**江西省新余市第一中学2021--2022年初三下学期第二次段考**

**语文试卷**

**说明：本试卷共五大题，23小题，满分120分，考试时间150分钟。**

1. **语言知识及运用（每小题2分，共10分）**

1．下列句子中，没有错别字且加点字注音全部正确的一项是（  ）

A．作为一位艺术家，他有种不服输的倔（juè）强性格，他创作的作品自出新裁，独一无二，别有一番风味，受到众多人的推崇（chóng）。

B．何大学问遇见一位前清老秀才，就礼聘（pìng）他到家教何满子，何满子本是个整天跑野马的孩子，这样从早到晚关在家，难受得屁股下如座针毡（zhān），身上像芒刺在背。

C．有些人对工作总是拈（niān）轻怕重、见异思迁，对同志对人民冷冷清清，麻木不仁，漠不关心。这同白求恩对工作精益求精，对同志对人民满腔热忱（chén）的精神形成鲜明对比。

D．抖擞着春的生机，酝酿（liàng）着秋的殷实，热情率性的夏天，总令人感触到生命最篷勃、最茂盛的时光。

**1.C.解析：A.倔（juè）——jué，自出新裁——自出心裁；B.如座针毡——如坐针毡，礼聘（pìng）——pìn；D.酝酿（liàng）——niàng，篷勃——蓬；**

2．依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（  ）

人生从来就是一场艰难的旅行，生活磨蚀着我们，我们必须承受生活的① \_\_\_\_\_\_。因此，不必为失败而抱怨，也不必为胜利而忘形。磨与承受磨的过程会痛，这种痛就是成长的内涵。在磨的过程中，我们失去了不谙世事、轻浮急躁，必然收获精明干练、②\_\_\_\_\_\_。人类正是历经③\_\_\_\_\_\_而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏、跌宕有致、如诗如画、④\_\_\_\_\_\_\_……

A．①磨砺     ②世故圆滑      ③磨难      ④如痴如醉

B．①磨难     ②世故圆滑      ③磨砺      ④如梦如歌

C．①磨难     ②成熟稳重      ③磨砺      ④如痴如醉

D．①磨砺     ②成熟稳重      ③磨难      ④如梦如歌

**2.D.解析：“磨难”指在艰难困境中遭受的折磨；“磨砺”比喻人经受磨练和锻炼；此处强调我们每个人都应该承受磨练，故应该选择“磨砺”；“成熟稳重”指安稳沉着的性格，是褒义词；“世故圆滑”形容人为人处世善于讨好，一般用于贬义；此处指人经历了磨砺以后变得沉稳，是褒义，故应该用“成熟稳重”；“磨难”指在艰难困境中遭受的折磨；“磨砺”比喻人经受磨练和锻炼；此处强调人类经历过的折磨，故应该用“磨难”；“如梦如歌”意思是人的生命像歌像梦一样美丽；“如痴如醉”形容对人或事物极为迷恋或陶醉，以至达到精神恍惚、不能自制的程度；此处指人生命的多彩炫丽，故应该用“如梦如歌”；**

3．下列句子没有语病的一项是（  ）

A．实践证明，一个人知识的多寡，成就的大小，关键在于勤的程度。

B．参观科技馆，不仅能够培养学生热爱科学的情感，还能够让他们了解更多的科技作品。

C．提供网络搜索服务的企业必须整改是因为竞价排名机制影响了搜索结果的公正性是重要原因。

D．在大数据、人工智能等技术实现后，可以捕捉到用户心情、体温的变化，为用户提供更加个性化的服务。

**3.A解析：B.语序不当，“能够培养学生热爱科学的情感”与“能够让他们了解更多的科技作品”位置应互换；C.句式杂糅，可删去“是重要原因”；D.缺少主语，可把“在……后”删掉。**

4. 下列依次填入文段画线处的句子，最恰当的一项是（ ）

诗歌是诗人精血凝聚的结晶。好的诗歌需要诗人具备灵敏的感知能力，\_\_\_\_\_\_\_；好的诗歌需要诗人苦修勤练，\_\_\_\_\_\_\_；好的诗歌更需要时间来成全，\_\_\_\_\_\_\_。但凡动人心魄的诗歌莫不是经由时间的打磨，在诗人的内心千回百折、苦苦挣扎以后迎来的最酣畅淋漓的倾诉。

①释归仁说：“日日为诗苦，谁论春与秋”，呕心沥血，锤炼玲珑诗句

②李汝珍说：“消磨了三十多年层层心血”，执着追求，方能承载岁月流转

③杨巨源说：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”，心思细腻，捕捉细微变化

A. ③②① B. ③①② C.①③② D. ②①③

**4.B.解析：结合语句“灵敏的感知能力”和“心思细腻，捕捉细微变化”可知,第一个空应填③；结合语句“苦修勤练”和“呕心沥血，锤炼玲珑诗句”可知，第二个空应填①；结合语句“好的诗歌更需要时间”和“消磨了三十多年层层心血”可知，第三个空应填②；故选B。**

5. 下面是我校书法爱好者与江西省书法协会的周先生谈话中的几句话，其中表达不得体的一句是（ ）

A. 我惠赠给先生的物品，希望先生能妥善保管。

B.鄙人才疏学浅，刚才冒昧点评先生的作品已是不敬，又怎敢与先生相提并论呢？

C.今日听了先生关于书法的一些见解，真是令我茅塞顿开，收获颇多！

D. 真是对不起，学校还有一些事务要我去处理，恕不远送。

**5.A.解析：A.“惠赠”常在感谢对方赠予（财物）的语境中使用，为敬辞。作为书法爱好者赠与江西省书法协会的周先生物品时说“惠赠”不妥当；故选A。**

**二、古代诗文阅读(20 分)**

（一）阅读下面这首古诗，完成6-7题。（每题2分，共4分）

东溪

[宋]梅尧臣

行到东溪①看水时，坐临孤屿发船迟。

野凫②眠岸有闲意，老树着花无丑枝。

短短蒲耳③齐似剪，平平沙石净于筛。

情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。

【注释】①东溪：即宛溪，在安徽宣城县。②野凫：野鸭。③蒲耳：初生的菖蒲。

6．下面对诗的理解与赏析不正确的一项是（  ）

A．这首诗围绕“水”字构思，思路清晰，结构严密，叙写了诗人在东溪的游玩过程，所描绘的景物具有浓郁的山野气息。

B．“发船迟”写出了诗人来到东溪的时间较晚，与“薄暮”一词相互照应。

C．颔联和颈联均是前四字写景、后三字写意，画面感极强，有景有意，而意又包含在情中，使景、情、意融为一体。

D．“短短”和“平平”两个叠词分别突出了蒲耳和沙石的特征，使其形象更加鲜明，增加了语言的感染力。

**6.B.解析：“行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟”意思是：我来到东溪边观赏溪景，面对着水中的孤石迟迟舍不得上船离开。可知“发船迟”写出了诗人陶醉于溪边的美景不舍的离开，本项表述有误。**

7．这首诗运用了什么表现手法？抒发了诗人怎样的思想感情？

**7．诗中运用了借景抒情（情景交融）的表现手法，抒发了诗人对清新幽美大自然的热爱与向往之情（或悠闲自在生活的向往）。**

（二）阅读下面的文言文,完成8～10题。(10分)

右汉太史令司马迁续其父谈①书，创为义例，起黄帝，迄汉武获麟②之岁，上下三千余载，凡为五十二万六千五百言。班固常讥迁“论大道则先黄老③而后《六经》，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖④则崇势利而羞贫贱”。后世爱迁者以此论为不然，谓迁特感当世之所失，愤其身之所遭，寓之于书，有所激而为此言耳，非其心所谓诚然也。当武帝之世，表彰儒术而罢黜百家，宜乎大治，而穷奢极侈，反不若文、景尚黄老时，人主恭俭，天下饶给，此其论大道所以先黄老而后《六经》也。武帝用法刻深，群臣一言忤旨，辄下吏诛，而当刑者得以豁免。迁之遭孛陵之祸，家贫无财贿自赎，交游莫救，卒陷腐刑。其进奸雄者，盖迁叹时无朱家之伦，不能脱已于祸。故曰“士穷窘得委命。”此岂非人所谓贤豪者耶！其羞贫贱者，盖迁自伤特以贫故，不能自免于刑戮。

（选自《郡斋读书志》，有改动）

注释：①谈：指司马谈。②麟：指瑞兽白麟，公元前122年，汉武帝在十月隆冬前往雍地打猎，在五田寺祭拜，获得了瑞兽白色的麒麟。③黄老：指黄帝和老子。④货殖：是指利用货物的生产与交换，进行商业活动，从中生财求利。这里代指商人。

8. 解释文中加点词的含义。（3分）

（1）羞（ ） （2）寓（ ） （3）卒（ ）

**8. ①. 以……为耻 ②. 寄托 ③. 最终**

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）后世爱迁者以此论为不然。

（2）盖迁自伤特以贫故，不能自免于刑戮。

**9. （1）后世喜爱司马迁的人认为这个结论是不对的。**

**（2）大概是司马迁感叹自己只是因为贫穷，不能使自己免除刑罚。**

（以, 认为; 然,对的，正确; 特，只是; 自免，**使自己免除; 酌情给分** ）

10. 司马迁自己感叹道：“士穷窘得委命。”认为读书之人身处贫困时，只能听从命运支配。而实际上司马迁是怎么做的？再用所学的《〈孟子〉三章》中的话来评价司马迁。（3分）

**10. 实际上司马迁并不屈服于命运的安排，而是继承父亲的遗志，将悲愤寄托在书里，写成了五十多万字的《史记》。  
评价：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”或者“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”**

参考译文：

西汉太史令司马迁继承父亲司马谈的写作，首创史书范例，从传说中的黄帝开始，到汉武帝捕获白麟那年，上下三千多年，总共五十二万六千五百字。班固曾经讥讽司马迁“谈论人间大道时就先说黄帝、老子(的哲学)，然后再说《六经》，叙述游侠时不说有德才而隐居不愿做官的人却写用奸诈手段获得大权高位的人，记述经商的人时就崇尚势利却以贫贱为耻辱”。后世喜欢司马迁的人认为这个结论不是这样的，说司马迁当时感到失意，悲愤自己的遭遇，(把心中的郁结)寄托在书里，有所激愤才写出这样的言论罢了，并非他心里真的(是)这么想的啊。在汉武帝的时候，赞扬儒家学术却废弃不用百家学说，应该大治(的时期)，却极尽豪华奢侈，反倒不如文帝、景帝时期，崇尚黄帝老子(思想)时，皇帝勤勉节俭，天下丰衣足食，这就是司马迁先写黄老后写《六经》的原因啊。汉武帝用刑苛刻，大臣说了一句违背圣旨的话，就下令杀掉，应当杀头的人却得以幸免。司马迁遭受李陵的祸事，家中没有钱财贿赂官员来赎自己的罪，相交的朋友也没人来救他，最终受到腐刑。他写奸雄，大概是司马迁感叹当时没有朱家那样的侠士，不能(帮助)自己摆脱祸事。所以说：“读书人在贫穷时听任命运支配。”这难道不是人们所说的贤明豪迈的人吗！他之所以为贫苦微贱的人感到耻辱，大概是司马迁感叹自己只是因为贫穷，不能使自己免除刑罚。

（三）默写（6分）

11．补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

（1）小夏同学热心帮助邻居进行垃圾分类，却被其他同学误解，他常引用《论语·学而》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”自勉。

（2）晏殊在《浣溪沙》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”寄托了对人世兴衰、时光流转的感叹，对仗工整。

（3）面对蓄意挑起事端，非法侵占我国领土的外军，边防战士陈红军、陈祥榕、肖思远等英勇无畏，冲锋在前，他们用热血践行了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（文天祥《过零丁洋》）的誓言，把生命留在雪域边疆，留在亿万人民的心中。

**11.（1）人不知而不愠，不亦君子乎（2）无可奈何花落去，似曾相识燕归来**

**（3）人生自古谁无死，留取丹心照汗青**

**三、现代文阅读（30分）**

（一）阅读下面的文字，完成12-15题。（16分）

**故乡的胡同**

史铁生

（1）北京很大，不敢说就是我的故乡。我的故乡很小，仅北京城之一角，方圆大约二里，东和北曾经是城墙，现在是二环路。其余的北京和其余的地球我都陌生。

（2）二里方圆，上百条胡同密如罗网，我在其中活到四十岁。编辑约我写写那些胡同，以为简单，答应了，之后发现这岂非是要写我的全部生命？办不到。但我的心神便又走进那些胡同，看它们一条一条怎样延伸怎样连接，怎样枝枝叉叉地漫展，以及怎样曲曲弯弯地隐没。我才醒悟，不是我曾居于其间，是它们构成了我。密如罗网，每一条胡同都是我的一段历史、一种心绪。

（3）四十年前，一个男孩艰难地越过一道大门槛，惊讶着四下张望，对我来说胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路，两侧一座座院门排向东西，红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳，直看得眼前发黑，闭一会儿眼，然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶：“妈妈是不是就从那太阳里回来？”

（4）奶奶带我走出那条胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声，那家医院就是我的出生地。打完针，嚎啕之际，奶奶买一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座西洋式小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天下着罕见的大雪。

（5）是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

（6）有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了、我正要往门外跑时被一个老太太拉住，她很和蔼但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的，都说她信教。

（7）几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座东正教堂，我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多也消失或改作它用。

（8）我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学会了谄媚和防备，看见了孤独。成年以后，我仍能处处见出他的影子。

（9）十八岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太，她们用油漆涂抹着美丽的图画，我说我能参加吗？我便在那儿拿到平生第一份工资，我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

（10）母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多，她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作，开始恋爱，爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了，母亲却永远离开了我，几年爱过我的那个姑娘也远去他乡，但那时她们已经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了，我把珍贵的以往说给她听，她说因此她也爱恋着我的这块故土。

（11）我单不知，像鸟儿那样飞在不高的空中俯看那片密如罗网的胡同，会是怎样的景象？飞在空中而且不惊动下面的人类，看一条条胡同的延伸、连接、枝枝叉叉地漫展以及曲曲弯弯地隐没，是否就可以看见了命运的构造？

12．本文以“故乡的胡同”为线索，讲述了许多与胡同有关的故事。请你用简洁的语言将作者幼年和少年时，与胡同有关的生活场景概括出来。（5分）

12．**（5分，答对一点给1分）**

（1）我在胡同里看太阳望母归（我在胡同里蹒跚起步）；

（2）我出生在胡同的医院里（奶奶带我走过胡同去打针）；

（3）母亲把我送进了胡同里的幼儿园；

（4）胡同里时时响起诵经声和钟声（胡同里的诵经声和钟声伴我长大）；

（5）我在学堂读书心灵受到摧残（胡同里寺庙学校的孩子给我留下了可怕的记忆）

13．结合语境，品析下列句子中加点的词的表达效果。（3分）

僧人在胡同里静静地走，回到庙去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。

13．**（3分）**采用叠词，增添音韵美，**（1分）**加深程度，强调了僧人步履之轻，诵经之声之低沉，写出了诵经之声带给自己的沉静美好的感受，**（1分）**与段末“寺庙多也消失或改作它用”相呼应，含蓄地表达作者对胡同里的建筑被损坏的遗憾之情。**（1分）**

14．请从结构和内容分析文章第（5）段在全文有什么作用？（4分）

**内容上**：以设问的句式，一问一答阐述了随着我的长大，我走过的熟悉的胡同越来越多，反过来不断漫展的胡同见证了我的生命、我的成长；**（2分）结构上**：承上启下，将作者回忆的几个生活场景连缀成一个整体，以突出胡同在我成长中的作用。**（2分）**

15．作者在结尾处设想自己是一只鸟儿，俯看密如罗网的胡同，想要表现什么？（4分）

15．**（4分，答对一点给2分）**

表达对故乡的胡同，对珍贵的过往的无限眷恋；**（2分）**通过看胡同看命运的构造，命运就像胡同一样，枝枝叉叉，弯弯曲曲，不可能一帆风顺，但总会不断向前发展，表达对人生对命运的思考和感慨。**（2分）**（言之成理，意思相近皆可）

（二）阅读下面的文字，完成16-17题。（7分）

**良好习惯的养成**

胡适

①良好习惯的养成，即普通所谓的人品教育，品性人格的陶冶。教育学家心理学家都告诉我们说：人品性格是习惯的养成，好的品格是好的习惯养成。中学阶段是定型的阶段，中学生时期与其注重治学的方法，毋宁提倡良好习惯的养成。个人的坏习惯在中学还可纠正，假使在中学里不能养成良好的习惯，这个人的前途便差不多算完了，在大学里可能不会是个好学生，在社会里可能不会是个有用的人才。

②我们的国家以前专注重文字教育，读书人的指甲蓄得很长，手脸都是白白的，行动是文绉绉的，读书可以从“学而时习之”背诵起，写文章摇摇摆摆地会写出许多好听的词句来，可是他们不能动手，也不能动脚，连桌凳有一点坏了，也不能拿起斧头钉子来修理。这种只能背书写文章的读书人就是没有养成良好的习惯——动手动脚的习惯。

③良好的习惯怎样养成呢？我在台湾大学讲《治学方法》时，讲到一个故事：宋时有一新进士请教老前辈做官的秘诀，老前辈告诉他四个字：勤谨和缓。这四个字，大家称为做官的秘诀，我把它看作做人、做事、做学问的秘诀。

④勤，就是不偷懒，不走捷径，要切切实实，辛辛苦苦地去做。要用眼睛的用眼睛，用手的用手，用脚的用脚。先生叫你找材料，你就到应该到的地方去找；叫你找标本，你就到田野，到树林里去找。无论在实验室里，在自然界里，都不要偷懒，一点一滴地去做。

⑤谨，就是谨慎，不粗心，不苟且。写汉字，一点、一横也不放过；写外国字，“i”的点、“t”的横，也一样不放过；做数学，一个圈、一个小数点都不苟且。不要以为这是小事情，做小事关系天下的大事，做学问关系成败，所以细心谨慎，是必须养成的习惯。

⑥和，就是不要发脾气，不要武断，要虚心，要和和平平。什么叫做虚心？脑筋不存成见，不以成见来观察事，不以成见来对待人。就做学问来说，要以心平气和的态度来做化学、数学、历史、地理，并以心平气和的态度来学语文。无论对事、对人、对物、对问题、对真理，完全是虚心的，这叫做和。

⑦缓，这个字很重要，“缓”的意思是不要忙，不轻易下结论。如果没有缓的习惯，前面三个字就不容易做到。譬如找证据，这是很难的工作，不花时间，就不能做到“勤”的工夫；忙于完成，证据不够，不管它了，这样就不能做到“谨”的工夫；匆匆忙忙地去做，当然不能做到“和”的工夫。所以证据不够，应当悬而不断，就是姑且先挂在那里，悬而不断，并不是叫你搁下就不管，是要你勤，要你谨，要你和。缓，就是南方人说的“凉凉去吧”，缓的意思，是要等着找到了充分的证据，然后根据事实来下判断。无论作学问、作事、作官，都是一样的。达尔文写生物进化论，费了三十年的工夫，他到四海去搜集标本，做研究，并与朋友们反复讨论。朋友们都劝他发表，他仍然不肯。后来英国皇家学会收到另一位科学家华莱士的论文，其结论与达尔文的一样，朋友们才逼着达尔文把研究的结论公布，并拿出与朋友们讨论的信件，来证明他早已获得结论，于是皇家学会才决定同华莱士的论文同时发表。达尔文这种持重的态度，不是缺点，是美德，这也是科学史上勤谨和缓的实例。值得我们去想想，值得把他作为榜样，尤其青年学生们要在中学里便养成这种习惯。有了这种好习惯，无论是做人、做事、做学问，将来不怕没有成就。

16．下列说法不符合文意的一项是（ ）（3分）

A．作者开门见山，第①段就提出中心论点，之后展开论证。

B．文章第⑦段采用了对比论证和举例论证的方法论证“缓”的重要，极具说服力。

C．达尔文《生物进化论》的写作与发表过程足以证明他具有“勤谨和缓”的好习惯。

D．从文章内容来看，“勤谨和缓”中“勤”最重要，它是其他三字的前提和保障。

16．**（3分）**D 根据原文第七段，“缓”字最重要

17．就第②段中的任一种论证方法进行分析并说明其表达效果。（4分）

17．**（4分）**示例1：采用了举例论证的方法，**（1分）**通过列举以前读书人只能背书写文章而没有养成动手动脚的习惯，从而突出了好习惯养成的重要性。**（3分）**

示例2：采用了对比论证的方法，**（1分）**将我们的国家以前专注重文字教育与良好习惯的养成教育进行对比，突出专注重文字教育的弊端，证明了中学生养成良好习惯的重要性。 **（3分）**

（三）阅读下面的文字，完成18-19题。（7分）

（材料一）

冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。小小的冬奥会会徽体现了各民族、各国家的文化内涵，促进了不同民族文化的交流，增进了大众对不同民族文化的吸收与融合，推动了会徽的国际化发展。此外，冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。冰雪文化不是一个雪花图形所能代表的，它是层次性和功能性的意识形态统一体，是知冰识雪的各族人民在特定的时空里形成的一种文化形态。2022年北京冬奥会会徽“冬梦”就完美地体现了这些共有的文化属性，即民族性、国际性、奥运精神和冰雪文化。



2022年北京冬奥会会徽“冬梦”素材示意图

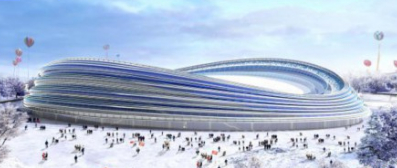
（材料二）

2022年北京冬奥会国家速滑馆“冰丝带”，“把坚硬的冰设计成柔软的丝带”，蕴含了中国人对自然的深层思考和刚柔并济的智慧。22条飘逸的丝带，像是速滑运动员在冰上划过的痕迹，冰上画痕成丝带，象征速度和激情，又代表北京冬奥会举办的2022年。

为实现美好的设计理念，北京建院的建筑师和工程师团队提出了一系列极具科技含量、经济可行的工程方案。为实现马鞍形双曲面屋顶设计，设计团队采用了难度极高的单层双向正交索网结构。承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，挑战“现有幕墙体系和玻璃的工艺极限”。

为践行绿色节能和智慧场馆的目标，国家速滑馆严格控制平面轮廓和空间体积，并使用数字冰场技术。这种设计，节省了空调制冷、制冰、除湿费用。制冰过程中产生的余热还可回收并循环利用，每年能节省约180万度电。数字冰场技术则可实现冰的温度、空气温湿度的自动调节，还可为运动员比赛和训练提供实时数据，为观众提供导航服务等。

超大跨度的索网计算分析和找形，曲面幕墙的几何优化和工艺设计，先进的制冰工艺……同一个场馆中集成这么多先进技术，使国家速滑馆成为当今最具科技含量的场馆。



“冰丝带”效果图

（材料三）

2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”最初的创意为“冰糖葫芦”，出自广州美院视觉艺术设计学院副教授刘平云之手。修改专家组建议这个吉祥物设计方案应融入互联网、新技术、时尚文化等元素，并明确了卡通动物、拟人化、科技化和立体化的修改方向。之后广美设计团队对吉祥物进行了反复探索，又确定了“被冰壳包裹的熊猫”这一新创意。但是设计团队还是感觉“冰壳熊猫”与冬奥会的联系不够紧密，于是又经过无数次探讨，产生了融进“冰丝带”元素的创意。当象征着冰雪运动赛道的彩色光环出现在熊猫脸庞时，这个身穿冰壳的吉祥物看上去酷似航天员，瞬间变成了“宇航熊猫”，有了未来感、科技感。紧接着，设计团队又围绕冰晶外壳和流动线条带来的速度感进一步创意：把代表互联网时代的5G概念加入其中，把熊猫头部装饰的彩色光环打造成可以赋能的能量环。瓶颈突破之后，团队朝着更精确的方向进行细节修改，例如，在熊猫的掌心画了一个心形图案，表达爱心、和平的理念；在熊猫的背后，连接两个胳膊的黑色图案，形成了一个雪板的图形。

吉祥物的名字也经过了反复斟酌。曾用名“冰墩儿”，来自最初的创意“糖墩儿”（冰糖葫芦），但后来又发现，南方人和外国人很难读出“墩儿”，最后就改成了“冰墩墩”。



冰墩墩

18．结合材料分析，下列表述中不恰当的一项是（ ）（3分）

A．冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。

B．冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。

C．承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，是对“幕墙体系和玻璃的工艺极限”的挑战。

D．2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”的设计融入了互联网、新技术、时尚文化等元素。

**18．（3分）C 材料2第2段是说对“现有的……”的挑战**

19．阅读下面链接材料，结合上述三则材料，分别概括“冬梦”“冰丝带”“冰墩墩”是如何各有侧重地体现出创造力的。（4分）

（链接材料）要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造力的人。

（节选自《谈创造性思维》）

19．**（4分）**“冬梦”的设计体现了“汉字”等多种知识的积累、融合；在建造“冰丝带”时，设计者们探求了“曲面幕墙”等各种新思路，并运用了大量先进科学技术；“冰墩墩”形象和名字，其设计灵感源于“冰糖葫芦”，并经过了设计者们锲而不舍的修改。**（答到一点二分，二点三分，三点满分。）**

**四、名著阅读（10分）**

20．下列对名著的解说有错的一项是（ ）（3分）

A．《西游记》中，孙悟空早期的称号“美猴王”和“齐天大圣”，反映了他藐视权威、追求自由的一面；受如来佛镇压、紧箍咒约束以及唐僧虔诚修行的感化，最终完成转变。

B．《儒林外史》是清代讽刺小说，不仅讽刺了王冕、范进、周进、匡超人、杜少卿等等迂腐可笑的儒林群丑，也把扭曲人灵魂的科举制度作为了讽刺对象。

C．艾青三十年代创作的诗，多写“土地”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，从中可以感受到作者强烈的爱国之情。

D．《朝花夕拾》中，范爱农虽然孤傲，但却是正直的知识分子，具有满怀的革命热情，作者对他寄予了深切的同情和悼念。

**20．（3分）B 王冕和杜少卿是正面人物**

21．阅读《骆驼祥子》的过程中，有同学做了下面文段的批注，请找出有误的一项，并就这一项对应的圈画内容写出你的批注。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 批注 |
| A．况且他有他的主意:多留神，少争胜，大概总不会出了毛病……在这僻静的地点，他可以从容地讲价，而且有时候不肯要价，B．只说声:“坐上吧，瞧着给!”C．他的祥子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的……及至人们问到，“认识呀?”D．他就又像装傻，又像耍俏地那么一笑，使人们不知怎样才好。 | A．这是祥子的生意经。  B．语言简洁，表现祥子不善言辞却要强的性格特点。  C．写出祥子的相貌气质是他的保护色。  D．写出在这场坐车人和拉车人的揣摩较量中祥子更胜一筹。 |

有误的一项批注是 ，我的批注： 。

1. 国家主席习近平在2021年新年贺词中道：“征途漫漫，惟有奋斗。”每一个平凡的你我，都仿佛看到了自己一年来全力奋斗的身影。请你从《骆驼祥子》和《海底两万里》两部名著中，任选其一，简述小说中的人奋斗的身影以及给我们的启示。字数要求150字左右。（4分）

21．**（3分）**B **（1分）** 语言简洁，表现祥子不善言辞老实厚道的性格特点。**（2分）**（或运用语言描写，写出祥子朴实或善良的特点。意思相近即可。）

22．**（4分）**示例一:简·爱自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低贱者”。然而面对命运的压迫，简·爱从没有屈服，无论是面对舅母的欺侮、孤儿院里的人的冷酷对待，还是罗切斯特已婚的打击，她都自立自强，自尊自重，一直坚持自己的原则，勇敢面对，勇于奋斗。她的奋斗身影让我明白做任何事情都要有坚韧不拔、勇往直前的奋斗精神，这样才能实现理想获得幸福。（言之有理即可）

示例二：尼摩船长富有创造力，为了科学研究甘于忍受孤独，设计建造潜水艇在海底探寻自由。在我们被困海底的第六天，凭借巨大的精神力量战胜肉体上的痛苦，保持着镇定与活力。他不停地思考着，策划着，行动着，他的坚持奋斗带给我们希望，最终带领船员战胜困难。他的奋斗身影让我明白没有什么不可能，只要你敢想敢做。（言之有理即可）

**五、写作（50分）**

23．阅读下面材料，按要求作文。

“破防”一词本为游戏术语，指的是在游戏对决中“用特殊技能破除对方的防御”。随着越来越多的年轻人破圈使用，“破防”变为年轻人表达激动心情的流行语，如今多指心理防线被突破后不可抑止的震动。无论是“建党百年”庆祝大会现场，还是春晚冬奥文艺演出上的个个“中国式浪漫”，还是身处困境中普通人之间的暖心互助，有时甚至是一句戳人泪点的台词、或一段令人感慨的影音，都足以让人默默道出一句“破防了”。

成长于互联网语境下的中学生，你一定也有过瞬间破防的经历和体验，请根据以上材料，写一篇文章。

【要求】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于600字。④不得抄袭、套作，文中不能出现真实的姓名、地名、校名。

23.

要把这个题写出逻辑来，就不能光去套情境，不能去堆砌感动自己的国家大事，而要**从“破防”的构词入手，去剖析“破防”行为在诸多感动中的特殊性。**

材料给出提示：

“破防”一词本为游戏术语，指的是在游戏对决中“用特殊技能破除对方的防御”。

我们要寻找“破防”本义和比喻义的对应点。

当我们说“破防了”时，是说自己被搞哭了，那么：

“游戏对决”——自己遭遇感人场景

**“对方的防御”——自己的情感防御值机制**

**“特殊技能”——场景感人的价值内核**

常见的情感防御是将自己与外部情境隔离起来，以避免外部刺激激发内在的情感。之所以隔离，是因为之前被激发过不良的情感——比如有些所谓的感人场景矫揉造作，虚假，让自己倒胃口；或者希望忽视、压抑自己的情感，

我们可以认为，青年人选择情感隔离，是由于面对社会生活压力而选择逃避，或者由于涉世未深、情感脆弱而需要逃避，或者出于少年情怀，伤春悲秋，追求一种孤独感和冷酷美。

心尚嫩而有重茧，体会不到父母的恩情；井非古而已不波，感受不了党与国的发展历程坎坷峥嵘。

**把“防”讲清，说足，才能为“破”提供一个对立面，让“破”显得惊心动魄。**

“小到疲惫时刷到的父母温情叮咛”，虽是小事，但确实有“破防”的力量。疲惫的身心，让心理防御降低，温情叮咛是有别于外界压力的异样的声音，故而一击即破。

我们也可以写疫情期间党员上门服务之类事。比如：本来认为是走个形式，心理上有着防备，没有给好脸，结果发现上门党员真切关心自己，于是“破防”。

我们也可以写老师同学、父母亲人让自己破防，立意还是在人与人的情谊上。如果写袁隆平、张桂梅让自己破防，就能升华到一种人格和价值观。但光强调他们的功绩还不够，还是要先写你为什么开始对这类人有心理防御，是因为觉得这种一心为民的人物不可能存在，还是因为自己从未亦不想达到这种高度而想掩藏自己的自卑？

**总之，无“防”即无所谓“破”，“防”是“破”的对立面和活靶子。“防”的原因越消极，越显出“破”的正。“防”得越严密，越显出“破”的能量。**

**作文能写清“防御机制”，才能有理论深度；能写亮用来“破”的“特殊技能”，就能有立意高度。**

**议论文素材及审题立意：破防**

**（一）破防的定义**

“破防”源于网络游戏，原指游戏里的装备、技能被对手打破，失去了防御效果；后来被网友用来以比喻心理防线被突破，内心受到了触动，与“戳泪点”、“泪目”、“泪奔”等词表意相似。

**（二）破防的名言**

1.“破防”之后，更见担当。（中青网）

2.他（们）努力生活的样子，让人“破防”。

3.我仰望你看过的星空，脚下大地已换了时空。（《错位时空》）

4.文字失语下，“破防”是对内心被触动感受的最简单直接的表达。

5.“破防”不是赔上几滴眼泪而已，更要从中汲取继续前行的力量。

6.延乔路很短，集贤路很长，虽然两条路没有汇合，但都通向繁华大道。

**（三）破防的典例**

**1.张桂梅老师让网友破防**

2021年7月1日，建党100周年庆祝大会上，“七一勋章”获得者张桂梅校长登上天安门城楼观礼。不少网友注意到，她身上穿着的还是那件六月初送学生参加高考、月末接受七一勋章的黑色衬衫。此外，她的双手上贴满膏药。这些细节，都让网友纷纷破防。（来源：网络综合）

**2.苏炳添的速度让网友破防**

2021年8月1日晚，代表“中国速度”的苏炳添在奥运百米半决赛中跑出9秒83的成绩，创造亚洲记录！网友们纷纷为苏炳添不断挑战自我的体育精神以及我国田径体育的不断进步而“破防”：“中国再也不是1932年的中国！”（来源：潇湘晨报）

**3.为“中国式团结”而破防**

2021年7月20日，河南多地突降暴雨。危急时刻，无数个普通人瞬间化身英雄。在郑州街头，数十位陌生人组成人墙，在深达腰部的积水中，拯救了5位落水的市民。这一幕，彰显了“中国式团结”，让无数网友为此而“破防”。（来源：李寨主整合）

**4.让人破防的场景**

北京天安门广场上“请党放心，强国有我”的铿锵誓言；安徽合肥延乔路路牌下群众自发摆满鲜花和卡片缅怀先烈；双手贴满膏药的“七一勋章”获得者张桂梅登上天安门城楼，穿的还是那件朴素的衬衫……一幕幕场景让网友们为之动容，不少年轻人更是袒露心声，感言“破防”。（来源：网络综合）

**（四）破防的观点**

**“破防”是一种简单直接的表达**

不论是新闻中的激动时刻，还是生活中令人暖心的温情故事，只要人们内心深处的那根弦被触动并产生共情，这就是破防。当“文字失语症”在年轻群体中蔓延，人们难以找到合适且精准的语言来诠释内心的感动、振奋、震撼等情绪，“破防了”就是他们最简单直接的表达。（来源：潇湘晨报）

**从“破防”中汲取力量**

汶川地震中不幸失去右腿的女孩牛钰，踩着“机械小钢腿”亮相上海时装周，“又飒又美又坚定”的每一步，都踏出了满满的自信和豁达，让人破防。然而，“破防”不是赔上几滴眼泪而已，更要从中汲取继续前行的力量。我们应该像牛钰一样，当厄运降临时，能够扼住命运的咽喉，在逆风中展翅飞翔！（来源：李寨主整合）

**“破防”之后，更见担当**

我们看见，在脱贫攻坚、抗疫一线、抢险救灾等急难险重的时刻，到处闪现着青春的身影、最美的“逆行”。我们发现，年轻一代汲取英雄传承的力量，将许党报国的深情灌注于建功立业的行动。我们见证，新时代青年，用年轻的肩膀扛起如山的责任，释放出青春澎湃的活力。我们相信，“破防”之后，更见担当。（来源：中青评论）

**记叙文作文导写：“那一刻，我破防了”**

**考场精准审题**

记叙文，学生可以以“那一刻，我破防了”为题目，选取学习和生活中让你破防的某些人、某些事、某些景物、某些时刻等，写一篇记叙文，其审题和写作难度都不是很大。

“破防了”是2021年度网络热词。去年年底，B站与中国社会科学院等机构联合发布2021年度弹幕，“破防了”问鼎最热词。频繁“破防了”背后，是中国社会无数令人动容的社会热点事件和中国年青一代弥足珍贵的共情能力，是从现实的阴霾中透出的一抹一抹人性的亮色。

近一年来，让国人破防的瞬间有很多：

中印边境冲突，中国人民解放军战士陈红军、陈祥榕、肖思远、王焯冉用生命诠释了“宁愿高原埋忠骨，决不丢失一寸土”；  
 5月22日，湖南长沙市民冒雨送别送别袁老，灵车过处，哭成阵阵，车笛哀鸣；

7月1日，“七一勋章”获得者张桂梅，登上了天安门城楼，当天有个让人破防的故事冲上热搜——“张桂梅把头靠在江姐扮演者的肩上…… ”

郑州7·20水灾，一市民跪地拖拽，冒着生命危险救下一家三口；

奥运赛场，9秒83，苏炳添以破亚洲记录的成绩晋级百米决赛，创造历史；

9月25日，孟晚舟乘坐中国政府包机抵达深圳，看到祖国人民热情挥手欢呼，孟晚舟声音微微哽咽：“如果信念有颜色，那一定是中国红！”；

元旦刚过，郑州疫情反复，迎着寒风，郑州“大白”骑着电动车连夜奔赴各个核酸检测点；

北京冬奥会闭幕式上，高亭宇扛着徐梦桃，高举五星红旗入场，其谐音更是“在更‘高’的舞台上圆‘梦’！”……

这些破防瞬间积淀着奉献、牺牲、慈悲、热爱、理解、尊重、信任、质朴、长情等诸多与人类声息与共世间美好，它们插入我们的内心，触动我们心底最柔软的那一部分，以至于让我们潸然泪下。

**在初中的学习和生活中，会哪些人、哪些事、哪些景物、哪些时刻让其破防呢？**

**即便抛开上述社会热点，中学生的学习和生活中，也不应该缺少突破心里防线的感动**：

比如，水灾中，背“我”到安全地带的官兵哥哥，转身再一次游向洪水深处；

再如，与挚友不在同一学校，以至于形单影只，诸多不适应，意志消沉之时，忽然收到好友鼓劲儿的书信；

一直觉得父母还很年轻，自己还是个孩子，直到有一天爷爷去世，父亲的微信签名改成了“父母在人生尚有来处，父母去人生只剩归途”；

疫情期间，连续N天下楼核酸检测，不胜其烦，直到某次认识一个“大白”，竟是只比自己大几岁的卫校女生；

网课期间班主任上的某次班会课上的某句话或某个插图，触动了“我”麻木的神经……对于“那一刻，我破防了”这一命题，但凡能够扣住题目要素，从亲身经历的现实生活中取材，写人写出个性，写事写出波澜，突出“破防”的瞬间震撼与感动，都将是一篇优秀的考场记叙文。