六月份月考语文试卷



（分值：150分 时间：150分钟）

**考生注意：本试卷满分为 150 分，考试时间为 150 分钟。所有试题均在答题卡上作答，否则无效。**

**一、积累与运用（33 分）**

2022 年 2 月，适值春节，北京冬奥会拉开大幕，世界各地最优秀的冬季项目运动员在“鸟巢”、国家游泳中心等体育场馆，在塞外山峦间的长城边，向全世界人民奉献了一届精彩的奥运盛会。班级开展了“一起向未来”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

**◆回首奋斗足迹**

涓滴细流，都朝大海奔涌【甲】点点星光，汇成浩hàn 星河。为了冬奥会的如期举行，2021 年，我们在奋斗中前行，每个人一小步，汇成国家发展一大步。面对局部地区出现的散发疫情，使广大党员干部、医务工作者、志愿者冲锋在前，与病毒展开激烈bó 斗；北京冬奥会、冬残奥会筹备工作如火如荼，无数建设者发扬“钉．钉．子．”精神，攻克一个又一个技术难题；“天问”成功探火、中国空间站天和核心舱发射成功、“人造太阳”再创新纪录，重大科技成果背后，科技工作者夜以 jì 日攻关，践行科技报国誓言……我们以怎样的状态团结奋斗，决定了我们的国家以怎样的姿态拥抱未来【乙】新的时间窗口已经打开，多少艰难等待跋涉、多少险滩等待穿越，历史将在我们手里造就。志士惜日短，奋斗路正长。面向未来，只争朝夕、勤．勉．奋斗，我们就一定能唱响新时代的奋斗者之歌，书写更加精彩的时代华 zhāng，创造新的更大奇迹。

——《凝聚共识激扬奋进力量》（《人民日报》）

**1.**根据拼音在田字格内写出相应的汉字。（2 分）

**2.**在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）（3 分）

A．【甲】分号 【乙】问号 B．【甲】逗号 【乙】问号

C．【甲】分号 【乙】句号 D．【甲】逗号 【乙】句号

**3.**下列说法错误的一项是（ ）（3 分）

A.“我们”“奋斗”“精彩”“疫情”分别是代词、动词、形容词、名词。

B.加点词“钉．钉．子．”喻指干事业要像钉钉子，一锤一锤接着敲，持之以恒，落到实处。

C.加点词“勤勉”与“勤奋”是同义词，但有细微的差别。

D.语段中划线句没有语病。

**4.**“一起向未来”是北京 2022 年冬奥会和冬残奥会的主题口号。下面语段是对“一起向未来”的阐释。结合语境，填入横线处最恰当的一项是（ ）（3 分）

“一起向未来”是中国向世界发出的诚挚邀约。“一起”展现了在面对困境时人类① 的理念，“向未来”表达了对美好明天的憧憬与希望。主题口号传递出② 。

A.①团结与共 ②中国人民将在奥林匹克精神的感召下，与世界人民共创美好未来

B.①团结与共 ②世界人民将在奥林匹克精神的感召下，与中国人民共创美好未来

C.①勇往直前 ②中国人民将在奥林匹克精神的感召下，与世界人民共创美好未来

D.①勇往直前 ②世界人民将在奥林匹克精神的感召下，与中国人民共创美好未来

**◆展现“国风”浪漫**

**5.**北京 2022 年冬奥会盛大启幕，世界级非物质文化遗产二十四节气变身开幕式“倒计时器”，从“雨水”开始一路倒数最终行至“立春”，这样别出心裁的倒计时把中国传统文化和现代美学完美结合起来，极好地展现了中华文化的源远流长及刻在中国人骨子里的浪漫，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

A.如果一年按 360 天来算，从二十四节气时间表我们可以大约推出每两个节气之间相差约 15 天。

B.二十四节气不仅归纳了一年中四季气候变化的规律，而且和人类的农事安排、民俗活动等密切相关。公历六月有芒种和夏至两个节气，正是农忙时节。

C.二十四节气中，古代以春分、夏至、秋分、冬至为四季的开始。

D.立春是二十四节气中的第一个节气，又名“打春”，有吃春饼的习俗。

**6.**冬奥会齐聚八方宾客。下列选项对该幅书法作品赏析有误的一项是（ ）（3 分）

****A．线条流畅自然，字体饱满 B．运笔轻重有别，意态生动

1. 采用隶书字体，敦厚典雅 D．富于艺术张力，收放有度

**7.**将中国文化经典元素与现代体育融合，是北京冬奥会徽章的设计理念之一。下面是 2022 年北京冬季奥运会会徽和吉祥物的图案，请你完成以下任务。要求：语意简明，句子通顺，不超过 80 个字。（4 分）

(1)寻找以上设计中蕴含的中华文化元素。（2 分）

(2)请你分析北京冬奥中融入中华文化元素的意义。（2 分）

**◆引领生活新风**

**8.**综合探究下面两则材料，说说你的发现。（2分）

**材料一** 科学研究表明，病原微生物可以借助筷勺传播，引起交叉感染。合餐为健康埋下隐患，可使多种病毒、细菌在就餐者之间传播，在相互夹菜时不经意地传染给他人。

**材料二** 今年新冠疫情期间，某网站对公众分餐情况先后进行了三次调查，近万名网友积极参与。下面是调查统计表：

**分餐情况调查统计表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 调查时间 | 1月15日 | 2月8日 | 3月26日 |
| 居家分餐占比 | 5.8% | 27. 9% | 40. 4% |
| 外出分餐占比 | 10. 7% | 45.6% | 65.2% |

我的发现：

**9.诗句默写（10 分）**

①《十五从军征》中“乡里人”委婉道明老兵家败人亡真相的句子是：“ ， ”。

②《白雪歌送武判官归京》中以花喻雪，巧妙地写出了边塞特有美景的诗句是：“ ， ”。

③《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中辛弃疾尽管“白发生”，却依然眷恋着曾浴血征战的疆场，这种眷恋的情结从词中“ ”和“ ”两个细节中可以看出。

④菊花，也叫“黄花”，常见于古诗文中。陶渊明吟咏“ ，悠然见南山”。周敦颐则感慨“菊之爱， ”。

⑤《出师表》中淡泊明志宁静致远的句子是“ ， ”。

**三、阅读（57 分）**

**（一）阅读文章《大伯的招牌》，完成 10～13 题题目。（17 分）**

①论起来大伯要比我大十五岁，依辈分也该喊他大伯。五十年代初，他就住在集镇后街的一道小巷里，靠摆个写字小摊，给人写写对联广告，从上世纪五十年代初起，大伯就靠他的书法和做招牌的手艺，维持着一家人的基本生活。大伯制作的招牌逗人喜欢，那是他的做工很是精心。凡是来人找他制作招牌，大伯应承下来后就精心投入。他先把那些坚硬的杂木板按规格拼接好，接着就是用刨子仔细地推平，再就用砂纸逐一打磨光滑， 有坑洼处就用石膏桐油填补起来，再用相应的油漆涂好晾干，最后才饱填墨汁或者金粉按照主人的要求写上大字。一块粗糙的木板，经过大伯的几次精细打磨工序，写上某某店名，或者某某单位名，就成了一块闪光发亮的招牌。

②到了六十年代中期，那些“黑体字”“仿宋字”成为一种时髦。大伯不会写，眼看饭碗要被人抢走，怎么办？大伯一狠心，对自己说：“我也来学！”于是他从废品店购来几百斤废报纸，然后就利用晚上，关起门来练习写宋体、黑体、仿宋体等美术字体。大伯一边临摹一边揣测，仅仅只花了一个月功夫，就学会了这种新潮字体的写法。学会后，他就从自家的店面招牌写起，招牌一挂出，引来看者成群，都说：“这个宋体字写得好!”“很刚健有力 ”„„于是大伯又有了生意了，那些机关单位都相继来找大伯做“仿宋字”的招牌。有时忙起来，大伯一天就要承接七八块招牌的生意。我问大伯：“您的招牌为啥做得这么绝呢？”大伯回答说：“你们这些俗人，老是看我写的字如何好。其实看招牌是没必要评论字的好坏和书写水平的高低。”“那是为什么？”我问。大伯正经地回答说：“招牌，招牌，就是招示之牌。看招牌好坏，做工和字体仅仅是一个小方面，最大的方面是要看他向人们昭示了什么？ ”我心里一震动，记住了大伯指出的看招牌的重点。

③转眼到了八十、九十年代，挂招牌的风气席卷神州，遍布集镇乡村。竞争中，木质招牌渐渐地被取代， 代之而起的是什么三合板质料、有机玻璃、铝合金的招牌，招牌上的字也不要人手写了，而是电脑制作。招牌花样从平板到镶嵌金边，还有加上金银装饰，千变万化。那些电脑书法体从黑体、仿宋也会到楷书、隶书、行草、篆体，还有几多故意的夸张造作体，真是无奇不有。可是就在这个大兴“招牌”的潮流里，大伯的生意却一天不如一天的冷淡下来，没有人来订制他的杂木牌牌了，没有人来欣赏他的颜柳书法了„„本家一个商行老 板劝大伯去追随潮流， 自己也来开一个“招牌”制作公司或者“文化服务社”之类。可惜大伯却摇头拒绝， 他说：“我宁可不赚半分钱，也要做实在的招牌。”我为大伯的固执感到摇头，就问：“大伯，人家都去赚钱， 你为何不去乘机捞一把呢？ “我不能用虚假的金字招牌去助长浮躁的世风！ ”大伯回答得斩钉截铁，还瞪起大眼睛盯着我。我对大伯说： “一个好的招牌，不仅可以给人带来艺术享受，而是许多招牌还展示着主人的品格和追求。”我举例说：“比如酒肆饭馆， 就有‘好又来’‘包满意’‘醉八仙’之类„„可是无论我怎么说，大伯都是不动声色，连一点笑意也没有。

④2010 年，我退休回到乡下老屋。六月的一天，住在集镇后街的大伯突然约我去观瞻一家新开的大商场挂牌开业场面。我欣喜地赶到集镇，大伯告诉我说：这家名叫“亿万万” 的大商场开业挂牌，事先就把请帖发得像飘竹叶一样，还有“摸大奖“”进店有礼”等惊喜活动„„大伯津津乐道。我心想：怎么大伯一下子变 得开朗起来，也在追随潮流了吗？大伯手拄拐杖，和我去到那家开业的大商场前边，果然人山人海，歌舞队、演唱队、腰鼓队围着大楼表演，鼓乐整天，我看那场面，心想：没得“亿万”垫底，那是整不出这个场面来的。商场的高音大喇叭突然发出惊奇的叫声：“恭喜某某村民摸得特等大奖，奖给小汽车一辆，马上派发出奖„„ ”我很惊喜，这个新开业的商场真是很有信誉，一开头就有大奖给人。就在这时，一个参加开业的中年男子气呼呼地跑来， 嘴里大骂着说： “什么特等奖，就是一个四五岁小孩玩的电动车，真见鬼，我白送五百元钱„„” 一抬手把那个“小汽车”摔在地上。

⑤大伯一拉我的衣襟，说：“贤侄，你看到了、也听到了、也见到了，这些就是如今的招牌，你还会说我短浅、保守„„？”我顿时明白了，大伯对时下的那些“大招牌”的虚假风气全都是嗤之以鼻，而他心里就只 有他那永不改变的诚实而古朴的招牌。

（选自“江山文学网”2021.11，有删改）

**10.**阅读全文,围绕大伯与招牌之间的故事,将文章的主要情节补充完整。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 事 件 |
| ① | 大伯依靠自己的书法和做招牌的手艺，维持着一家人的基本生活，并且他做工精心，制作的招牌逗人喜欢。 |
| 六十年代中期 | ② |
| ③ | 招牌花样千变万化，书法体无奇不有，木质招牌渐渐被取代， 大伯的生意虽然渐渐冷淡，但他拒绝追随潮流。 |
| 2010年 | ④ |

**11.**揣摩下列语句，回答括号里的问题。 （6 分）

（1） 他先把那些坚硬的杂木板按规格拼接好，接着就是用刨子仔细地推平，再就 用砂纸逐一打磨光滑，有坑洼处就用石膏桐油填补起来，再用相应的油漆涂好晾干，最后才饱填墨汁或者金粉按照主人的要求写上大字。（从描写方法的角度赏析句子）（3分）

（2）可是就在这个大兴“招牌”的潮流里，大伯的生意却一天不如一天的冷淡下来，**没有人**．来订制他的杂木牌牌了，**没有人**．来欣赏他的颜柳书法了„„（分析加点词的表达效果）（3分）

**12.**文章通过“我”的视角展开叙述，这样安排有什么好处？（3 分）

**13.**请结合本文和下面的链接材料，谈谈你对传统手艺如何适应时代发展这一问题的看法。（4 分）

【链接材料】 如何让传统手艺适应这个快速发展的时代是需要我们认真思考的问题。坚守老一辈的初心没有错，敢于打破常规、正面迎接现代潮流，创作出契合当下生活的作品也是谋求可持续发展的新思路。

**（二）阅读下面的文章《阅读的边界》，完成 14～17题。（ 12 分）**

①有人说“阅读的边界，就是认知世界的边界”，心跟着眼睛去脚所不能及的地方游历，从而抵达脚所无法抵达的地方。从甲骨文、竹帛、羊皮、纸张等有形阅读，到现代的网络阅读、有声阅读、手机阅读，阅读的形式正在发生前所未有的变化，世界的边界似乎也在无限延伸。

②阅读有边界吗？当然有。对于大多数人来说，特别是碎片化阅读时代，读书的价值取向更偏重实用。莘莘学子，孜孜以求，大多会选择读一些与考试相关的书籍，毕竟分数才是硬道理；年轻人更倾向于成功励志，繁重的课业和工作， 内心深处的渴慕，倾向于成功也无可厚非；喜欢养生的，自然会读一些健康保健类书籍，以求解决些实际问题；喜欢旅游的，会读一些旅游类书籍，脚步无法抵达，眼睛过过瘾也是好的。大多数人都是因习惯而阅读，因兴趣而阅读，在舒适区里慢慢游弋。

③读书也有舒适区吗？当然有。在熟悉的区域，读一些相对感兴趣的内容，诙谐的笔法，养眼的图画，追求轻松愉悦的感受，追求视觉上的享受，不用思考，更无所谓得失，是“杀”时间的一种方式，却没有提升自己的空间，或提升的空间相对很小，无法拉动上升的曲线，收获寥寥。

④阅读无边界，可以读的书实在太多了，需要读的书也太多了，丰富的种类会带给人不一样的阅读体验，只是一个人的时间有限，生命有限，如何在有限的时间里，选择一本值得阅读的书，是一门学问。

⑤对于会读书的人来说，经典具有永恒的魅力，只有经过时间的淘洗，经过生活的检验，遗落在岁月沙滩上的珍珠，才具有不朽的光芒。阅读传世之作，在书香中检阅自我，丰富阅历，提升品位，构筑自己的人生坐标。阅读经典，开阔眼界，滋养人生，丰盈灵魂，构筑自己的精神世界。

⑥轻松的读物或许会引人入胜，但却很难有更多的收获。 难“啃”的书籍，如果坚持“啃”下来，一定会受益匪浅，带着探索的精神，一点点打开阅读的边界。还有一种书，高深而专业，即使再用力也推不开这扇门，如果真的推开了，你会发现一个奇妙的世界展现在眼前，别具洞天，惊喜连连。

⑦喜欢读书的人，会在琐碎繁杂的事务中挤出时间，去体验阅读的快感。多读一本书，就能多一个角度看世界，多一个角度就能看到不一样的世界。量的积累会有质的变化，会不断地提高认知层面，只有站在一定的高度，才能俯瞰人生，纵观全局。

⑧有一句话说得好：“健身和读书，是世界上成本最低的升值方式。”健身是自己的事儿，读书也是自己的事儿，花一点时间成本或一点经济成本，就能进入一个崭新的世界。拓宽阅读的边界，才能拓宽人生的广度与高度，跟着作者的视角去体验未知的领域、未知的空间、未知的事物、未知的世界，在书的海洋里遨游。读书，是人生最大的捷径，多读书，读好书，读有价值的书，汲取精华，吸收养分，就是为自己攒下最大的一笔财富。

⑨英国作家伍尔芙说：“一个人使自己成为自己，比什么都重要。”阅读是抵达远方的方法和路径，拓宽阅读的边界，在一定程度上拓宽了人生的视野，在非舒适区探索、积累、思考，挑战自己的阅读边界，从而抵达更广阔的世界。

⑩阅读的美好，在于更加有效地打开自己，学会接纳、 包容和原谅，使自己成为更好的自己，使阅读成为人生的一部分，使精神世界更加深邃而辽阔。

（选自《人民周刊》2021 年第 19 期，有删改）

**14.**用自己的话简要概括文中作者的主要观点。（2 分）

**15.**找出选文第②段和第③段“推进论证”的句子，并简要说明这些句子是如何 “推进论证”的（3 分）

**16.**下列对本文的理解不恰当的一项是（ ） （3 分）

A.阅读的形式从甲骨文、竹帛、羊皮、纸张等有形阅读，到现代的网络阅读、有声阅读、手机阅读，正在发生前所未有的变化。

B．阅读无边界，可以读的书实在太多了，需要读的书也太多了，所以应该广泛涉猎，丰富的种类会会带给人不一样的阅读体验。

C．轻松的读物很难带来更多的收获，应该带着探索的精神，一点点打开阅读的边界，慢慢地会发现不一样的奇妙的世界。

D．文章运用了总分总的论证结构，思路清晰，语言流畅，通过对比、举例、引用论证等方法，使论述深入浅出，可读性强。

**17.**文中说“阅读的美好，在于更加有效地打开自己，学会接纳、包容和原谅，使自己成为更好的自己”，请结合你的阅读体验，谈谈你对这句话的理解。 （4 分）

**（三）文言文阅读（共16分）**

**请你参与“亭亭皆有情·探寻亭文化”阅读活动，完成18-22题。**

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号日醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】妙赏亭   [明]祁彪佳

寓山之胜不能以寓山收盖缘身在山中也。子瞻于匡庐道之矣。此亭不暱①于山，故能尽有山。几叠楼台，嵌入苍崖翠壁，时有云气往来缥缈，掖②层霄而上。仰面贪看，恍然置身天际，若并不知有亭也。倏然回目，乃在一水中。激石穿林，泠泠传响，非但可以乐饥，且涤十年尘土肠胃。夫置屿于池，置亭于屿，如大海一沤③然。而众妙都④焉，安得不动高人之欣赏乎！

（选自祁彪佳《寓山注》）

【注释】①暱：同“呢”，亲近。这里指挨近，靠拢。②掖：搀扶。挟持。③沤：水中气泡。④都：汇聚。

**【亭之址·有讲究】**

**18.**根据文意，用“/”给下面句子断句。（限断两处） （2分）

寓 山 之 胜 不 能 以 寓 山 收 盖 缘 身 在 山 中 也。

**19.**阅读【甲】【乙】两文，按要求答题。（3分）

（1）解释【甲】文中加点字的意思。

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。     临：

（2）请从【乙】文中找出直接写妙赏亭建造位置的句子。

**【亭之景·有情味】**

**20.**用现代汉语写出下面句子的意思。（5分）

（1）山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

1. 此亭不暱于山，故能尽有山。

**【亭之名·有因由】**

**21.**祁彪佳为什么把亭命名为“妙赏亭”？根据【乙】文中的画线句，简要回答。（3分）

**【探究成果】**

**22.**请你补全“亭亭皆有情·探寻亭文化”活动收获卡。（3分）

活动收获卡

亭不仅是实用之物，还承载着丰富的文化内涵。

亭，虽由人作，宛自天工。亭的选址，依山傍水；亭的环境，美不胜收。观赏者眼中有景，情由心生，寓情于名。欧阳修自问自答，道出亭名，体现了他（1）      的心态；祁彪佳名亭为“妙赏”， 感叹“安得不动高人之欣赏乎”，流露出他（2）      的心情。

不知不觉中，亭成了古人怡情寄趣的载体。

**（四）阅读下面的诗词，完成 23～24 题。（ 4 分）**

浣溪沙 （晏殊）

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

江雪 （柳宗元）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

相见欢 （李煜）

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断,理还乱,是离悠。别是一般滋味在心头。

**23.**《浣溪沙》与《江雪》这两词中都有“独”字，请分别揣摩两个“独”字的深意？(2 分)

**24.**《浣溪沙》与《相见欢》这两词的中都有“独”字，请分别揣摩两个“独”字的深意？(2 分)

**（五）、阅读名著节选。完成25～27题。（8分）**

【甲】保尔双手抱头，陷入沉思之中。他的一生，从童年时代一直到现在，一幕幕地在他眼前闪过。他这二十四年生活得怎么样？好呢，还是不好？他一年又一年地回顾，像一个铁面无私的法官检查自己的一生。结果他十分满意，他这辈子过得挺不错。当然，由于愚蠢，由于年轻，更多的是由于无知，也犯了不少错误。但最主要的一点是，在火热的斗争年代，他没有睡大觉，在夺取政权的残酷搏斗中找到了自己的岗位，而且在革命的红旗上，也有他的几滴鲜血。

【乙】玄奘亦回洪福寺里。那本寺多僧与几个徒弟，早闻取经之事，都来相见。因问：“发誓愿上西天，实否？”玄奘道：“是实。”他徒弟道：“师父呵，尝闻人言，西天路远，更多虎豹妖魔；只怕有去无回，难保身命。”玄奘道：“我已发了弘誓大愿，不取真经，永堕沉沦地狱。大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。我此去真是渺渺茫茫，吉凶难定。”

**25.**甲段选自苏联小说《 》；乙段选自中国小说《西游记》，作者      。（2分）

**26.**在这两部国度不同、风格迥异的小说中，保尔与唐僧在某些方面却有着惊人的相似，闪耀着人性的光辉。请你对此简要发表看法。（3分）

**27.**甲段中保尔认为“这辈子过得挺不错”。实际上，当你读完这本书，你会发现他的一生与唐僧西天取经一样充满了坎坷与磨难。请写出他们各自遭受的一次磨难，要求语言简洁顺畅。（3分）

**三、写作（60 分）**

**28.微写作 （10分）**

高科技闪耀北京冬奥会，机器人“笨笨”就是其中之一。他的任务是移动测温和防疫监督。2022 年 2 月 4 日，北京冬奥会如期举行。假如你就是冬奥会上的“笨笨”，会发生哪些有趣的故事。

**请以 “喂，请您等一等”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。 不少于100字。**

**29.阅读材料，完成作文。（50 分）**

共和国十三位国家最高科技奖得主寄语青少年。最好的作品是下一个。-----吴良铺（99 岁建筑专家）

知识，汗水，灵感，机遇。——袁隆平（91 岁农业学家）

机遇自垂青于有准备的人。——王永志（89 岁航天技术专家）

青蒿素是中医药事业献给人类的一份礼物。——屠呦呦（91 岁诺奖获得者）

坚持不懈，勤奋工作，希望和成就就在你的前方。—王振义（97 岁血液专家）

……

你心中的明星，可能是有着独特人格魅力的明星，可能是这些献身科学的前辈们，更可能是为祖国赴汤蹈火的英雄„„

**请你以“我在追星”为题写一篇作文。**

**要求**∶

①文体不限，诗歌除外； ②不得抄袭、套作；

③书写工整，卷面整洁； ④不得泄露个人相关信息，如需出现本市人名、地名、校名，请用××代替。