**长君实验中学2021-2022学年九年级下学期学科检测**



**语文试题**

(全卷四个大题，共26个小题，共3页：满分120分，考试用时150分钟)

**一、语文知识积累(1—6题，每题2分，第7题8分，共20分）**

1.下列词语中加点的字注音完全正确的一项是( )(2分)

A．蘸酒（zhàn） 亲戚（qì） 裨益(bì) 畏罪潜逃(qián)

B．烟囱（cōng） 囫囵（lún） 救济（jì） 飞来横祸 （hèng）

C．侍候（shì） 要诀（jué） 滞笨(bèng) 诲人不倦(huì)

D．木讷（nà） 刹那（chà） 戳穿(chuō) 蹑手蹑脚(niè)

2. 下列词语的书写完全正确的一项是（　　）

A.风骚 龙盘虎踞 端详 交头结耳 B. 妥胁 拭目以待 慰藉 牵强附会

C.威仪 珊珊来迟 珍馐 万恶不赦 D. 休憩 黯然失色 瞻仰 高谈阔论

3. 依次填入下列横线的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

面对文化传承创新这张有难度的时代考卷，我们不仅要善于做好选择题，敢于做好应用题，还要精于做好综合题。中华优秀传统文化是中华民族智慧结晶，她\_\_\_\_\_个体心灵、\_\_\_\_\_民族精神、\_\_\_\_\_\_\_民众心智，\_\_\_\_\_\_\_中华民族数千年坚毅前行。

A．安顿 振奋 启迪 引领 B．启迪 引领 安顿 振奋

C．安顿 引领 振奋 启迪 D．启迪 安顿 振奋 引领

4. 选出对下列病句的修改有误的一项( )(2分)

A. 科学技术是为人类服务的，所以任何科技创新都需要遵循以人为本。

（修改:在“以人为本”后面加上“的原则”。）

B.全民健身不仅能丰富人们的业余生活，还能增强人们的体质。

（修改:将“丰富人们的业余生活”和“增强人们的体质”调换位置）

C. 为振兴乡村经济，政府加快了乡村经济改革的速度，增加了乡村投资的规模和影响。

（修改:将“增加”改为“增大”。）

D.相对矮小的五针松、文竹、吊兰等盆栽，最好放在茶几、案头或书架上较合适。

（修改:将“最好”或“较合适”删掉。）

5. 依次填入下面横线处的语句，衔接恰当的一组是（   ）（2分）

一大早，天就阴沉下来。        ，        。       ，       。四下里，一片呼呼的风声和千万枝芦苇被风折断的咔嚓声。

①不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日

②杜小康甚至觉得风也是黑的

③临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来

④天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。

A．②④①③     B．④③②①     C．①③④②     D．④②③①

6. 下列表述正确的一项是（　　）（2分）

A. “始龀”“而立之年”“既加冠”“今虽耄老”，其中加点词在古代都代表年龄，是按照年龄从小到大的顺序排列的。

B. 赏灯、竞舟、赏月、登高习俗，对应的传统节日分别是元宵节、端午节、中秋节、重阳节。

C. 高尔基，苏联社会主义现实主义文学的奠基人,列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”.代表作品有《童年》、《人世间》、《我的大学》等。

D. 中国五大戏曲剧种：京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧。评剧被称为中华民族的国粹，又是现存剧种之中知名度最高的戏曲剧种。

7.根据提示填空。（每空1分，共8分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分。）

（1）遥看是君家， 。（《十五从军征》）

（2） ，回车叱牛牵向北。（白居易《卖炭翁》）

（3）无可奈何花落去， 。（晏殊《浣溪沙》）

（4） ，乞人不屑也。（《鱼我所欲也》）

（5）小伙子都喜欢美丽而贤惠的姑娘，《关雎》一诗中的“ ， ”两句就是佐证。（6）《桃花源记》中展现一幅和谐安宁的幸福生活景象的句子是： ， 。

**二、口语交际与语文综合运用。(8-10题，共12分)**

（一）综合性学习（4分）

8.家风，即门风，指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。某校开展“优良家风，我传承”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

【寻家风】以下是活动小组搜集到的有关家风的材料。

材料一：在宗祠的大门上，经常可以看到“德泽源流远，家风世泽长”之类的对联；厅堂上挂有“忠厚传世”“勤俭持家”“忠孝廉洁”的牌匾。这些大多是一家或一族的祖训。

材料二：“如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。” （胡适《我的母亲》） 学父亲做人，学父亲做事，学父亲对信仰的执著追求，学父亲赤子情怀，学父亲的俭朴生活。 （摘自《习近平的家风：从父亲身上学到五件事》）

材料三：下面图片反映了日常生活中的一些规矩

长辈先动筷

敲门：

先轻敲一下，再连敲两下



不挑食 不剩饭

坐姿：

坐有坐相，不应叉腿坐

不许用筷子

敲碗盘

递剪子：

# 手攥剪子尖，剪刀柄让对方

（1）以上材料中，你发现我们可以通过哪些途径把优良的家风传承下来？请写出两种。 （2分）① ； ② 。

【扬家风】老师想用一幅对联来总结本次活动。请根据提示补充完整。（2分）

（2）上联：长辈言传 明祖训 下联：子孙心领神会承

（二）名著阅读（4分）

9.阅读下列名著选段完成下面小题。

【甲】三藏见他戴上帽子，就不吃干粮，却默默的念那《紧箍咒》一遍。行者叫道：“头痛，头痛！”那师父不住的又念了几遍，把个行者痛得打滚，抓破了嵌金的花帽。三藏又恐怕扯断金箍，住了口不念。不念时他就不痛了。伸手去头上摸摸，似一条金线儿模样，紧紧的勒在上面，取不下揪不断，已此生了根了。他就耳里取出针儿来，插入箍里，往外乱捎。三藏又恐怕他捎断了，口中又念起来，他依旧生痛，痛得竖蜻蜓，翻筋斗，耳红面赤，眼胀身麻。那师父见他这等，又不忍不舍，复住了口，他的头又不痛了。行者道：“我这头原来是师父咒我的。”三藏道：“我念的是《紧箍经》，何曾咒你？”行者道：“你再念念看。”三藏真个又念。行者真个又痛，只教：“莫念！莫念！念动我就痛了！这是怎么说？”三藏道：“你今番可听我教诲了？”行者道：“听教了！”——“你再可无礼了？”行者道：“不敢了！”他口里虽然答应，心上还怀不善，把那针儿幌一幌，碗来粗细，望唐僧就欲下手，慌得长老口中又念了两三遍，这猴子跌倒在地，丢了铁捧，不能举手，只叫：“师父！我晓得了！再莫念！再莫念！”

【乙】到了下午的不知什么时候，我抬起了头，看看四周，发现夕阳已在墙上涂上了西沉的金色余晖。我问自己：“我该怎么办呢？”然而我的心灵做出的回答——“马上离开桑菲尔德”——竟是这么迅速，这么可怕，我急忙掩住自己的耳朵。我说，这样的话我现在受不了。“不做爱德华·罗切斯特的妻子，这只是我痛苦的最小部分，”我辩解道，“从那些最美好的迷梦中醒来，发现一切都是虚空和徒劳，虽然可怕我还受得了，能撑住；可要我断然地、立即地、永远地离开他，我无法忍受，我办不到。”但是紧接着，我内心却有个声音断言说我能够办到，而且预言说我将会办到。我跟我自己的决心搏斗着。我宁愿做个弱者，这样就可以不走这条摆在眼前、要我受更多困难的可怕的路了。可是已变成暴君的良知却扼住了爱情的咽喉，辱骂她说，她这会儿还只是把她那漂亮的小脚刚刚伸进泥潭。他还起誓说，他定会用他那条铁臂，把她一直按进深不见底的痛苦深渊。

（1）下列表述有误的一项是（   ）（2分）

A. 【甲】文选自《西游记》。作为我国古代神魔小说的典范，小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。

B. 【甲】文中，孙悟空“口里虽然答应”，实际上“望唐僧就欲下手”，传神地揭示了他桀骜不驯的天性。

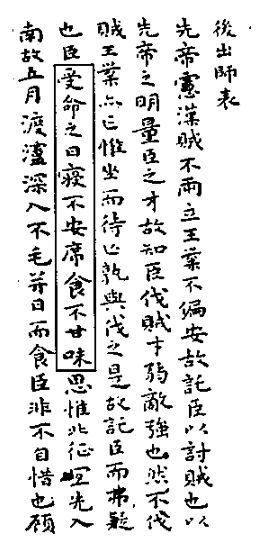
C. 《简·爱》展现的是主人公凭一己之力努力前行，最终得偿所愿的个人奋斗史，而《西游记》更注重表现的是西天取经路上的团队合作精神。

D. 【乙】文选自夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》。小说以第一人称讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事，带有自传体色彩。

（2）九九八十一难阻挡了取经人也成就了取经人，苦难折磨了简·爱，也造就了这个可敬可佩的女子。请结合《简·爱》整本书主要情节，说说简·爱是怎样逐一克服多重苦难最终拥有幸福人生的。（2分）

（三）汉字书写（4分）

 10.书法是我国传统文化和艺术修养的重要组成部分。请欣赏明代书法家祝枝山的书法作品（局部），依据图片中方框内的句子回答问题。



（1）关于该幅书法字体，判断正确的一项是（ ）（1分）

A．篆书 B．隶书 C．楷书 D．行书

（2）在我们学过的《出师表》中，与此句意思相近的一项是（ ）（1分）

A．五月渡泸，深入不毛 B．受命以来，夙夜忧叹

C．苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯 D．咨诹善道，察纳雅言

（3）将方框内的字用楷书正确、工整、规范地抄写下来。（2分）



**三、阅读(11-26题，共38分）**

**(一). 阅读下面这首词，完成11-12小题。（4分）**

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

11. 这首词，从题材上看是写     ；从思想感情上看表达的是     ；从语言风格上看是刚健豪放。所以，词作者在题目中称之为“壮词”，十分妥帖。（2分）

12.诗多偶句，词则有奇句。以奇句作结往往能起到一种突出点化的作用。请赏析这首词的最后一句。（2分）

1. **阅读下面甲、乙两个语段，完成13-17小题。（11分）**

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

   当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和寓递旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。 （选自宋濂《送东阳马生序》）

【乙】仆①始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指“之”字、“无”字示仆者，仆虽口不能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差则知仆宿昔②之缘，已在文字中矣。及五六岁，便学为诗。九岁谙识③声韵④．十五六，始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课⑤赋，夜课书，间又课诗，不遑⑥寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝⑦．既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白；瞀然⑧如飞蝇垂珠在眸子中者，动以万数。盖以苦学力文所致，自悲矣。

（选自白居易《与元九书》）

【注】①仆：对自己的谦称。②宿昔：以前。③谙识：熟识。④声韵：赋诗的声韵格律。

⑤课：按照规定的内容和分量学习。⑥遑（huáng）：闲暇，空闲。⑦胝（zhī）：老茧。

⑧瞀（mào）然：眼睛昏花的样子

13.解释下列句子中加横线词的含义。（2分）

①门人弟子填其室  填\_\_\_\_\_ ②主人日再食  再\_\_\_\_

③及五六岁  及\_\_\_\_\_\_ ④间又课诗  间\_\_\_\_\_\_

1. 用现代汉语翻译文中画线的句子。（4分）
2. ①尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

②仆虽口不能言，心已默识。

1. 甲文中为什么要写同舍生的豪华生活？（2分）
2. 两文都写了作者的求学经历，体现了他们哪种共同品质？并谈谈你从中获得的启示。（3分）

**（三）阅读下面文章，完成17—20题。（10分）**

让崇尚英雄成为时代风尚

①“谁是英雄?今天,我们一起寻找。”5月21日起,由人民日报社新媒体中心和众多网络媒体共同发起的“崇尚英雄　精忠报国”大型网络互动活动,引发了互联网上的传播热潮。与此同时,全国中小学也正在同步开展“崇尚英雄　精忠报国”主题活动。“崇尚英雄”并不是要让孩子们去做“力所不能及”的事,而是教导他们从小拥有远大志向、宝贵勇气和拼搏精神。相信,“怎样的人称得上英雄?”“用什么方式去报国?”会成为孩子之间热切讨论的话题。

②国家也在回应着人民的情感与心声。为了捍卫英烈,《英雄烈士保护法》4月底全票表决通过,并于5月1日起施行。该法庄严宣告:“国家和人民永远尊崇、铭记英雄烈士为国家、人民和民族做出的牺牲和贡献。”

③在一个和平的年代,英雄情怀更显珍贵。“崇尚英雄　精忠报国”活动中,有一句话被网友反复点赞:“哪有什么岁月静好,只不过是有人为你负重前行。”军人、警察、维和战士、消防官兵……他们在高风险的岗位上默默奉献,不少人为了国家和人民、和平与发展壮烈牺牲。

④　 　。新时代的中国,同样需要英雄精神。默默钻研数十载的科技人员,坚守脱贫攻坚第一线的基层干部,累倒在手术台旁的医生,对每个孩子都关怀备至的教师……英雄精神不仅体现在刹那间的生死抉择,而且体现在经年累月的执着坚守。在日常工作中恪尽职守,在普通岗位上埋头苦干,每个人都可以成为“自己的英雄”。

⑤“天地英雄气,千秋尚凛然。”无论哪一个时代,英雄的事迹和精神都是激励社会前行的强大力量。期盼“崇尚英雄”成为风尚,荣光永远传承,英雄永不独行。

17.文章①②两段，从哪几个方面表明“崇尚英雄”正在成为风尚？请简要概括。（3分）

18.第③段“哪有什么岁月静好,只不过是有人为你负重前行”为什么会“被网友反复点赞”?（2分）

19.给第④段空缺处补写一句话,使上下文内容连贯。（2分）

20.简析第④段画线句运用的论证方法及其作用。（3分）

**（四）阅读下面的文章，完成21-25题。（13分）**

青苔撑起的一片绿意 洪振秋

①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派生机勃勃。

②百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及，因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这细小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但她依然有着茂林一般的风情、百花一样的美丽。

③我非常喜欢清代诗人袁枚那首《苔》诗：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诗人笔下的青苔生长环境是很恶劣的，可它依然长出绿意来，展现出自己的青春。青春从何处来？它从苔草旺盛的生命力中来，它凭着坚强的活力，冲破困境，焕发青春的光彩。苔草是不会开花的，但她“也学牡丹开”，既是谦逊，也是骄傲。她虽然如此弱不禁风，却凭着自身的自强不息，争得和百花一样的开放权利，春光离不开她们不断地点缀，才显得如此春意盎然。

④江南民间有句谚语：“三月青苔露绿头，四月青苔绿满河”。

⑤在我的印象里，春风拂面，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，爬上高高的墙头上，附在苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，从故乡街上的青石板夹缝中撑出绿意，写出一个又一个方正的“回”字。不远处的春江，“江水绿如蓝”，这是青苔的大写意、大手笔。

⑥在乡间的古楼里，当青苔从不远处的山坡上，开始随着春风波动、蔓延时，门前的台阶也变绿了，古楼便春光融融，于是陋室不陋。

⑦此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。她们都是一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁之上，其它植物都无法落脚，唯有青苔从墙缝里、石缝隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

⑧小时候，我的家乡，每年春日，也就是春雨即将来临之前，父亲总要爬上古楼，上屋顶清理盖瓦，家乡人称之“拾漏”。他总是弓着腰，小心翼翼地翻起一片片布满青苔的瓦，或剥下苔绿，或扯下苔丝，或拔出瓦沟中的苔草……然后装进一个蓝色的布袋里。他从木梯上退下来后，便径直去后花园，从布袋里掏出一撮撮、一把把的青苔，或填于兰花盆，或黏附于梅花树干上，或塞进干枯的罗汉松那一个个细小的木洞穴中……父亲说，青苔也有一些诗意的名字，她叫绮线，也称呼为绿衣元宝，百花有青苔衬托，人世间才会春色满园。

⑨在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客。但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。

⑩真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。他知青苔的气质风度，他知青苔的生存环境。

⑪中国人很喜欢把青苔之绿意融入古画中，使其诗意更加飞扬。最早是“元四家”，后有沈周、唐伯虎、徐渭、程嘉燧、渐江、查士标等。到了清代，苔草在中国画中出现的频次渐多，随心所欲，恣意点苔，笔情墨趣，已臻成熟。尤其是“扬州八怪”中的金农，其画梅善于在粗干上以浓墨点苔，使梅花显得气韵非凡，虽苍老而生机勃发。青苔虽然微小，却点缀出他画中的春色；虽然微不足道，却烘托出画中梅花的冰光雪影。他深爱着“苔花如米小”的气质，把自己也取名为“小善庵主”“如来最小者”，可谓青苔知己也。

⑫我是江南人，深爱着门前残墙上的青苔，绿意由她而生。青苔的绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。春光总是被那些摇曳的芦草占尽，她却自有一番风情。

⑬她们总是满腔热情地在你回乡的青石板石缝里，撑起一些绿意，让你享受着“春满大地”的时光。也许你脚踏在其身上，目光却关注着斜枝的桃花，或是墙头上的芦苇花。

⑭她们总是那个恬静的俏模样，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着。一点点，一丛丛，哧哧地笑着。

⑮此时，如果你没有见青苔，一定是遗憾的；没有青苔的世界，也是寂寞的。

（选自《人民日报·副刊》2019年05月18日，有删减）

1. 结合文意，请简析“青苔撑起的一片绿意”中“绿意”的含义。（3分）
2. 品味第⑤段中的画线句子，任选一个角度，分析其表达效果。（3分）

23. 阅读全文，选出不正确的一项（ ）（2分）

A. 文中“回”字用双引号起突出强调的作用；“拾漏”用双引号是特定称谓。

B. 文章双线交织，虚实结合，暗线是对青苔的描写。

C. 第⑧段插叙，再现父亲清除青苔的情景，体现父亲对青苔的喜爱，丰富了文章的内容。

D. 这篇写景抒情散文，构思精巧，请言含蓄隽水，富有表现力。

24. 这篇文章主要运用了哪种表现手法？表达了作者怎样的思想感情？（3分）

1. 读美文，抒情怀，结合文意，请写出你人生经历中，遭遇挫折时，伴你成长，给你力量的二句名言或诗句。（2分）

**四、作文（50分）**

26.“风雨”是大自然的杰作，她让我们欢喜，让我们悲伤……在生活中，我们会经历各种各样的风雨。但是，你有没有想过，阳光总在风雨后。也许，梦想正在不远的地方等着我们。

请以“风雨中，我 ”为题目写一篇文章。

要求：①把文题补充完整；②内容具体，有真情实感；③文中不得出现真实的地名、校名、人名；④书写规范，字迹工整，不少于600字。

