

# 六盘水市 2022 年初中毕业生学业水平考试（中考）试题卷

## 语 文

同学你好！答题前请认真阅读以下内容：

- 全卷共 8 页，共 25 道小题，满分 150 分。答题时间 150 分钟。考试形式为闭卷。
- 请在答题卡相应位置作答，在试题卷上答题视为无效。

### 一、书写水平（5 分）

- 根据作文的汉字书写水平计分。（5 分）

### 二、基础积累（共 4 道小题，20 分）

- 根据语境和拼音，请用楷体字写出下面横线处的词语。（4 分）

“枇杷黄后杨梅紫，正是农家小满天”。小满之时，种子在经历了春天的 yùn yù ①之后，渐趋成熟；我们在经历了三年 zī zī bù juàn ② 地努力之后，迎来收获。同学们，让我们勇敢向前，信心满满地开启美好未来！

- 下列句中加点词语使用有误的一项是（3 分）

- A. “净网”行动中，国家有关部门取缔了一批不利于青少年身心健康的网站。
- B. 残奥会上，贵州独臂少年马驰原两次夺得金牌，赛场上响起了震耳欲聋的掌声。
- C. 六盘水以壮美的风光、舒适的气候、诱人的美食，吸引了摩肩接踵的旅游团。
- D. 中华文化博大精深，我们要学会从经典和名著中汲取精神养料，不断充实自我。

- 根据所给信息默写相应内容。（10 分）

- ①日月之行，\_\_\_\_\_；  
（曹操《观沧海》）
- ②\_\_\_\_\_，长河落日圆。  
（王维《使至塞上》）
- ③前不见古人，\_\_\_\_\_。  
（陈子昂《登幽州台歌》）
- ④\_\_\_\_\_，蜡炬成灰泪始干。  
（李商隐《无题》）
- ⑤零落成泥碾作尘，\_\_\_\_\_。  
（陆游《卜算子·咏梅》）
- ⑥读书足以怡情，\_\_\_\_\_，足以长才。  
（弗朗西斯·培根《谈读书》）
- ⑦《醉翁亭记》中表明作者“与民同乐”、以文记乐的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_……
- ⑧《行路难（其一）》中表达作者对未来充满信心、对理想执着追求的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- 下列文学、文化常识表述有误的一项是（3 分）

- A. 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，作者是元末明初小说家吴承恩。
- C. 《最苦与最乐》《敬业与乐业》均出自我国著名思想家梁启超的《饮冰室合集》。
- D. 高尔基是苏联作家，其主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

### 三、阅读能力（共 14 道小题，47 分）

#### （一）名著阅读

- 下面名著片段中的“他”是（3 分）

他在哥老会中声望是全国皆知的……他擅长口才……“讲话时能把‘死人变成活人’”……他的身体是魁梧奇伟的，像老虎一样强悍。他虽然已是五十岁以上的人，还是非常健旺。他从来不会觉得疲乏……除了马，他什么都不放在心上。他真喜欢马……他虽然生性暴躁，却十分谦逊。

- A. 《红星照耀中国》中的贺龙
- B. 《钢铁是怎样炼成的》中的朱赫来
- C. 《傅雷家书》中的傅雷
- D. 《简·爱》中的罗切斯特

- 请结合名著内容，将下面表格补充完整。（2 分）

人物	故事情节概述	笔记
鲁智深	鲁提辖在潘家酒楼得知金氏父女被镇关西逼债，便给了金氏父女盘缠，让他们回东京去。为了避免店小二拦截金氏父女，鲁提辖又在店中坐了两个时辰。	从这件事可以看出鲁智深的正义、胆大、心细。
柴进	▲	从这件事可以看出柴进敬重好汉、仗义疏财。

#### （二）现代文阅读

##### 董家子女

殳微

有一天，鲍医生跟家属谈完话回来，对我长叹一声：“主任，这‘6床’，真是史上最麻烦的病人！又来了一堆子女！谈完了不算，还要再进来看看。”正在电脑前打医嘱的赵医生和正在填写病历的金医生马上一起点头：“前天值班时就是这个样子，一遍一遍有亲戚按门铃来询问病情，他家的人真多！”

接着就看见，董家的老大带着男男女女、老老少少，一批一批进来，在老董床前站立片刻。

6 床老董，是个 85 岁的老爷子，两天前突发脑出血，脑内的出血量非常大，根本没有机会手术，人很快进入深度昏迷状态，靠呼吸机和升压药维持生命。病人已享高寿，治疗过程中感知不到痛苦，病情又已成既定事实。此时，一般家庭都会很快接受现实，开始准备老人的后事。

董家子女却好像面临很大压力。一得知病情，就立刻提出要请上海的专家进行会诊，看看病人还有没有存活的可能。我的困惑不是空穴来风，因为董家的老大和老二都知书达理，已经完全了解病情，态度也温和客气，并没有给我留下不信任医生的感觉。

既然董家强烈要求，我们就请了国内顶级脑外科专家来会诊。专家会诊得出的结论简单而肯定：病人没有存活的可能，可以让老人安静地离开了。

董家的老大和老二频频点头，接受专家的建议。但是旋即，又带了一堆子侄来看老董。董家的子侄都是扶老携幼来一大家子。一会儿是来自北京的夫妻俩，一会儿是来自广州的一家三口，第二天又是全家带着小孙子从加拿大特意回国的。

这些亲属都是远道而来，风尘仆仆，面容疲倦，估计下了飞机都没有来得及梳洗。还有从南半球回来的，冬衣都未来得及准备好。病人的确时日无多，负责重症监护室的医生和护士不断地通融，放远道而来的亲属进来探视。董家的老大，总是点头哈腰，谦逊万分，就怕打扰护士和值班的阿姨，引起工作人员的不满。老董那些远道而来的亲属，在探视完之后，会反复询问老董的主治医生，问病情，问预后，问到自己失望叹息为止。

一个星期没到，家属再次提出会诊，并且，一个“学医的女儿”借了CT片，电邮给广州自己的导师寻求帮助。

重症监护室门口的秩序，维持起来不是一件容易的事。这一家要求探视，其他病人的家属也会效仿，否则会质疑这个病人是不是特殊人物，享受特殊待遇。

鲍医生说老董是“史上最麻烦”的病人，大家都非常认同。

一个星期来，重症监护室门口人来人往，其中最多的就是董家的“亲戚”。这到底是个什么样的家庭啊？

我终于忍不住好奇，问出了口：“你们这么多人，真的都是老董的子女吗？”

老董家的大儿子和二儿子沉默地点点头，表示认可。那个“学医的女儿”开了口：“老爷子年轻的时候家境富裕，一直行善积德，收养了很多穷孩子，供他们上学读书。所有这些人，都是幼年时受他恩惠的苦孩子啊。”

老董的大儿子说：“由他养大的孩子，都像他的亲生子女，跟他特别亲。所以，我们弟兄俩根本不敢擅自做主，要等他所有的‘孩子’都来了，见见他，才能决定怎么办。”

年纪比董家老大还年长一些的高个儿男人说：“我是老大，老爸既然已经这样了，我来做主，我们兄弟姐妹一起给他过85岁的寿辰……”

这个“老大”是举家从加拿大回来的，还抱着自己的小孙子，天天在监护室门口停留很久，似乎只是为了离老董更近一点。

此时，老董的“孩子们”或沉默，或点头。

这真是一个让人震惊的真相！瞬间，所有的医生护士都原谅了这一个星期来不胜其烦的谈话和探视；瞬间，不再有人视这一家子为“需要特殊对待的特殊病人家属”。令人敬仰的善行，让人无法割舍的养育之恩，已是最好的解释。

我们的重症监护室在角落里有一个单独的房间——墙上贴的是类似家里的杏色壁纸，有碎花被褥和真皮沙发及接近日光的照明，温馨而安静。老董的85岁生日，就是在那里过的，他的十几个儿女，拿着香槟色的玫瑰，围在他的身边，祝他生日快乐。

老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。

(摘自2022年第11期《读者》，有删改)

8. 董家的子女众多，下列选项在文章中叙述最少的是（3分）  
A. 董家大儿子和二儿子      B. 来自北京的夫妻俩  
C. “学医的女儿”      D. 举家从加拿大回来的“老大”
9. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（3分）  
A. 文章起笔自然，迅速地把读者带到了特定的情景中。  
B. 文章除了叙事性文字之外，还有少量抒情和议论性文字。  
C. 文章构思巧妙，通过设置悬念推动了故事情节的发展。  
D. 文章同时运用了顺叙、倒叙、插叙、补叙的叙述方式。
10. 文章以“我”的视角来叙述故事，请结合文章内容简析这样写的好处。（4分）
11. 请结合文章内容，说说你对“老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。”这句话的理解。（5分）

### 书法的守正与创新

钱念孙

一部中国书法史，就是书法湍流在蜿蜒起伏的传统山脉中激荡前行的历史。如果先贤不注重继承传统，不尊重汉字的结字原则和书写方式，就不会形成源远流长且底蕴深厚的书法传统及其规范法度；如果先贤只是一味恪守传统遵循古法，不敢越雷池一步，书法史上就不会涌现那么多个性卓异、各呈异彩的书法家，我们今天也不会看到琳琅满目、千姿百态的名家碑文法帖。

书法界许多有识之士，近些年来不断呼吁继承传统，强调传统修养的重要性，这主要是针对“现代书法”等在尝试寻找书法表现的新手段和新天地时，有误入歧途或失之迷路的表现。简要说来，这种歧途和迷路主要有三个方面：

其一，“画字”。这种探索以“汉字象形说”为根据，写“石”字就要像块石头、写“山”字就要有山的姿态、写“水”字要有水流的意味、写“牛”字要有些牛头的样子。张仃、黄苗子等原有此类试验，后来接踵效颦者络绎不绝。可是，汉字形成虽然与象形有关，但多数并非象形字，许多文字由会意、形声、转注等手法构成，根本无法以象形笼而统之。张仃、黄苗子等老一辈艺术家此类创作虽有给人新颖之感的作品，但只局限于精心安排的字数很少的对联和小品，字数稍多便茫然无措，因而也无从寻觅。今人若以此作为书法创新的门径，不是落入用字捉襟见肘的穷途，就是陷入生拼硬凑的泥沼。

其二，“书法画”。这在“现代书法”和“学院派”书法中都有明显表现。如曾有人以“行”的篆体象形字写画出十字路口，再以重墨在路口画上两个脚印，仿佛用书法传达一种犹疑、彷徨的情绪。再如，有人将古代最具代表性书家的名款，逼真临写和精心铺排

在一张染色做旧的纸上，同时钤<sup>①</sup>盖不同书家的仿制印章造成古味盎然的效果，以体现作者精到的临写能力和高超的拼接技巧。甲这类作品与其说是书法创新，不如说是利用汉字书写及篆刻印章等书法元素为构件，围绕特定主题而设计制作的现代艺术品。

其三，“乱书”。此类书法探索，如有人用墨笔在纸上多次重叠书写，造成一堆乱麻或一片重叠乱码的效果，根本无法识读。文字的辨识度没有了，那还是在写字或从事书法创作吗？这不仅违背中国书法创作以汉字为材料单向时空推进的原则，而且也失去书法通过书写之美传情达意，给人以审美享受的功能。

当今书法的探索创新，关键要在遵循书法本体审美规律的基础上尝试建构，而不能违背书法本体审美规律去花样翻新招摇过市。所谓“书法本体审美规律”，就是书法书写本身的规律——即在继承书法传统既定程式化和规定性的基础上，通过笔法、墨法、结体、布局的有机变化配合，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造的规律。

从古至今，中国书法风格发生很大变化，其中每一种书体在不同书法家的笔下往往都会呈现各不相同的面貌，但书法本体的书写方式及审美追求却恒久未变，这就是中国书法都要以汉字为书写对象，在笔法、墨法、结体、布局等方面殚精竭虑，穷极或多或少打破审美疲劳却又符合审美规律的变化创造，从而凸显富有自己个性色彩的审美风貌。王羲之的《兰亭序》《快雪时晴帖》《姨母帖》《丧乱帖》等，与汉魏之际的隶书相比可谓相距甚远，与先秦的篆书相比更是颠覆性的变革。唐代书论大家张怀瓘在《书议》中曾批评其行草书说：“逸少草有女郎材，无丈夫气，不足贵也。”可历史却证明，王羲之开拓和树立的刚柔相济、妍美流便的新书体，“不激不厉，而风规自远”，对中国书法发展作出巨大贡献。乙这就是我们所说的依照书法本体审美规律而进行的探索和创造。

当代书法开拓创新，要坚定维护书法以汉字为载体、为书写对象的基本立足点，离开这个基石，就会像“乱书”那样奢谈线条构成及情绪表达，像刻意拆解汉字随意拼接做空间分割，像“书法画”那样仅以汉字为构成元素来制作现代艺术品，就会动摇书法艺术殿堂的根基，从而导致书法传承的错位、断裂甚至倾危。当代书法开拓创新，核心要立足“守正”的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界。

古人进行这类创造，一般都是长期研习多种书体和法帖，对各种书体形象了然于胸后，结合自己个性和审美倾向自然而然地写出具有自家风貌的作品。今天一些人进行书法探索和创新，往往并不花费许多时间沉潜下来临习和研究书法经典，而是在书法日益展厅化呈示的背景下，吸取和搬用西方“现代派”抽象艺术的理论及经验，以别出心裁，搜奇抉怪的办法肢解和颠覆书法以汉字为载体的根基，达到哗众取宠、博取眼球的目的。沈鹏前些年在《书法的环境变化与持续发展》一文中谈书法现状时特别指出：“认为书法已经是陈旧的货色，必须用新形式赢得观众，彻底推倒重来，这种认识是肤浅的、模糊的。”为此，他提出要“警惕表面的热闹竟可能成为消解书法的异化势力”。这应该引起书法界足够重视。

书法与生俱来即与古老悠久的中国文字结伴而生并相伴而行。当代书法的发展，需要艺术家真正沉下心来，潜入书法古老而悠远的深山，在传统经典绵延起伏的峰峦中发掘浑朴

玉石，然后匠心独运琢玉成器，创造和化育出一种扎根传统而有时代风貌、古韵盎然而具个人风采的书法新形象。

【注释】①钤：qián，盖的意思。

(选自2022年4月12日《中国艺术报》，有删改)

12. 下列内容在阅读文章后无法了解到的是 (3分)

- A. 书法界误入歧途或失之迷路的表现。
- B. 当今书法探索创新的关键点是什么。
- C. 当代书法开拓创新的基本立足点。
- D. 如何沉下心来潜入书法世界提升自我。

13. 下面这则材料最适合放在文中甲处还是乙处，请简述理由。(3分)

颜真卿的颜楷，在欧、虞、褚、柳等楷书之外别树一帜，重要之点是把带有弧形的线条，或者说内方外圆的造型创造性地融入楷书，使楷书形态由方正变得圆厚，为当时也为后代铸造了崭新的楷书形象。

14. 请结合文章内容简析“守正”与“创新”之间的关系。(4分)

### (三) 古代诗文阅读

#### 黔游日记（节选）

[明]徐霞客

初三日饭后辞影修。遂下山。十里，北过赵官屯，十里，东北过南板桥，七里，抵普安演武场。由其西横岭西度，一里，望三一溪<sup>①</sup>北来，有崖当其南，知洞在是矣。遂下，则洞门北向迎溪，土人以此为水洞，以其上有佛者为千洞。洞前一巨石界立门中，门分为二，路由东下，水由西入。入洞之中，则扩然无间，水循洞西，路循洞东，分道同趋，南向十余丈，渐昏黑矣。忽转而东，水循洞北，路循洞南，其东遂穹<sup>②</sup>然大辟<sup>③</sup>，遥望其内，光影陆离，波响腾沸，而行处犹暗暗也。盖其洞可入处已分三层，其外入之门为一层，则明而较低；其内辟之奥为一层，则明而弥峻；当内外转接处为一层，则暗而中坼<sup>④</sup>，稍束<sup>⑤</sup>如门，高穹如桥，耸豁不如内层，低垂不如外层，而独界其中，内外回眺，双明炯然。

【注释】①三一溪：溪水名。②穹：高、大。③辟：开阔。④坼：chè，裂开、分开。

⑤束：狭窄。

15. 下列是对选文内容的理解，不恰当的一项是 (3分)

- A. 下山后，走了27里，抵达普安演武场。
- B. 从普安演武场的西面继续向西走，看见溪水从北而来。
- C. 山崖的下面有个知洞，有一块巨石立在洞门里面。
- D. 溪水与道路在进入山洞十余丈后交换了方向。

16. 请你从选文中找出体现洞内奇特之处的两个文句。(4分)

17. 下列句中加点词语意义和用法相同的一项是 (3分)

- A. 水循洞西 请循其本 (《庄子·庄子与惠子游于濠梁之上》)  
B. 则明而弥峻 清荣峻茂 (郦道元《三峡》)  
C. 则扩然无间 然则北通巫峡 (范仲淹《岳阳楼记》)  
D. 其外入之门为一层 其如土石何 (《列子·愚公移山》)

### 减字木兰花

[北宋]苏轼

己卯儋耳春词<sup>②</sup>

春牛春杖，无限春风来海上。便丐<sup>③</sup>春工，染得桃红似肉红。  
春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯<sup>④</sup>，卷起杨花似雪花。

【注释】①这首词作于苏轼贬谪海南岛儋耳(今儋县)之时。春词：为立春所作之词。

②丐：乞求。③天涯：海南岛在宋朝被称为“天涯海角”之地。

18. 下列诗词的感情基调与本词最不接近的是 (3分)

- A. 杜甫《春望》 B. 韩愈《晚春》  
C. 白居易《钱塘湖春行》 D. 秦观《行香子》

19. 本词中“卷起杨花似雪花”与岑参《白雪歌送武判官归京》中“千树万树梨花开”有异曲同工之妙，请比较它们在写法上的异同。(4分)

### 四、运用能力 (共 5 道小题, 18 分)

凉都中学拟于 2022 年 6 月 27 日组织八年级科技社团的同学参观六盘水市科技馆。小皓、小张、小明是该社团的成员。请你帮他们完成以下任务。

20. 6 月 24 日上午，科技社团辅导员王老师找小皓商量社团的相关事宜，请你根据下面对话内容帮小皓拟写一则通知。(5分)

王老师：小皓，6月27日咱们科技社团的同学要去参观六盘水市科技馆。  
小皓：太好了，王老师，我们早就想去看看了！  
王老师：在那里，你们可以了解到我们国家科技发展的历史，还能体验 3D 打印的神奇哦。  
小皓：王老师，我们什么时候出发呢？  
王老师：下午 2:00 吧，我们准时从学校门口出发，通知的事就交给你了。  
小皓：好，那我马上去写通知。

21. 课间休息时，小皓、小张、小明在一起聊天，下面是他们聊天的内容，其中有两处不妥，请找出来并加以改正。(4分)

小明：神州十四号发射的直播，你们观看没有？  
小张：我没看。  
小明：你居然没看呀！这可是我们中国人的骄傲呢！我警告你还是要了解一下身边发生的大事哦。  
小皓：是呀，这是我国载人航天工程立项实施以来的第 23 次飞行任务。想想都自豪！  
现在，中国航空航天技术对我的兴趣可是越来越浓了！

放学后：

22. 小张同学站在没有交通信号灯的道路上，看到车来车往的路口，她应当 ( ) 通行。(3分)

- A. 车辆临近时突然横过  
B. 抢在车辆通过前快速穿过  
C. 观察来往车辆的情况，确认安全后再直行通过  
D. 与机动车抢道在车流中穿行

23. 同学叫小明一起去游泳，说有一个地方水深、人少，很好玩。小明应该 (3分)

- A. 一同前往 B. 瞒着家长前往  
C. 多叫几个同学一起前往 D. 劝阻同学前往

24. 晚上，小皓在互联网上看到一张关于神舟十四号载人飞船的信息卡片，他想将这张卡片上的内容放进班级“一句话热点”专栏，请你帮他将卡片上的信息整理成一个单句。(要求：信息完整、简明连贯)(3分)

飞船名称	神舟十四号载人飞船	航天员	陈冬、刘洋、蔡旭哲
发射时间	2022 年 6 月 5 日	发射地点	酒泉卫星发射中心
发射结果	发射取得圆满成功		

### 五、写作能力 (60 分)

25. 刚刚好，指不多不少，正合适。刚刚好出现的或许是一句话，或许是一个动作；刚刚好遇见的或许是人，或许是物；刚刚好得到的或许是成功，或许是挫折……对我来说，于你而言，每一次的刚刚好，都是成长路上的一笔财富。

请以“那一次，刚刚好”为题，写一篇 600-700 字的记叙文。

写作提示和要求：

- (1) 选择恰当的角度；
- (2) 交代清楚“那一次”的具体事件；
- (3) 明确“刚刚好”的原因；
- (4) 有细节描写；
- (5) 能从中获得自己的发现、感悟、思考等；
- (6) 勿抄袭、套作，勿出现真实的人名、校名等信息。