**赣榆汇文双语学校2021—2022学年度第二学期第三次质量检测**

**学校\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 考试号 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

………………………………密 ………………………………………… 封………………………………………………线………………………………………

**七年级语文试卷**

1. **积累•运用（40分）**
2. 根据拼音写汉字或者给下面加点的字注音（4分）

①我们决定把小茅屋修qì（ ）一下，给屋顶加一点儿草。

②船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不**禁**（ ）的笑容，就要绽开似的。

③我处于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商zhuó（ ）性的意见。

④我只是zhù（ ）立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我的眼前。

2．写出下列诗文名句的上句或下句。（10分）

（1）浩荡离愁白日斜， ▲ 。 龚自珍《已亥杂诗》

（2） ▲ ，衣冠简朴古风存。 陆游《游山西村》

（3）无丝竹之乱耳， ▲ 。 刘禹锡《陋室铭》

（4） ▲ ，散入春风满洛城。 李白《春夜洛城闻笛》

（5）杨花榆荚无才思， ▲ 。 韩愈《晚春》

（6）念天地之悠悠， ▲ 。 陈子昂《登幽州台歌》

（7）故园东望路漫漫， ▲ 。 岑参《逢入京使》

（8）桃之夭夭， ▲ 。 《诗经 桃夭》

（9）《登飞来峰》描写飞来峰概貌，并通过传说写飞来峰之高的诗句是 ▲ ， ▲。

3.下列文学文化常识说法表述不正确的一项是（ ） （3分）

A.叶绍钧，江苏苏州人，作家、编辑家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》。

B.宗璞，原名冯钟璞，当代作家，著名哲学家冯友兰之女。代表作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等

C.“铭”和“说”都是古代的一种文体，“铭”的文辞精练，一般不需要用韵，读来铿锵有力、朗朗上口；“说”大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想。

D.普希金，美国诗人。代表作有《自由颂》、《致恰达耶夫》、《致大海》。

4.下列短语归类有错的一项是（ ）（3分）

A并列：报纸杂志 思想感情 光荣而艰巨 轻松愉快

B.偏正：新的语法 一泓泉水 完全相信 很委屈

C.动宾：热爱祖国 写文章 擦干净 送我一首小诗

D.补充：干得很好 疼发紫 漂亮极了 吓跑了

5.下列划横线的成语运用不恰当的一项是（    ）（3分）

A.教学过程中，老师也要向学生学习，这种不耻下问的良好习惯正是素质教育所提倡的。

B.那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。

C.罗素的《我为什么而活着》字里行间传达着真诚与睿智，抒发了悲天悯人的情怀。

D.我这只是雕虫小技罢了，跟你们接受过专业训练的人比不得，一比就显得相形见绌了。

6. 下列有关文学名著内容的表述正确的一项是（ ）（3分））

A.《海底两万里》的书名“两万里”，是指大海的深度，这部名著讲的就是尼摩船长乘坐诺第留斯号潜艇在深达两万里的海底作环球探险旅行的故事。

B.《海底两万里》中尼摩船长在海底用鲸鱼骨头做的笔写字。

C.《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第一部。凡尔纳的小说之所以拥有广大读者，原因就在于构思巧妙，情节惊险，是科学与幻想巧妙结合的成果。

D.俄国科幻小说家阿西莫夫有三个重要小说系列——“机器人系列”“银河帝国系列”“基地系列”。

7综合性学习及运用（7分）

“敬老”是“孝”的延伸，将仁孝由家庭之爱走向泛爱。“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”推己及人，以孝吾老之心推及天下老人之情，“孝亲敬老”是我们中华民族传统文化的精华，更是当今世界构建和谐社会的重要内容，我们要提高“孝亲敬老”的意识。

1. 现在不少青少年无节制地在网上聊天、刷微博、玩游戏，以致厌食、失眠、精神萎靡，严重者甚至猝死，或有自杀行为。请结合以下两则孝亲名言，对他们进行劝说。（3分）

A.子曰：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”——《孝经·开宗名义》

B.父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德。昊天罔极！——《诗经·小雅·蓼莪》

1. 请你仿照示例为本次活动拟写两个活动形式（2分）示例：“孝亲敬亲”社区行
2. 语段中画线句有语病，请写出你的修改意见。（2分）

8.名著阅读简答题（7分）

（1）凡尔纳在《海底两万里》结尾处写道：“有一天学术进步，这海底是要变为可以自由通行的。”如果有可能实现海底旅行，你最想亲历书中哪一个章节里的情景？请选择一项，结合小说内容和你的阅读感受简要说明。（4分）

A．《在海底平原上散步》 B．《价值千万的珍珠》 C．《沉没的大陆》

（2）《哈利波特与死亡圣器》中的三件圣器分别是什么？（3分）

1. **理解·感悟（60分）**
2. **诗歌鉴赏（6分） 望岳** 【唐】杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

9.颔联中“钟”“割”有什么表达效果？（3分）

10.尾联化用了哪一句古语? 表达了作者何种感情？（3分）

**（二）阅读甲、乙两段选文，完成11——14题。（共15分）**

【甲】水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。 (选自周敦颐《爱莲说》)

【乙】余忆年少时,住西湖。每至夏日,临湖赏荷,便欣然忘食。一日,偕数友,观荷于湖边亭中。兴正浓,忽有大雨倾盆而至湖中荷花尽作飘摇之态。少时,雨过天晴,波澜不惊,湖天一色。荷花为雨所洗,鲜妍明媚,婀娜多姿,清丽雅致,实为花中仙子也。李太白诗云“清水出芙蓉,天然去雕饰”,余以为妙绝。 （选自李盛仙《夏日赏荷》）

11.解释下列句中加点字的含义。(4分)

(1)可爱者甚**蕃**（ ▲ ） (2)亭亭净**植**（ ▲ ）

(3)**偕**数友（ ▲ ） (4)荷花**为**雨所洗（ ▲ ）

12.请给下面句子划分朗读节奏（限1处）(1分) 湖 中 荷 花 尽 作 飘 摇

13.请将文中画线的两个句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）出淤泥而不染,濯清涟而不妖(3分） （2）余以为妙绝。（3分）

14.【甲】【乙】两文分别表达了作者什么样的思想感情？（4分）

**（三）名著阅读《海底两万里》，完成15——16题。（7分）**

那时我们是何等愤怒地来跟这些章鱼拼命呀！我们一点不能自主了。A的叉每一下都刺入枪乌贼的海色眼晴中，把眼珠挖出来。可是，突然被一条怪物的触须卷住掀倒在地。枪乌贼的厉害可怕的嘴对着他张开来。这个不幸的人要被咬为两段了。我急急跑去救他，但B走在我的前面，先我动了手，他的斧子砍人两排巨大齿牙里面了，加拿大人出人意料地得救了，站起来，把整条叉刺入章鱼的三个心脏中。这次战斗延长至一刻钟之久。怪物打败了，受伤了，死了，最后给我们让出地方来，溜入水中不见了。B全身血红，站在探照灯附近，一动也不动，大滴的泪味从他的眼里淌了出来。

15.选段中的A和B分别是《海底两万里》中的 和 (4分)

16.选段中的B最后为什么流出来眼泪？请概况回答，不超出30个字。(3分)

1. **根据文本内容完成17-20题（14分）**

①在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧。又常不满于某件作品，说有“匠气”。匠人与大师到底有何区别?

②匠人在重复，大师在创造。一个匠人比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分只在他的熟练程度和技术精度。比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光，合缝更严等等。但就算一天做到100把也还是一个木匠。大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。判断他的高下是有没有突破和创新。匠人总在想怎么把手里的玩艺儿做得更多、更快、更绝;大师则早就不稀罕这玩意，而在不断构思新东西。

③匠人在实践层面，大师在理论层面。匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。大师则站在理论的层面上，靠规律运作。面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤;面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。匠人常自持一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本;大师视鲜花掌声为过眼烟云，进取不竭，心犹难宁。居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了一个诺奖。

④匠人较单一，大师善综合。我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时;大师则把这一技收来只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。而一个社会科学方面的大师要求更高，马克思、恩格斯是一部他们那个时代的百科全书，毛泽东则是当时中国政治、军事、文学的宝典。

⑤这就是大师与匠人的区别。研究这个区别毫无贬损匠人之意，大师是辉煌的里程碑，匠人是可贵的铺路石。世界是五光十色的，需要大师也需要匠人，正如需要将军也需要士兵。但是我们必须承认这个世界需要人们有一个较高的追求目标。拿破仑说不想当将军的士兵不是好士兵。将军总是在优秀的士兵中成长起来的。当他不满足于打枪、投弹的重复而由单一到综合，由经验到理性，有了战役、战略的水平时他就成了将军。鲁班最初也是一名普通木匠，当他在技术层面已经纯熟，不满足于斧锯的重复，而进军建筑设计、构造原理时，就成了建筑大师。虽然从匠人而成为大师的总是少数，但这种进取精神是人类进步、社会发展的动力。古语说，法乎其上，得乎其中;法乎其中，得乎其下。要是人人都法乎其下呢?这个社会就不堪设想。

⑥我们可能在实际业绩上达不到大师水平，但至少在思想方法上要循大师的思路，比如力求创新，不要重复，不要窃喜于小巧小技，沾沾自喜。对事物要有识别、有目标、有追求。力虽不逮，心向往之。在个人有了这样一种心理，就会有所上进;在民族有了这样一个素质，就会生机勃勃;在社会有了这样一个氛围，就是一个创新的社会。 　(作者：梁衡《匠人与大师》，有改动)

1. 统观全文，匠人和大师的区别主要表现在哪些方面？（3分）
2. 第③段中换横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）
3. 简要分析第④的论证过程。（4分）

20.本文的中心论点是什么？(3分)

**（五）阅读下面一篇文章，完成21——24小题。（18分）**

角落里洒满阳光

①那是一个冬日，这座城市的冬天像春天一般，到处洒满阳光。

②偌大的报告厅里，坐满了听众，他们正在观摩主席台上的师生上课。这是一堂语文课，内容是分析贾平凹先生的散文《一棵小桃树》，老师是个40多岁戴眼镜的男老师，学生是七年级的孩子们。

③课已经接近尾声，按照上课的一般惯例，应该是老师给课堂做个小结的时候了。老师抛出了一个问题给孩子们：“如果贾平凹先生只能给小桃树写一个字，你们觉得是哪个字？”孩子们听得很认真，学了文章之后，自然就有了自己的见解，有孩子不断站起来发言。

④“我觉得是敬畏的‘敬’字，因为小桃树在风雨中终于挺了过来。”一个女生说。

⑤“我确定是怀念的‘念’字，作者是借小桃树怀念自己的奶奶。”一个男生说。

⑥“我选一个梦想的‘梦’字，写小桃树作者也是在写自己的梦想呢。”又一个女生说。

⑦……

⑧孩子们说出答案有七八个了，答案中包含着不同的见解，举手的孩子还是很多，突然老师将目光投向了最后排右边角落里的一个女生：“来，请你说一说，你觉得是哪一个字？”

⑨“我……我没有想好。”小女生低着头小声地说。大家以为老师会让她坐下，然后让其他学生继续回答，在一些教室里的角落里，常会坐着两三个小女生或者小男生，他们也许是在学习中有困难的学生，他们不会主动举手发言，也极少被老师点名发言。

⑩“这样，你就从你刚才说的‘我没有想好’这几个字中找一找，也许有你想要的答案哦。”出乎意料地，老师走近小女生，小声地提醒她。

⑪“那我就选择这个‘好’字！”小女生声音提高了一些，那个‘好’字发音清脆。听课的人们发出了善意的笑声，小女生接着解释：“小桃树有很多困难都挺过去了，那就是好的。”

⑫“是的，我们走过风雨--好！我们战胜脆弱--好！我们选择面对--好！生活路上阴晴不定，但我们要勇敢去面对……”老师接过小女生的话，开始发表自己的感慨。40多岁的男老师站在学生中间，明亮而刚健。他的嘴里，慢慢地吐出自己的看法，那一个个句子像清澈的小溪，缓缓流淌。

⑬小女生坐下了，她的眼里晶莹闪亮。她知道，多年以后，她可能会忘记很多事，但她不会忘记今天这堂课。

⑭窗外，阳光正好，穿透窗子，投在这角落里，一地温暖。

21.文章的标题“角落里洒满阳光”有什么含义？请谈谈你的理解。（4分）

22.结合选文，简要分析文中“40多岁戴眼镜的男老师”是个怎样的人。（4分）

23.根据选文上下文，结合你对《一颗小桃树》的理解，揣摩第⑦段省略的内容，补充一个学生的发言内容。（3分）

24.第⑭段有什么作用？（4分）

25.阅读下面语段，结合选文，**联系实际**谈谈自己的感受。（3分）

我缓缓舒了一口气，抬头看了看班主任，他用一种喜悦的眼光看着我。这时，我兴奋极了，又检查了一遍，做完了，终于做完了。我非常自信地拿着作业，亲手交给了班主任。我全做对了，班主任高兴极了，他抚摸着我的头说：“好好努力，你会成功的，加油！

1. **表达·交流（50分）**

生活常常因细节显得丰盈而又意味深长。但是，正当其事时，我们往往会忽略它们的存在。直到某个时候，回望过去，一些细节才会在我们记忆深处灿烂起来……请以“那些灿烂的细节”为题，写一篇文章。

要求:①除诗歌、剧本以外文体不限;②不少于600字；③文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

**答案**

1. 葺 jīn 酌 伫
2. （1）吟鞭东指即天涯 （2）箫鼓追随春社近 （3）无案牍之劳形（4）谁家玉笛暗飞声（5）惟解漫天作雪飞
3. 独怆然而涕下 (7)双袖龙钟泪不干（8）灼灼其华（9）飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升
4. D（俄国）4.C，其中【擦干净】是【动补短语】,不是【动宾短语】5.D 6.B（A：《海底两万里》的书名中的“两万里”是指大海的长度而非深度，是尼摩船长乘坐诺第留斯号潜艇在海里航行两万里作环球探险旅行的故事。C：是第二部 D：美国）
5. （1）A 示例：孔子说：身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。我们的身体是父母给的，我们必须要珍惜它，爱护它，因为健康的身心是做人做事最基本的条件，珍惜它，爱护它就是行孝尽孝的开始。

B 示例：父母含辛茹苦抚育我们长大，为我们的成长付出了大量的心血，因此我们没有理由不珍惜自己的身体乃至生命，珍惜生命就是尽孝的表现。

(2)示例：①“孝亲敬老”我来说②“孝亲敬老”故事会③“孝亲敬老”图片展

(3）动宾搭配不当，将“提高”改成“增强”

8.（1）示例一：选A。《在海底平原上散步》这一节里，阿龙纳斯一行三人笫一次穿上潜水服，走出“诺第留斯 ”号（鹦鹉螺号），跟随尼摩船长欣赏海底美景。海水非常清澈，阳光照射下来，可以看见各种美丽的植虫动物和软体动物，脚踩海底草坪非常柔软。我在阅读时就对这五彩缤纷的海底世界充满了向往。

示例二：选B。《价值千万的珍珠》这一节里，尼摩船长带阿龙纳斯三人来到印度洋的珠母沙，数以百万计的珠母在这里繁殖，场面壮观，他们还见识了洞穴里一只孕育着价值千万的珍珠的珠母，最后尼摩船长在黑鲨嘴下救起采珠人并送他珍珠。尼摩船长无与伦比的胆略和对一个落难者无私的帮助让我钦佩和感动，我希望在这里游览时能再一次感受到阅读时的那种激动。

示例三：选C。《沉没的大陆》这一节里，尼摩船长与阿龙纳斯在黑夜中来到了一个传说中沉没的古老城市的废墟，废墟上还有熔岩在喷发。一个古老的地名唤起了他们对历史的回忆，在此陷入沉思。我希望我也能像他们一样，在广袤的废墟上思考悠久的历史和短暂的人生，丰富自己的人生体验。

（2）《哈利波特》中三件死亡圣器分别是老魔杖、隐身斗篷、复活石。

9.“钟”字将大自然人格化，写出了造物 者对泰山情有独钟；“割”字，是夸张的说法，极言泰山之高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上，突出了泰山高耸入云、遮天蔽日的形象。

10. 尾联化用孔子“登泰山而小天下”的名言，表现了诗人不怕困难，勇攀顶峰，俯视一切的雄心和气概。同时蕴含深刻的哲理：只有不畏艰险、敢于攀登，才能达到俯视一切的雄奇境界。

11.（1）多 （2） 竖立 （3）陪同 （4）被

12.湖 中 荷 花 / 尽 作 飘 摇 之 态

13.（1）（莲花）从污泥中长出来，却不受到污染，在清水里洗涤过但是不显得妖媚。

（2）我认为妙(好)极了。

14.甲文：这篇文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格，从而也表现了作者洁身自爱的高洁人格以及对追名逐利的世态的厌恶。

乙文：抒发作者对雨后夏荷之美的赞叹。

15.一尼德兰和尼摩船长

16.他的一个同伴被章鱼卷到了大海里，牺牲了。

17.匠人在重复，大师在创造；匠人在实践层面，大师在理论层面；匠人较单一，大师善综合。（意近即可）

18.比喻论证，把匠人凭经验做事比作一个一个摘瓜,把大师按规律做事比作提瓜藤，生动形象地论证了匠人在实践层面，大师在理论层面。 对比论证，用匠人和大师不同的摘瓜方式作对比，突出大师已上升到理论层面，靠规律运作。

19.首先提出“匠人较单一，大师善综合”的观点：然后展开分析，具体闸明匠人和大师的区别：最后又举出牛顿、爱因斯坦、马克思、恩格斯和毛泽东等人的事例具体论证，有力地佐证前面提出的论点。（意近即可）

20.我们还应满足干做“匠人”，要有较高目标，有追求有不断创新的精神

21.表面含义：阳光照在教室的角落；

深层含义：老师对后进生的关心像阳光一样温暖，表达了对老师关心学生、一视同仁的高尚品质的赞美之情。

22.①教学水平高，由“偌大的报告厅里，坐满了听众”可见。②善于启发引导学生，由男老师提出问题引导学生思考和提醒角落的小女生如何回答问题可见。③有大爱，有耐心，对学生一视同仁。由男老师提问角落的小女生，并且在小女生回答不上问题时，给予耐心地引导可见。（答出两点即可）

23.示例：我觉得是坚韧的“韧”字，小桃树在风雨中始终不甘屈服、顽强抗争，表现出坚韧的可贵品质。

24结构上，照应文章标题和开头，使文章结构完整；内容上，蕴含着对男老师有大爱、有耐心等高尚品质的赞美之情，升华文章主旨。

25.示例：此题语段中的班主任喜悦的目光、鼓励的语言，都令学生倍感振奋。选文中男老师的提问，令小女生“不会忘记今天这堂课”。的确，老师的一句问候、一次关心，都会给学生积极的影响。我们班主任也像文中的男老师一样，对学生一视同仁，把阳光照在教室的每个角落。在这样的班级里学习，我感到非常幸福。