

2021——2022 年度第二学期期中练习
九年级语文

一、积累与运用（15 分）

（一）阅读下面文字，完成 1-4 题。（8 分）

坦荡如砥的原野上，千万棵萱草擎着黄花兴高彩烈地绽放，汇聚成浩浩汤汤的花海。它们开得泼泼洒洒，（也/却）香得羞涩而含蓄。微风吹拂，碧绿的叶伴着金黄的花婆婆起舞——①——清淡的暗香酝酿着，浮动，弥散在微微润湿的空气里。近年来，樱花以东洋式雅致的（风骚/风韵），出尽了风头，可是开不了几日，就落英缤纷，残红遍地，最终（无人问津/置之不理）。萱草却另有樱花所达不到的境界——②——萱草在盛开的同时，也在竭力为人们奉献——③——成为佳肴——④——成为良药。萱草作为母亲形象的独特代表，在世界母爱精神的百花园里散发出恒久的芬芳。

1. 下列字形和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 擎着（qíng） 汇聚 坦荡如砥 B. 羞涩（sè） 含蓄 兴高彩烈
C. 酝酿 弥散（sǎn） 落英缤纷 D. 吹拂 婆婆 浩浩汤汤（shāng）

2. 依次选用文中括号内的词语，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 也 风骚 无人问津 B. 却 风韵 无人问津
C. 却 风骚 置之不理 D. 也 风韵 置之不理

3. 在语段中对应序号横线处填入标点符号，最适合的一项是（ ）（2 分）

- A ①； ②—— ③： ④、 B ①； ②： ③—— ④，
C ①， ②； ③： ④—— D ①。 ②： ③—— ④、

4. 在中国传统文化中，萱草、椿树常被用来比喻母亲、父亲。为祝贺文字兄弟二人的父母结婚二十周年，你准备奉上一副贺联，并拟出上联“椿萱并茂”，最佳下联应是（ ）（2 分）

- A. 举案齐眉 B. 父爱母慈 C. 兄弟孝悌 D. 棠棣同馨

5. 古诗文默写填空。（7 分）

- （1） □□□□，在河之洲。（《诗经》）
（2） □□□□□□□，□□□□□□□。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（《赤壁》）
（3） 王维《使至塞上》中，以比喻的方式表现自己被朝廷排挤而飘零边塞的孤寂凄凉感受的句子是：□□□□□，□□□□□。
（4） 诸葛亮在《出师表》中回忆自己当年临危受命、勇担大任的情景的句子是：□□□□□□□，□□□□□□□。

二、阅读（45 分）

（一）阅读下面文字，完成 6—8 题。（8 分）

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6. 下列加点词在文中的解释有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 醉翁之意不在酒 意：意趣，情趣 B. 云归而岩穴暝 暝：昏暗
C. 泉香而酒冽 冽：冷 D. 伛偻提携 伛偻：指老人

7. 用现代汉语翻译下列语句。（4 分）

①有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也

②野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

8. 对此文理解不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 本文先介绍醉翁亭之所在，引出人和事；接着由写景到写人，最后再到写“乐”。脉络清晰，层次分明。
B. 本文表达了作者“与民同乐”的政治理想。第③段的用意不在写宴会之盛，而在展现人民的安居乐业。
C. 文章结尾处写了“乐”的几种情境，依次是禽鸟之乐、太守之乐、游人之乐，并且层层递进，

点明主旨。

D. 文章语言简洁流畅，委婉有致。开篇“环滁皆山也”五个字写尽滁州环山的特点，举重若轻，令人叹服。

(二) 阅读下面文字，完成 9—11 题。（7 分）

张友正自少学书，常居一小阁上，杜门不治他事，积三十年不辍。有别馆，直三百万，尽鬻①以买纸。其书笔迹高简，有晋宋人风味。故庐在甜水巷，一日忽弃去，赁小屋于水柜街，与染工为邻。众人异之，或问其故。友正答曰：“吾欲假其素绢学书耳。”与染工约：凡有欲染皂者，先假之，一端②酬二百金。如是日书数端，笔未尝停。有以纸馈之者不问多寡入手即书，至尽乃已。

素与苏子瞻相善。元祐末，子瞻自扬州召还，友正乃具饭邀之。既至，则对设长案，各以精笔、佳墨、纸三百列其上，而置肴其旁。子瞻见之，大笑。就坐，二人每酒一巡，即展纸挥毫。一二小僮磨墨，几不能供。饮酒终，纸亦尽，俱自以为平日书莫及也。

友正未尝仕。其性直，恐为名声所累，少与人交，故知其书者少。
(选自宋代叶梦得《避暑录话》，有删改)

注：①鬻(yù)，卖。②端，长度单位。布帛二丈(或六丈)为一端。

9. 下列句中，加点“于”的含义与例句相同的一项是() (2 分)

例句：赁小屋于水柜街

- A. 不义而富且贵，于我如浮云 (《论语·述而》)
- B. 所欲有甚于生者，故不为苟得也 (《鱼我所欲也》)
- C. 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯 (《出师表》)
- D. 客之美我者，欲有求于我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是() (2 分)

- A. 有以纸馈之者不问/多寡入手/即书
- B. 有以纸馈之者/不问多寡/入手即书
- C. 有以纸/馈之者不问/多寡入手即书
- D. 有以纸/馈之者不问多寡/入手即书

11. 联系文章内容说说，张友正是一个什么样的人。(3 分)

(三) 阅读下面文字，完成 12—14 题。（6 分）

保护海洋，治理微塑料污染

刘诗瑶

①近年来，我国开展了多次大洋和极地科考活动，科研工作者在海洋中均检测出了微塑料。相比大型塑料，这种直径小于 5 毫米的微塑料肉眼往往难以辨别，更加隐蔽，不易清理，具有很大的潜在危害。

②海洋微塑料到底从何而来？调查研究发现，一部分海洋微塑料由大型塑料碎化而来，另一部分来自流入大海的原料，如树脂颗粒、个人护理品和清洁剂中的塑料磨砂等。事实上，从近海到大洋，从赤道到极地，从海洋表层到大洋深处，全球海域都出现了微塑料。海洋微塑料污染已经成为一个非常严峻的问题。

③华东师范大学施华宏教授介绍，比较大的塑料被鲸鱼等大型海洋动物误食，造成的往往是机械损伤；而微塑料过于细小，再加上本身含有增塑剂等添加剂，还能吸附环境里的化学物质，具有一定的化学毒性，进入海洋生物体后，有可能给体内器官造成更大伤害。

④海洋微塑料污染问题的严峻性还在于微塑料的数量不断增长。有些塑料经过几百年才会完全降解，原有积累下来的大型塑料还在经历着侵蚀、风化、迁移、破碎至微小的过程，新的塑料又在源源不断地产生。新旧叠加，海洋微塑料的总量令人担忧。

⑤我国是塑料生产大国，一直以来都非常重视相关环保问题。在治理海洋微塑料污染方面，我国始终积极推进无害化处理的进程，努力从源头治理，减塑料垃圾进入海洋环境。与近年来国际同类调查结果相比，我国近海表层水体微塑料含量处于中低水平。在海洋部门的引导下，越来越多的志愿者主动参与到清洁海滩的活动中。随着微塑料知识的普及，相信会有更多人加入到保护海洋的行列。

⑥可见，加强对海洋微塑料污染的防治要在塑料产生的源头和去向方面下功夫，例如，尽量减少塑料垃圾的产生，在污水处理过程中加强对微塑料的拦截和降解处理等。防治海洋微塑料污染，还要不断提高公众对微塑料污染的认识水平，共同呵护良好的海洋生态环境。

(选自《人民日报》，有删改)

12. 下面的说法不符合原文意思的一项是() (2 分)

- A. 具有一定化学毒性的微塑料过于细小，进入海洋生物体后，不会造成任何伤害。
- B. 从近海到大洋，从赤道到极地，从海洋表层到大洋深处，全球海域都出现了微塑料。
- C. 有些塑料还没有完全降解，新的塑料又不断产生，导致海洋微塑料总量不断增长。
- D. 在海洋部门的引导下，越来越多的志愿者主动参与到清洁海滩的活动中。

13. 下面对文中画线句子使用的说明方法及作用的分析,正确的一项是() (2分)
- A. 使用作比较的说明方法,说明防治海洋微塑料污染的有效措施是减少塑料垃圾的产生。
- B. 使用作比较的说明方法,说明防治海洋微塑料污染,要加强污水中微塑料的降解处理。
- C. 使用举例子的说明方法,说明加强对海洋微塑料污染的防治,要在塑料产生的源头和去向方面下功夫。
- D. 使用举例子的说明方法,说明只要加强污水中微塑料的拦截,就能防治海洋微塑料污染。
14. 下面对本文的理解分析,不正确的一项是() (2分)
- A. 第⑤段说明作为塑料生产大国,我国一直以来都非常重视相关环保问题。
- B. 第①段由我国科研工作者的科考发现,引出对海洋大型塑料来源的说明。
- C. 第③段中加点词“往往”,体现了说明文语言准确、严密的特点。
- D. 本文采用逻辑顺序,条理清晰地介绍了海洋微塑料污染与防治的相关知识。

(四) 阅读下面文字,完成 15—19 题。(16 分)

芦苇花的精魂

扶云

- ①芦苇花随风飘逸,那一片片的风景,摇曳在家乡的冬春季节。
- ②我站在芦苇荡旁边,眼看、心感,总觉得芦苇花有一种说不清的精魂在那里飘拂。真的,很少有植物的花带给人这种感觉,即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带有些艳的颜色,芦苇花的朴素与柔细像极了母亲,历经沧桑,还是那般亲切,她浑浊的老眼透溢出慈祥的光芒。
- ③芦苇花内里,最深邃的那份情感,魂系着芦苇荡的仁心雄魄。细想下去,天地造芦苇,这苇却不尽是干瘪,虽然它腹中空洞,却诠释了“空也是富有”的极妙哲理。这也许有些难懂,“空”与“有”本是相反的两极,怎么能搞在一起?但及待芦苇抽出了芦苇之花,我才真正懂得芦苇的气质——心那般空,爱是这般厚。
- ④芦苇的心间呀,盛着一片天,它怕这个天太空寂,慢慢捧出充满质感的芦苇花。这花似人生的彻悟,在黄叶与绿叶中间绽放一种白发苍苍的弧度美。
- ⑤我心中不由一惊,没有什么比这样的画面更让人感受到冬野之真味了……有什么植物能把毛茸茸的花,撑过一个又一个清冷的黄昏,与寒冬深情地去握手,你来说一说?请不要讲,潇潇冷雨打沧桑,呼呼寒风吹断肠。整个芦苇荡,已然跨越清冷,不知是芦苇花温暖了残阳,还是落日渲染了荻花美。
- ⑥我想起一个女性朋友,在遭遇身体误诊、丈夫背叛、失去女儿的苦难后,她的心没有灰暗甚至死去,却用自己的爱去温暖一个又一个孤儿。她说,在爱中学会爱,自己很像一捧芦苇

花。我听后,在泪眼模糊中,突然感到了芦苇花人性的甜美。

⑦这让我想起患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇,他在抗击新冠肺炎疫情第一线坚守,同为医护人员的妻子感染了病毒被隔离治疗,他说:“我怕得哭了。”当时,分身乏术的张定宇不能陪在妻子身旁,有时一连三四天都看不上妻子一眼。谈到自己的渐冻症,张定宇却没有半点害怕。但他说,在开车去看妻子的路上,自己害怕得哭了,心里怕失去她。所幸,妻子感染后已经康复。

⑧就像初春依然挺立的芦苇花一样,张定宇的双腿已开始萎缩,全身会慢慢失去知觉。他对时间特别敏感,因自己的身体会渐渐被这种罕见的病魔“冻”住。他曾说,自己跑得更快,才能跑赢时间,一定把重要的事情做完;必须跑得更快,才能从病毒手里抢回更多病人。

⑨初春依然挺立的芦苇花,像张定宇一样,如同一面面旗帜,站在芦苇荡的那头遥遥照耀而来,拉出一片片暖意,一点点在我的心扉展开,似有一个声音在呢喃和诉说,一点一点地将生命的抗争用毛笔在天地间一笔一画地写着、写着,像慢镜头一样。每年三月烧芦苇做草木灰,触目即是的芦苇花颜将不复存在,过去的艰涩和荣光只有芦苇根知道。

⑩有人说,秋天芦苇花开了,就意味着生命光华铺射,那便是高峰闪现。内心质朴的人们,一直把芦苇花装在心头,阳光不断透过指缝进入瞳孔,似乎新苇在眼前努力地生长。

(选自《意林》,有删改)

15. 文章以芦苇花贯穿全文,为何在第②段写到菊花?请简要分析。(3分)
16. 联系上下文,理解第⑤段中画线句子的含义。(2分)
- 整个芦苇荡,已然跨越清冷,不知是芦苇花温暖了残阳,还是落日渲染了荻花美。
17. 本文题为《芦苇花的精魂》,请简要概括芦苇花的“精魂”体现在哪些方面。(4分)
18. 作者为什么要把张定宇比作“初春依然挺立的芦苇花”,请结合文本分析。(3分)
19. 结合文本并联系生活实际,谈谈你对“空也是富有”的理解。(4分)

(五) 名著阅读(8分)

20. 下列对名著内容的理解,不正确的一项是() (2分)
- A. 《海底两万里》中,海底世界的奇幻美妙,潜水艇的强大功能,都显示了作者凡尔纳的非凡想象力。
- B. 法布尔所著的《昆虫记》,真实地记录了昆虫的生活,表达了对生命的关爱和对自然万物的赞美之情。
- C. 《儒林外史》中,胡屠户看不起女婿范进,范进中举后,他又说范进是文曲星下凡,对范进

毕恭毕敬。

D. 《五猖会》中“父亲”严厉而尽责，他能站在儿童的角度考虑问题，对孩子的兴趣爱好给予支持。

21. 《水浒传》中有很多与“酒”有关的故事.请仔细阅读下表，完成探究任务。（6分）

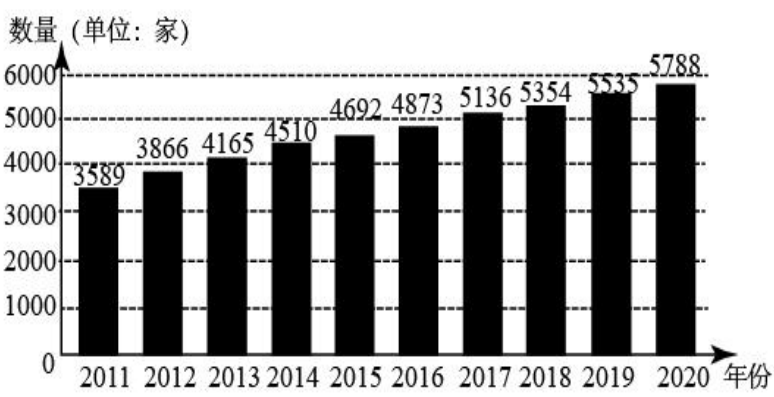
人物	故事	酒与故事的关联	探究发现
①____	大闹五台山	酒令好汉狂	通过对这几个经典片段的探究，发现小说多处写“酒”有如下作用： (1) _____ (2) _____
杨志	②_____	酒误好汉事	
武松	景阳冈打虎	③_____	
④____	浔阳楼吟反诗	酒添好汉愁	

三、综合实践（10分）

2021年5月18日，是第45个国际博物馆日。为了进一步了解我国博物馆的发展现状，促进“馆校结合”，某班将开展以“走进博物馆”为主题的综合性学习活动。同学们为活动搜集了以下四则材料。请按照要求，完成下面小题。

【材料一】

2011~2020年中国博物馆数量统计图



【材料二】

5月17日，天津南开大学博物馆借助虚拟现实（VR）技术再现了北京故宫、云冈石窟的场景，为广大师生带来一场沉浸与交互式的视听盛宴。师生在复原场景中观赏、行走与互动，身临其境地感受文物与历史的魅力。

【材料三】

为了庆祝中国共产党成立100周年，天津老城博物馆举办了主题为“红色基因代代传——甘肃省环县革命斗争史回顾展”的线上云展览。这种展览形式打破了时空的界限，促进了东西部“文博”交流。

【材料四】

乾隆款珐琅彩芍药鸡图玉壶春瓶，是天津博物馆的镇馆之宝。国际博物馆日当天，天津博物馆推出了同款香草口味雪糕，高度还原了玉壶春瓶的样子。这款文化创意雪糕，以一种创新的方式，使文物“活起来”“走出去”，博物馆以更多元的形式展现历史文化的风采。

22. 请探究【材料一】的内容，简要写出你的结论。（3分）

23. 请根据以上相关材料，概括天津的三家博物馆开展了哪些富有创意的活动。（3分）

24. 学校组织学生们参观博物馆后，班级召开班会，请你在班会上发言，谈谈此次活动的收获。（不得少于50字）（4分）

四、作文（50分）

25. 以下两个作文任选其一。

（1）肩膀

（2）下面几则材料带给你怎样的理解和感情，请选择其中一则，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

①生活给我一团乱麻，我还生活一件毛衣。

②宏大的理想都有一个微小的起点。

③志在山顶的人，不会贪恋山腰的风景。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于500字；④凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文字母代替；⑤不得抄袭。

