遇事临危不乱、有勇有谋,在巴布亚新几内亚他们的船搁浅了,遇到当地土著人的攻击,尼摩船长用电击退了围攻者,挡住了土著人进入“鹦鹉螺”号。同时,“鹦鹉螺”号也如尼摩船长预期的时间,离开搁浅的珊瑚石床。

示例二:书中的尼德·兰是我心目中的英雄。因为尼德·兰是一个勇于搏斗的人。在红海里,面对体型庞大,长度至少七米以上的儒艮,尼德·兰与它拼死搏斗,一手紧握艇艏,一手狠命地向它扎去,最后直击心脏,杀死了儒艮。

示例三:书中的孔塞伊是我心目中的英雄。因为孔塞伊为人忠诚、不惧生死、舍己为人。当阿罗纳克斯教授遭受攻击被抛到海里、生命危在旦夕的时候,孔塞伊跳到海里陪他一起游,直至获救;当鹦鹉螺号碰到冰山,无法换气时,孔塞伊把仅剩的一点氧气留给主人,救活了主人。

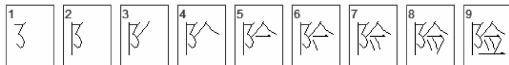
5. (4 分)(1)(1 分)将“目前”后面的冒号改为逗号。

(2)(2 分)偏正 动宾

(3)(1 分)示例:不仅……而且……

### 二、综合性学习(7 分)

6. (7 分)(1)(1 分)



(2)(2 分)示例:探险是一种勇气,一种向困难挑战的勇气;探险是一种精神,一种勇往直前的精神。因为人类生活在未知世界的包围之中,这个未知世界永恒地刺激着人类好奇的本能和探险的渴望,而人类的文化、科学就是在一次次的好奇、探险过程中发展的。现在就让我们以这勇于探险的精神开始我们的综合性学习活动吧!

(3)(2 分)示例:“走进”中国的马克·波罗 ②“闯入”非洲的大卫·立文斯顿

(4)(2 分)示例:①放烟火(白天用烟,即在燃火上放一些橡胶片、生树叶、苔藓、蕨类植物等,可以生成浓烟,以便通知外界;夜晚用火,应在开阔地面,向可能的居民区方向点三堆明火,用火光传达求救信号);②光信号(白天用镜子,借助阳光向可能的居民区或空中救援的飞机反射间断的光信号;夜晚用手电筒,向求救方向发射求救信号。国际通用的求救信号是 SOS,即三长三短,不断地循环);③运用各种现代求救设备求救,如卫星电话、无线电通讯机等。(答出两个行之有效、符合实际的方法即可)

### 三、阅读(46 分)

(一)(12 分)

7. (3 分)D

8. (6 分)示例:①喜欢娱乐节目的学生最多;②喜欢戏曲的占比最低,表明戏曲节目最不受学生欢迎;③喜欢娱乐、动画、体育的学生比例大大超过了喜欢新闻和戏曲的学生。(每点 2 分)

9. (3 分)示例:不同意。(1 分)戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术,欣赏戏曲是对中华优秀传统文化的继承和发扬,春节联欢晚会为戏曲表演提供了一个平台,不能因个人喜好而取消,不喜欢戏曲的人是没有深入体会其精髓,在春节联欢晚会这样大型的节目中,更应该有所呈现,不仅能让大众感受到了戏曲的魅力,也有利于戏曲文化走向国门,有利于戏曲文化的传承和发展。(2 分)

(二)(18 分)

10. (4 分)①用周围的大树与小杏树形成对比,凸显出杏树的小;②侧面写出了小杏树的生存环境不好;③表现了“我”对小杏树生存环境的无可奈何、怅然以及对小杏树的同情;④突出主题,更能表达出作者对小杏树的赞美与欣赏之情。(每点 1 分)

11. (4 分)(1)(2 分)运用拟人的修辞手法,把杏花人格化了,生动形象地写出了杏花争相开放的动态,表现出杏花的“活泼有趣”和小杏树旺盛的生命力,蕴含着作者对小杏树的喜爱之情。

(2)(2 分)指的是无论外界条件如何,小杏树都认真真、心无旁骛,顺应时节而且有规律、有节奏地生长着。

12. (3 分)①小杏树经受了各种各样的考验,无论是被鸟啄食还是被大风袭击,它都临危不乱,气定神闲;②小杏树认真地生存和成长,虽身处逼仄之地,但依然一年年努力地开花结果;③小杏树具有生存智慧,与

周围的一草一木既“相互竞争”又“相互成就”。

13. (3 分) 因为杏树与其他的树要竞争阳光、雨露,更要竞争生存的环境与土壤,但在竞争的同时,大柳树和香椿树给予了杏树保护,而大柳树等也因“我”对杏树的喜爱与呵护得到了“我”的浇灌与关注,并且它们用自身的生命规律来影响周围的一草一木。(意近即可)
14. (4 分) 示例:生活中必然会遇到很多考验,我们应该临危不乱,处变不惊;无论我们身处怎样恶劣的环境,都不要失去希望,而应该认真真地面对生活;面对挫折和磨难,只有不屈不挠,才能创造出美好的未来。

(三)(12 分)

15. (4 分) (1)同“以”。 (2)使……坚硬。 (3)平时,平常。 (4)珍藏。

16. (2 分) B

17. (4 分) (1)(2 分) 这一板印刚刚印刷完,第二块板已经准备(好了)。

(2)(2 分) 用手擦拭它,这些字模就会自己落下来,根本不会被弄脏。

18. (2 分) B

(四)(4 分)

19. (2 分) 诗歌前两句写诗人艰难攀登上山后,主观认为下山“无难”,结果却是“错”的,这里诗人由自得变为失落;后两句写诗人不仅发现下山难,而且一山过了还有一山,这里诗人是意外的(惊诧的),也有恍然大悟。

20. (2 分) 本诗用“行山路”来隐喻“人生充满矛盾”的哲理,告诉我们一个问题解决了,另一个问题又出现在眼前,周而复始,永无止境(我们最好不要为眼前的顺境所迷惑,要放眼长远,认真对待,才能不断克服困难,履险如夷)。

四、作文(50 分)

21. (50 分) 略。

作文分类评分标准表

等 次	一(优) 50~44 分	二(良) 43~36 分	三(中) 35~22 分	四(差) 21~0 分
内 容 (20 分)	20~18 分	18~16 分	16~10 分	10~0 分
	符合题意 中心突出 内容具体 文体明显	符合题意 中心明确 内容较具体 文体规范	基本符合题意 中心基本明确 内容不够具体 文体基本规范	不符合题意 中心不明确 内容不具体 文体不规范
语 言 (16 分)	16~14 分	14~11 分	11~7 分	7~0 分
	语言流畅 表达得体 富有文采	语言通顺 表达规范 文句有表现力	语言基本通顺 表达较规范 文句能表情达意	文字不通 表达不规范 语言平淡
结 构 (10 分)	10~8 分	8~6 分	6~3 分	3~0 分
	构思精巧 层次分明 详略得当	结构合理 层次较清楚 详略较得当	结构基本完整 层次基本清楚 详略不够得当	结构不完整 层次不清楚 详略不得当
文 面 书 写 (4 分)	4 分	3 分	2 分	1 分
	字体美观 标点规范 格式正确 卷面整洁	书写工整 标点较规范 格式正确 卷面较整洁	字迹清楚 标点有错误 格式尚好 卷面不够整洁	字体不易辨认 标点错误多 格式混乱 卷面很不整洁
备 注	作文中以下任意一项突出,可在获得的相应等次分上增加 3 分,但总分不得超过 50 分。 A. 感情真挚                      B. 表达富有创意                      C. 思想有深度			

作文评分说明:

- (1) 每三个错别字扣 1 分,重复不计,不设上限。
- (2) 没有写题目的,在获得的相应分数上扣 3 分。
- (3) 文中出现真实人名、校名或地名的,在获得的相应等次分上扣 2 分。
- (4) 字数不足的,每少 50 字扣 1 分;不足 20 行的诗歌,每少一行扣 1 分。
- (5) 确认为抄袭的作文,在四等之内评分。