**2021一2022学年度（下）八年级语文第二学月学业测评**

**A卷（100分）**

**第1卷（选择题，共24分）**

**一、基础知识**（每小题3分，共12分）

1.下列词语中，加点字的注音无误的一项是（ ）

A.行辈(háng) 蛮横（hèn） 两栖（qī） 暴风骤雨（zhòu）

B.亢奋(kàng) 缄默(jiān) 欺侮（wǔ） 戛然而止（jiá）

C.襁褓(qiáng） 拙劣（zhuō） 沙砾（lì） 挑拨离间（jiàn）

D.龟裂（jūn) 连翘(qiáo) 追溯（shù） 强词夺理(qiǎng)

2.下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A.十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我同去。

B.冰雪溶化，草木萌发，各种花次第开放。再过两月，燕子翩然归来。

C.一些人认为，这可能是一个巨大的小行星或慧星撞击地球的结果。

D.恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何跃过大洋到另一个大陆上去的呢？

3.下列语句中加点成语使用不正确的一项是（ ）

A.虽然这道题很难，但在老师的耐心讲解下，他终于大彻大悟，得出了正确的答案。

B.因为希望，你站在风口浪尖毫不胆怯；因为希望，你面对黯淡岁月依旧淡然从容。

C.一旦变换看问题的角度，你的生活会豁然开朗，幸福快乐会接踵而来.

D.对敌斗争，策略和方法可以灵活，但必须针锋相对，丝毫不能含糊，

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）

A.参加“诗书年华”大赛不仅有益于加强中小学生们的知识面，还可以提高综合能力。

B.张华同学以优美的文笔、大胆的创意荣获“光雾杯”中学生创新作文大赛特等奖得主。

C.由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海的高。

D.该文件对经济领城中存在的一些问题，从理论上和实践上作出深刻的说明和详细的规定。

二、**文言文阅读**（每小题3分，共12分）阅读下面文言段落，完成5-8题。

甲

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出局，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也，”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遵无问津者。

乙

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨。悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：日恕己，日奉壹。

丙

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居石，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，娇首昂视，神情与苏，黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

5.下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A.具答之 具：详细

B.悄怆幽邃 邃：深

C.凄神寒骨 寒：寒气

D.诎右臂支船 诎：弯曲

6.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A.以其境过清 能以径寸之木

B.而竖其左膝 中峨冠而多髯者

C.乃记之而去 乃不知有汉

D.不可知其源 其两膝相比者

7.下列对文中划线句子的翻译正确的一项是（ ）

率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

A.领着妻子和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，于是就跟外面的人隔绝了。

B.领着妻子儿女和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，于是就跟外面的人隔绝了。

C.领着妻子和乡邻们来到这个让人绝望的地方，不再出去，于是就跟外面的人隔绝了.

D.领着妻子儿女和乡邻们来到这个让人绝望的地方，不再出去，于是就跟外面的人隔绝了。

8.下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A.三组选文篇目都是记，从表达方式来看，甲文侧重于记叙，乙文、丙文侧重于描写。

B.甲文“皆叹惋”的原因在选文中有直接体现，即“桃源外世事变迁，人们饱经旅乱之苦”，

C.乙文“竹树环合”写出竹树丛生的状态，与前文“伐竹取道”呼应，突出此地的幽僻。

D.丙文对核舟船头苏、黄、佛印的刻画细腻逼真，情态毕备，表现了雕刻家的高超技艺。

第Ⅱ卷（非选择题，共76分）

1. **古诗文默写**（共6分）
2. 默写古诗文中的名句。

（1）补写下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）

（2分）

①关关雎鸠， （《诗经·关雎》）

② ，在城阙兮。（《诗经·子衿》

③ ，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（2）默写孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》的颔联和颈联（先写出题目再默写）.（4分）

四、现代文阅读（10分）

阅读下面文章，完成下列各小题。

甲文：“只此青绿”身后的《千里江山图》

①青绿曳地的长裙，高耸入云的发髻，婷婷袅袅的舞者，数不尽的“婉约聘婷工语笑”，随着舞蹈《只此青绿》在2022年春晚的惊艳全场，中国古代青绿山水的巅峰之作《千里江山图》也震撼了世人。

②《千里江山图》约有12米长，它所用的画布是当时极为昂责的桑蚕丝，一般画家根本不敢下手。图中上色用的全是最珍贵的矿物原料：大面积的孔雀石，珍贵的石青，就连很小的渔夫身上穿的衣服也是用反复研磨的上等的砗磲（chēqú），当然，正是使用了这些堪比黄金的矿物颜料，这幅画才能穿越千年而依然熠熠生辉。

③中国山水画的意境讲究“三远”：高远、平远、深远，一幅画能做到一种已经非常高妙，而《千里江山图》却全都做到了。而且画面中营造出的空间不仅仅是山水的层次和立体，就连天空也展现出了光和云层的层次感和空间感。

④这幅画的作者王希孟在画完《千里江山图》后不久便离开了人世，似乎这个生命就是为了完成这幅旷世巨作而来到这世间的。

乙文：人生永远十八岁

①身姿如水、眉眼化波，动是风华绝代，静是高洁典雅，怀抱的是山河日月的气魄，春晚的舞蹈《只此青绿》用舞姿“复活”了中国古代青绿山水的巅峰之作《千里江山图》，也让人们惊叹不已：这幅冠古绝今的画作竟然出自一个初出茅庐的18岁少年之手。

②也许答案就在18岁。

③18岁是什么概念呢？是初生的牛犊。例如“皴（cūn）”是非常重要的中国画技法，在《千里江山图》中，18岁的王希孟也运用了各种各样的“皴”法，但最了不起的是，他根本不在意展现这些技法，他用厚重的石青、石绿层层厚涂提亮，虽然图中的皴法多少被这样的重彩“喧宾夺主”，但当你看到千里江山图，一定会被深深震撼，因为你就如同在欣赏一首色彩浓烈、节奏明快的交响乐。除了王希孟，再也没有人敢这样，为了追求光感和色彩，不惜牺牲所有画家引以为豪的技巧。

④不仅如此，在《千里江山图》中，我们看见了一个在艺术上要把能做的都做到极致的少年：材料、构图、技法、色彩，统统都要最好，他要让全世界都看见他举世无双的才华，都看到他的“最好”。这就是18岁热情，18岁的篷勃，18岁的生命气象，

⑤王希孟只活了不到20岁，有些人的生命就像璀璨的烟火，绽放之后转瞬凋谢，但人生不管走过多少年，我们都会依然怀念热烈甚至狂妄的年少时光。18岁的王希孟用这幅旷世杰作向我们展现了——18岁应该怎么活。

10.《千里江山图》能够成为中国古代青绿山水巅峰之作的因素有哪些？（4分）

11.甲文和乙文都以春晚舞蹈《只此皆绿》开头，两段文字是否可以交换？请简述理由。（3分）

12.如果要把两篇文章编入《话说中国山水名画》这本书中，请问它们适合一起放入下面哪一个章节？请简述理由。（3分）

A《诗中有画 画中有诗》

B《独步千载 众星孤月》

C《闲云流水 秀涧苍花》

五、作文（共60分）

13.富有爱心的莎莉文老师是双眼失明的海伦生命里的一束光；善良而淳朴的老王是身处逆境的杨绛一家生命中的一束光；充满神奇想象的《山海经》是年少的鲁迅生命中的一束光；和州的陋室、承天寺的月、路边的一树紫藤萝瀑布，是遭遇命运击打的刘禹锡、苏轼、宗璞生命中的一束光……其实世间万物都有光芒，可以照亮自己、照亮别人，甚至照亮世界。请以“生命中的一束光”为题目，写一篇作文。

要求：①内容具体，要有真情实感。②自定立意，自选文体（诗歌除外）。③不少于600字。④不得抄袭、套作。⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

**B 卷（50 分）**

**一、诗歌鉴赏（共 4 分）**

阅读下面的古诗，完成 1～2 题。

望驿台

[唐]白居易

靖安宅里当窗柳，望驿台前扑地花。

两处春光同日尽，居人思客客思家。

1. 诗中将“当窗柳”与“扑地花”相对，有何用意？请结合诗句，简要分析。（2 分）

答：

2. 从诗歌表达的情感来看，下面哪一句与本诗更接近?请作出判断并简述理由。(2 分)

A.式微式微，胡不归？（《诗经·式微》）

B.一日不见，如三月兮！（《诗经·子衿》）

C.海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》）

答：

1. **文言文阅读（共 12 分）**

阅读下面的文言文，完成 3～5 题。

柳宗元，字子厚，河东人。后魏侍中济阴公之系孙。曾伯祖奭，高祖朝宰相。父镇，太常博士，终侍御史。宗元少聪警绝众，尤精西汉《诗》《骚》。下笔构思，与古为侔。精裁密致，璨若珠贝。当时流辈咸推之。登进士第，应举宏辞① ，授校书郎、蓝田尉。贞元十九年，为监察御史。

顺宗继位，王叔文、韦执谊用事，尤奇待宗元。与监察吕温密引禁中，与之图事。

转尚书礼部员外郎。叔文欲大用之，会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史，在道，再贬永州司马。既罹窜逐②，涉履蛮瘴③，崎岖堙厄④，蕴骚人之郁悼，写情叙事，动必以文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

【注释】①宏辞：科举考试临时设置的考试科目，为制科之一。②窜逐：贬逐。③蛮瘴：

指南蛮瘴疠之地。④堙厄：指道路艰难。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）（ 2 分）

A.授校书郎、蓝田尉 授：接受

B.会居位不久 会：适逢

C.既罹窜逐 既：已经

D.蕴骚人之郁悼 蕴：积聚

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

（1）宗元少聪警绝众，尤精西汉诗骚。（3分）

答：

（2）为骚文十数篇，览之者为之凄恻。（3分）

答：

5. 柳宗元的“骚人郁悼”与其人生前后的落差不无关系，请结合本文内容简要分析“落差”表现在哪些方面。（4分）

答：

**三、名著及现代文阅读**（共 22 分）

1. 名著阅读（4 分）

还要补充几句:弹琴不能徒恃 sensation（感觉）、sensibility（情感）。那些心理作用太容易变。从这两方面得来的，必要经过理性的整理、归纳，才能深深地化入自己的心灵，成为你个性的一部分，人格的一部分。当然，你在波兰几年住下来，熏陶的结果，多少也(自然而然的)会把握住精华。但倘若你事前有了思想准备，特别在智力方面多下功夫，那么你将来的收获一定更大更丰富，基础也更稳固。再说得明白些：艺术家天生敏感，换一个地方，换一批群众，换一种精神气氛，不知不觉会改变自己的气质与表达方式。但主要的是你心灵中最优秀最特出的部分，从人家那学来的精华，都要紧紧抓住，深深地种在自己性格里，无论何时何地这一部分始终不变。这样你才能把独有的特点培养得厚实。

关于这个问题，我想你听了必有所感。不妨跟我多谈谈。

6.“这个问题”指的是什么？请结合原著简要概述。(2 分)

7. 下面三段家信，哪一段最不像傅雷写给傅聪的建议，请结合阅读《傅雷家书》的体验作出判断，并说明理由。(2 分)

A.对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。

B.你要追随自己的激情和兴趣，不要困扰于别人怎么说。不要太担心将来你要做什么样的工作，相信有一天机缘来临时，你会找到自己的人生使命。

C.我未老先衰，常有为日无多之感，总想尽我仅有的一些力量，在我眼光所能见到的范围以内帮助你，指导你，特别是早早指出你身心与艺术方面可能发生的危机，使你能预先避免。

**（二）现代文阅读**（18 分）

阅读下面文章，回答 8～11 题。

**三 棵 树**

**苏 童**

①很多年以前，我喜欢在京沪铁路的路基下游荡。每天午后一点钟左右，从上海开往三棵树的列车驶来,我看着车窗下方的那块旅程标志牌：上海——三棵树，看着车窗里那些陌生的乘客正奔往他们向往的远方。然后，火车消失在铁道的尽头，我满怀憧憬又满怀忧伤，我开始想像三棵树的样子：它应该是北方的一个小火车站，火车站前有许多南方没有的景象。那里一定有树，三棵树，挺立在原野上的三棵树,很高很挺拔。但我无法确定它们的名字，所以我其实不知道三棵树是什么树。

②我的童年记忆是我总在一条狭窄局促的街道上走来走去，从来没有爬树掏鸟蛋的经历。这怪不了城市,城市是有树的，梧桐或者杨柳一排排整齐地站在人行道两侧，可我偏偏是在一条没有人行道的小街上长大。也怪不了这条没有行道树的小街，小街上许多人家有树，一棵黄榆、两棵桑树静静地长在他的窗前院内，可我家偏偏没有院子，只有-个巴掌大的天井，巴掌大的天井仅供观天，不容一树，所以我没有树。我很怅惘，我似乎一直都在重复这种生活方式:与树擦肩而过。

③我种过树。我曾经移栽了一棵苦棟的树苗，是从附近的工厂里挖来的，但我无法把它栽到地上，只能把它种在一只花盆里，因为天井、居室、后门石埠，不是水泥就是石板，它们拒绝接受一棵如此幼小的苦棟树苗。从春天到夏天，它终于长出了一片片新的叶子，可后来冬夭来了，它在风中颤动，就像一个哭泣的孩子，我以为它在向我请求着阳光和温暖，于是我把花盆移到了窗台上，那是我家在冬天惟一的阳光灿烂的地方。可就像一次误杀亲子的戏剧性安排，紧接着我和我的树苗道遇了一夜狂风，狂风把我的树从窗台上抱起来,砸在河边石埠上，然后又把树苗从花盆里拖出来，推向河水里，將一只破碎的花盆和一堆泥上留在岸上，留给我。

④于是我又没有树了！

⑤像许多人-样，成年以后我游历名山大川，我见到西双版纳绿得发黑的原始森林，见过兴安岭上被白雪覆盖的红松和榉树，我在湘西的国家森林公园里见到了无数只闻其名未见其形的珍奇树木。但那些不是我的树。我没有自己的树，这始终是我的隐痛和缺撼。

⑥我的树在哪里？我只能等待岁月来告诉我。

⑦一九八八年，对于我来说是一个值得纪念的年份，那年秋天我得到了自己的居所，是一栋年久失修的楼房的阁楼部分。当我拿着钥匙去看房子的时候，一眼就看见了楼前的两棵树——是两棵果树，一棵石榴，一棵枇杷！秋天午后的阳光照燿着两棵树，照燿着我一生得到的最重要礼物，伴随我多年的不安和惆怅烟消云散。终于，在这个秋天的午后，我也有了自己的树，而且―下子有了两棵。

石榴树的表达直白而热烈，它的繁茂的树叶和灿烂的花朵,以及它的重重叠叠的果实都在证明这份情怀； ，但它在初夏季节告诉你，它不开玉兰花,只奉献枇杷的果实。两棵树弥合了我与整木世界的裂痕。春发之季的早晨，我打开窗子，两棵 树的枝叶和花朵扑面而来！树把鸟也带来了，鸟在我的窗台上留下了灰白色的粪便；树上的果子把过路的孩子引来了，孩子们爬到树上摘果子，树叶便沙沙地响起来。我突然觉得，自己是个多么幸运的人。我想起十五年前我的那棵种在花盆里的苦棟树，我相信这一切并非巧合，这是命运补偿给我的两棵树，两棵更大更美好的树。

⑨整整七年,我在一座旧楼的阁楼上与树同眠。可我不知道，我的两棵树将结束它们的这次使命，七年过后，它们仍将离我而去。

⑩城市建设的蓝图埋葬了许多人过去的居所，也埋葬了许多人的树。一九九五年的夏天，推土机将一个名叫上乘庵的地方夷为平地，我的阁楼，我的石榴树和我的枇杷树消失在残垣瓦砾之中。七年一梦，那棵石榴，那棵枇杷,原来它们也并不是我的树。到如今我仍然没有树。

⑪我迷惑,我的树到底在哪里？

8.作者找寻自己的树时有哪些经历和情感变化,请简要概括。（6分）

9.请你在文中画线空白处写一个拟人句,并简要赏析其效果。（4分）

10.文章第⑩段画线句子有何作用？请结合全文简要分析。（4分）

11.有人建议将标题改为《我的树》，你认为是否恰当？请简述理由。（4分）

**四、语言运用**(共 12 分)

12. 文化遗产是历史留给人类的财富。成都漆艺，是四川省成都市传统手工技艺，国家级非物质文化遗产之一。成都某中学八年级 1 班的同学为了了解成都漆艺，加深对中国传统文化遗产的认识，特别组织了以下活动。

（1）欣欣在网上查阅了关于成都漆艺的如下资料，请你用四字短语分别概括出漆艺的四个主要特点。(4 分)

成都生漆有着非常悠久的历史，最早可以追溯 3000多年前的古蜀时期，战国时，成都漆器遍及中国各地，当时成都漆艺的水平已经相当发达。以“平绘描线，拉刀针刻，堆漆工艺”等稀有技法而自成流派，在漆器工艺中独树一帜，风格独具。在明清时期，成都已经成为了全国雕漆填彩漆器产地之一，成都漆器的种类已经达到了14 类，有一色漆器、罩漆、描金、堆漆、雕填、螺钿、犀皮、剔红、剔犀、款彩、炝金、百宝嵌等。成都漆艺只能通过手工劳动制出成品，同时也只能通过口传心授的方式传承，这使得传承难度非常高。

1. 中国非物质文化遗产数字博物馆对成都漆艺进行了专题报道，请将下面的语句序号

填入相应的空白处。（4分）

朱红千年，光可鉴人——说漆艺，就要从漆讲起。成都漆艺国家级传承人尹利萍指着一个漆罐上如晚霞般温暖的黄褐色斑告诉记者：“看，这就是从树上取来的漆原本的颜色。这种黄褐色，又最适合与朱砂调出成都漆艺最经典的朱砂红，我们叫它中国红。它不是那种刺眼的艳红，而自有一种典雅、高贵和雍容。”漆器总是各大遗址中保存最完好的文物之一，这得利于干漆夹苎的脱胎技术。（A） （B） 如此做出的漆器才光可鉴人、温润如玉，纯黑的漆盘甚至在古代可以当镜子使用，堪称漆器一绝。

凹凸有致，色彩斑斓——由于历史原因，中国漆艺在近现代曾遭遇过一段低谷，许多工序、技法一度断代。所幸中国漆艺也曾远播海外，如干漆夹苎工艺就随鉴真法师东渡日本，使得漆艺在该国也有传承。（C） 尹利萍说：“由于漆的包容性很强，很多好看的材料都能融于其中。譬如金粉、银粉、贝壳甚至蛋壳等，融于各色漆中，极大丰富了创作空间，产生一种材料美和制作美。” （D） 又如一块块髹有粉漆、透明漆的贝壳，就能巧妙模拟出晶莹饱满的“花瓣”。

①如今成都漆艺以装饰工序的“三雕一刻”（雕嵌填彩、雕填影花、雕锡丝光、拉刀针刻）著称于世，使漆器表面不但能保持如丝光滑，更能在堆漆基础上雕出凹凸有致的花纹。

②虽然用丝绸脱胎而出的漆器表面已经十分平整，但这还远远不够，胎上的打磨才见功夫。

③先用瓦灰、鹿角灰等材料抹上 3 遍，再用“水磨砂”的手法磨平，之后堆漆，再悉心打磨抛光。

④譬如在朱红色的漆瓶上，先用黑色堆漆雕出花、叶的图案，再以金粉晕花朵，银粉晕叶片，一幅金花银叶的浮雕跃然而出。

答：A. B. C. D

（3）成都博物馆将举办“成都漆艺”的主题展，请为本次展览拟写一条宣传语。（4分）

答：

**2021一2022学年度（下）第二学月**

**八 年 级 语 文 答 案**

**A卷**

一、1—4 BAAD

二、5—8 CBBB

三、略

10.（4分）①材料价值昂贵②意境构图高妙③画家敢于突破④画家在艺术上追求极致

11.（3分）【参考答案】不可以，甲文写《只此青绿》惊艳了春晚舞台，是为了引出说明对象《千里江山图》，乙文写《只此青绿》用舞姿“复活”了《千里江山图》，是为了引出对王希孟的18岁艺术追求与生命气象的论述。

12. 【参考答案】（3分）B 参考答案二：甲文重点说明了《千里江山图》在中国山水画中无与伦比的价值，乙文主要评述了王希孟18岁的人生气象和艺术成就冠古绝今。两篇文章的内容都与《独步千载 众星孤月》的主题吻合。

**B卷**

一、

1.答案：“当窗柳”表明家中人当窗对柳怀人，“扑地花”表明远客见落花思归，两者相对,为后面的抒情作铺垫。

2.答案： B 项。此句表现诗中主人公对恋人的思念,本诗两个抒情主人公也是因不能团聚而强烈地思念着对方。

二、

3.【答案】A。授：被授任。

4.

（1）【译文】柳宗元小时候就聪明机警超群出众，尤其精通西汉的文章和《诗经》《离骚》（少：小时候；警：机警、机敏；绝：超过；诗：《诗经》，一点 0.5 分。句意通顺 1 分。）

（2）【译文】作骚体文章十多篇。阅览的人都为之悲伤哀痛。（为：作，写；览：阅读，看；……者：……的人；凄恻：悲伤哀痛，一点 0.5 分。句意通顺 1 分。）

5.【答案】①从仕途一帆风顺到被贬永州，经历了仕途的大起大落。

②从家境优越到“涉履蛮瘴”，生活条件前后悬殊。

【参考译文】柳宗元，字子厚，河东人，是后魏侍中济阴公的远世子孙。曾伯祖父柳奭，是唐高宗时的宰相。父亲柳镇，是太常博士，最后官至侍御史。柳宗元小时候，聪明机警，尤其精于写作西汉体诗赋。下笔构思，能与古人相比。精心裁剪，缜密细改，（文采）如同珍珠和贝壳一样璀璨。当时文林同辈都推崇他。参加科举考试中进士第，又应考中宏辞科，被授予校书郎、蓝田（今陕西）县尉的职务。贞元十九年，任监察御史。

唐顺宗即帝位后，王叔文、韦执谊掌权用事，特别看重任用柳宗元，将他和监察吕温悄悄地引入禁宫之中，和他们商议大事。柳宗元又转为尚书礼部员外郎。王叔文打算重用他，但恰逢任职不久，王叔文便失败，柳宗元与同辈的另七人均遭贬谪。柳宗元被贬为邵州刺史，赴任途中，再贬为永州司马。既遭放逐，身入蛮荒烟瘴之地，道路崎岖环境闭塞，胸中蕴蓄落魄诗人的郁闷伤感，无论抒情叙事，动笔皆成文章。作骚体文章十多篇，阅览的人都为之悲伤。

三、（一）

6.答案：使自己的演奏更有个性，并把演奏内化为表达情感的一种方式。

7.答案：B 。《傅雷家书》体现了傅雷的教子之道，傅雷家教严厉，希望把儿子塑造成符合自己理想的人物，B项对孩子的教育是宽松自由的，是让孩子自主选择,不符合傅雷的教子之道。

(二）

8.（6分）

【参考答案】①在京沪铁路的路基下想像三棵树的样子，满怀憧憬又满怀忧伤。②童年时总是与树擦肩而过，心中十分怅惘。③后来种的树被狂风毁掉，感到非常心痛。④长大后游历名山大川，始终没有找到自己的树，心中充满隐痛和遗憾⑤1988年秋天终于得到自己的两棵树，感觉很幸运⑥再次失去自己的树，充满哀伤和迷惑

9.（4分）

【答案示例】拟写：枇杷含蓄而深沉，它决不在意我的客人把它错当成一棵玉兰树。

赏析：用“决不在意有人把自己错当成玉兰树”，把枇杷树人格化，写出了枇杷的内敛低调，同时与前面的石榴树的直白而热烈形成对比。

10.（4分）

【答案示例】“城市建设的蓝图埋葬了许多人过去的居所”，是指出城市现代化破坏了城市自然和谐的居住环境（1分），“埋葬了许多人的树，暗示着城市文明摧毁了许多人内心对自己的美好理想的追求”（1分），形象而含蓄地表达了作者对城市现代化带来的某些后果的不满（1分），表达了作者追求理想中的美好世界而最终不得的失望和迷茫。（1分）

11.有人建议将标题改为《我的树》，你认为是否恰当？请简述理由。（4分）

【答案一示例】恰当，因为文章写了我与很多树之间的故事，以“我的树”为题，不但能准确概括文章主要内容，而且能作为贯穿全文的线索，含蓄表达对属于自己的理想世界的执着追求。

【答案二示例】不恰当，因为“三棵树”对我有特殊的意义（1分），它不仅仅是三棵挺立 在原野上的，很高很挺拔的树（1分），还是一个虽然陌生、遥远、但令我非常向往的远方小镇（1分），以《三棵树》为题，更能表达我对未知的美好的理想世界朦胧但又强烈的追求与渴望（1分）

四、12（1）答:①历史悠久。②技法独特。③种类繁多。④传承艰难。

（2）A. ② B. ③ C. ① D ④

（3）略