

语文试卷

(满分: 150 分 完成时间: 2 小时 考试形式: 闭卷)

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、积累与运用 (20 分)

1. 补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

有福之州,处处胜景。漫步花海公园,我们欣赏“草树知春不久归,①”的缤纷;走进森林公园,我们感受“②,弹琴复长啸”的闲适;登临鼓山之颠,我们抒发“③,④”(杜甫《望岳》)的豪情。漫步村野,看田园风光,“⑤,⑥”,奇草池塘处处蛙。赏心悦目:荷尽西湖,赏莲花高洁。“出淤泥而不染,⑦”脱口而出。福州不仅山川秀美,更是人文荟萃。探访三坊七巷,神交先贤,追求“⑧,⑨”(刘禹锡《陋室铭》)的君子之交;游览螺洲古镇,拜谒帝师,感念“⑩,⑪”(袁枚《己亥杂诗》)的赤子情怀。

2. 阅读下面文字,按要求作答(10 分)

漳州有三株百岁以上的大榕树,一株在沈葆桢故居,一株在永福坊,还有一株在十六中校园里。“树及一寸奇,香似十里村。”大榕花在四月末开放,看起来如雪如画。鲜嫩的绿叶间,如风铃苏般的白色花朵,沿着深色的树干蔓延,似白雪无 xi ó ① (A.暇 B.瑕)。风动,花枝颤,彼此间嬉笑着交头接耳,一派欢喜。风停,花含笑,层层叠叠的白花,有着流瀑的神韵,在枝头聚集, 甲 (A.倾泻 B.倾泄)而下,至每一个枝梢,令整株树 乙 (A.神采奕奕 B.流光溢彩)。站在树下仰望, 丙。我常常觉得,在大榕花绽 ② (A. dīng B. zhàn) 放的时候, 看到的好像不仅是那古老的榕树生生不息的生命力,更是盛开的花儿。

(1) 根据拼音为文中①处选择正确的汉字,为文中②处加点字选择正确的读音。(只填序号)(2 分)

①处_____ ②处_____

(2) 从文中括号内选择符合语境的选项,分别填入甲、乙处。(只填序号)(2 分)

甲:_____ 乙:_____

(3) 文中画横线的句子有语病,请写出修改后的句子。(3 分)

(4) 下列三个句子填入文中丙处,排列最恰当的一项是() (3 分)

①仿佛变成了其中的一片叶或者是一朵花

②仿佛能看得到树叶间风的身影

③仿佛能听得见花的细语浅笑

A. ①②③ B. ②③① C. ①③② D. ③②①

二、阅读 (70 分)

(一) 阅读下面的诗歌,完成 3-4 题。(6 分)



游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。

3. 对这首诗赏析不正确的一项是() (3 分)

- A. 这首纪游抒情诗紧扣诗题“游”字,叙写江南农村日常生活,表达对乡村生活之爱。
- B. 首联渲染了丰收之年农村一片幸福、祥和的景象,道出诗人对农村淳朴民风的赞赏。
- C. 颈联通过描摹南宋初年农村迎神赛会的迷信陋习,表达诗人些许遗憾与批判的情感。
- D. 尾联表达诗人热爱乡村生活,愿不时拄杖乘月,轻叩柴扉,与老农把酒言欢的希望。

4. 这首诗歌自问世以来,颌联就备受赞誉,试从炼字角度欣赏“疑”“又”的妙处。(3 分)

(二) 阅读下面的文言文,完成 5-8 题。(16 分)

【甲】用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火炀之,药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。常作二铁板,一板印刷,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。

(节选自沈括《活板》)

【乙】皇家宫殿所用之琉璃瓦者,或为板片,或为窠间^①。以圆竹与斫木^②为模逐片成造,其土必取于太平府^③造成。先装入琉璃窑内,每柴五千斤烧瓦百片。取出,成色以无名异^④、松烟毛等煎汁涂染成绿黛,赭石、松香、蒲草等涂染成黄。再入别窑减杀薪火逼成琉璃宝色。外省亲王殿与仙佛宫观间亦为之,但色料各有配合,采取不必尽同,民居则有禁也。

(节选自宋应星《天工开物》)

【注释】①窠间:半圆筒形 ②斫木:伐木,被砍削的树 ③太平府:今安徽当涂。 ④无名异:一种矿土,可做釉料。

5. 解释下列加点词在文中的意思。(4 分)

(1)持就火炀之 就:_____ (2)则字平如砥 砥:_____

(3)其土必取于太平府造成 必:_____ (4)采取不必尽同 尽:_____

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是() (3 分)

- A. 再入别窑减杀/薪火逼/成琉璃宝色
- B. 再入别窑/减杀薪火逼成/琉璃宝色
- C. 再入别窑/减杀薪火/逼成琉璃宝色
- D. 再入别窑减杀/薪火逼成/琉璃宝色

将文中画横线句子翻译成现代汉语。(5 分)

(1)其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。(3 分)

(2)先装入琉璃窑内,每柴五千斤烧瓦百片。(2 分)

8. 【甲】【乙】两文都是程序性说明文，沈括是按照“设板”-“_____”-“布板”-“_____”-“平板”的次序说明“排版”的程序；而宋应星在说明皇宫琉璃瓦制作时则按照“制坯”-“_____”-“_____”-“再烧”的程序进行。两文语言简练，条理清晰。（各用2个字概括，4分）

（三）阅读下面的文字，完成9-13题。（20分）

□□□□

①在那个男孩站上讲台之前，课堂的进程像安装好的程序一样在顺利推进。

②这是一堂关于阅读交流的公开课，全校的语文老师都在这间教室里听课。高一（2）班的学生已经读了《红楼梦》的一小半，正好班上的语文老师要上公开课，于是，语文老师将同学们的阅读交流活动移到了公开课的课堂。

③大男孩是第7个上讲台进行交流的同学。大家没有想到，大男孩站上讲台只说了一句“我叫皓天”，就没有了声音。语文老师40多岁，个子不算高，穿着黑色T恤，显得特别精神。他知道皓天平时话不多，但没有想到他上了讲台，说完自己的名字，居然发不出声音了。

④台下听课的老师们睁大了眼睛，在等着皓天继续发言。班上的同学开始骚动起来，有些人小声地说：“下来吧，下来吧。”同学们也知道，皓天这个时候下来，让后边的同学继续上台交流，这堂课也是很好的课啊！

⑤“慢一点说话，不要着急……”语文老师走到了讲台边，对皓天说。

⑥皓天看了看语文老师，想说话，却开不了口。他的头，低低地垂向面前的讲台。

⑦“来，把头抬起来一点，很自然地说话就行。”语文老师又说，声音很轻。

⑧皓天的大抬高了一些，说：“我想和大家……说说宝钗这个人物……”可是，当他的目光扫到教室最后一排的听课老师时，他的声音又没有了。

⑨听课老师中有人提出了建议，小声说：“让他下来吧。”果然，语文老师说：“那你先下去吧……”皓天从讲台上走了下来。

⑩“有笔记吧？拿了笔记再上来讲，好不好？”语文老师对他说。

□后边听课的老师有点纳闷了：“怎么还让他上去啊？应该还有同学可以上台交流啊！这堂公开课不能这样上的。”有的老师在心里嘀咕：“他的教龄也不算短了，应该会灵活处理的呀？”

□不到一分钟，皓天又站到了讲台上。语文老师指了指皓天手中的笔记本说：“你就拿着笔记本一句一句地读吧。”

□“我们都在等作发言呢，我们喜欢看嘴角上扬的样子！”语文老师又补了一句。

□皓天拿起笔记本，嘴角上扬，开始读自己笔记本上的笔记：“宝钗这个人，我从三个方面进行分析：一是她的美貌和才华……”他的声音越来越大，有好几处居然脱稿了。台下的同学和老师看他嘴角上扬，不由得为他鼓掌。

□皓天读到最后一句话的时候，下课铃声响起。下课了，语文课代表有些担心，拉住语文老师说：“老师，这堂课皓天占用的时间太长了，原计划还有一个同学要交流的，没能进行。还有，您说让我现场做一个阅读交流小结也没来得及。这堂公开课评分恐怕会很低吧？”

□“我们明天的语文课上还有时间。”穿着黑色T恤的语文老师微笑着对课代表说，他没有直接回答课代表的问题。

□因为他知道，多年之后，这个极少和人交流的大男孩，仍然会记得自己今天在课堂上嘴角上扬的样子。

（陈振林/文，选自《读者》（校园版）2021年第12期，有删改）

9. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 选文按照时间顺序叙述故事，“大男孩站上讲台之前”一笔带过，重点叙述语文老师的教育智慧，详略安排得当。

B. 皓天是一个内向的大男孩，公开课的场面使他怯场；是语文老师的包容与鼓励让他战胜自我，变得充满自信起来。

C. 第⑩段通过对听课老师的心理描写，表现了老师们对语文老师课堂处置的不解，为后文转机蓄势，情节波谲起伏。

D. 这节公开课因为大男孩的表现影响了教学进程，没有完成预期任务，给课堂上下师生与读者都留下小小的遗憾。

10. 根据文章内容将下列表格填写完整。（3分）

皓天的表现	其他人对皓天的态度	语文老师对皓天的态度
初上讲台，说完自己的名字后不再发声	先是期待他说下去，后是期待他下来	①_____
发言刚刚开头又没声音了	②_____	让他下去拿了笔记再上来讲
③_____	为他鼓掌	相信他会记得自己今天在课堂上嘴角上扬的样子

11. 结合语境，按照要求赏析。（5分）

（1）语文老师40多岁，个子不算高，穿着黑色T恤，显得特别精神。（赏析句子）（3分）

（2）他的声音越来越大，有好几处居然脱稿了。（赏析加点词语）（2分）

12. 文中语文老师是个怎样的老师？请简要分析（6分）

13. 俗话说“题好一半文”。一篇文章拥有一个好的标题，就像一个人拥有一双智慧的眼睛。请从AB两选项中为本文选择一个标题，并说明你的选择理由。（3分）

A. 公开课上 B. 嘴角上扬

(四)阅读下面的文字,完成14-16题。(12分)

闲读梧桐

余秋雨

①梧桐就在我住的那幢楼的前面,在花园和草地的中央,在曲径通幽的那个拐弯口,整日整夜地与我们对视。

②它要比别处的其他树大出许多,足有合抱之粗,如一位“伟丈夫”,向空中伸展;又像一位矜持的少女,繁茂的叶子如长发,披肩掩面,甚至遮住了整个身躯。我猜想,当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长,后来,或许因为环境规划需要,被砍伐了;或许就是它本身的素质好,顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨,高大起来了,闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

③某日,母亲从北方来信:寒渐来了,注意保暖御寒。入夜,便加了一床被子。果然,夜半有呼风啸雨紧扣窗棂。我从酣梦里惊醒,听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠,想起军信,想起母亲说起的家语,想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家,一生两袖清风献给桑梓教育事业,放弃了几次外聘高薪的机会。然而,在那史无前例的岁月里,他不屈从于非人的折磨,在一个冷雨的冬夜,饮恨自尽。我无缘见到他老人家,只是从小舅家读到黑色便框里一张肃然的面容,我不敢说画师的技艺有多高,只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它跟前,总有一种情思缱绻于我,冥冥之中,与我的心灵默默碰撞。

④浮想联翩,伴以风雨大作,了无睡意,就独自披衣临窗。夜如墨来,顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现,天边竟有几颗寒星眨巴着瞋睡的眼!先前原是错觉,根本就没有下雨,只有风,粗暴狂虐的北风。这时,最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓,承受着一份天边的苍凉。阵风过处,是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号,时而像俄罗斯民谣,时而像若有若无的诗歌。不知怎的,外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘,似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天,但有两腋一方的坦荡。

⑤次日醒来,红日满窗,竟是大晴。

⑥抵念的是那一树黄叶。推开窗棂,读到的树,竟是一个显山露水的甲壳文字。没有昨日那遮天蔽日的叶子,剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰,无法再幻作一只鸟,向那棵棵树飞去了。这一夜的风呵,就凋零了满树的生命!而风又拿你何,坠落的终要坠落,无须挽留,你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

万幸,我读懂了梧桐的寂寞。不是慨叹韶华流逝的漠然,不是哀怨人潮人海中的孤寂,而是一种禅意,一种平静和虚空玄奥。服从自然又抗衡自然,洞悉自然又糊涂自然,任风雕雨蚀,四季轮回,日月如梭,花开花落,好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝,悲哀起他屈从命运的无奈,悲哀起那个年代里的人们。

⑦又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声,亲切地叩击着耳鼓。俯目望去,一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径,那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻,我的窗台上,扑进一涧疏松的阳光,洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

(选自《余秋雨散文》)

14.下列对文章的理解和分析不正确的一项是()。(3分)

A.第③段加点短语中我们可以读出外祖父的坚毅冷峻和宁折不弯;它同时也浸润着作者对外祖父的钦敬和无限追憶。

B.文末“红衣女孩雀跃”与“青春的步履伴奏”虽给文章带来些许暖色调,但她与本文主题并无关

联,删去并无大碍。

C.本文将外祖父屈从命运与梧桐对风雨抗争进行对比,诠释了人生真谛:服从自然又抗衡自然,洞悉自然又糊涂自然。

D.这篇散文运用托物言志的写法,名为写物,实则喻人。文章作者借梧桐这一件通之树,传达出一种超然的人生态度。

15.“我”三次“临窗读树”,读到的梧桐的外形以及梧桐的气质各是怎样的?请在下表中简要概括(6分)

	梧桐的外形	梧桐的气质
第一次读树	①	②
第二次读树	③	④
第三次读树	⑤	⑥

16.通读上文,并联系链接材料,说说你从梧桐的经历中读懂了什么。(3分)

【链接】花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵浪花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

七年级

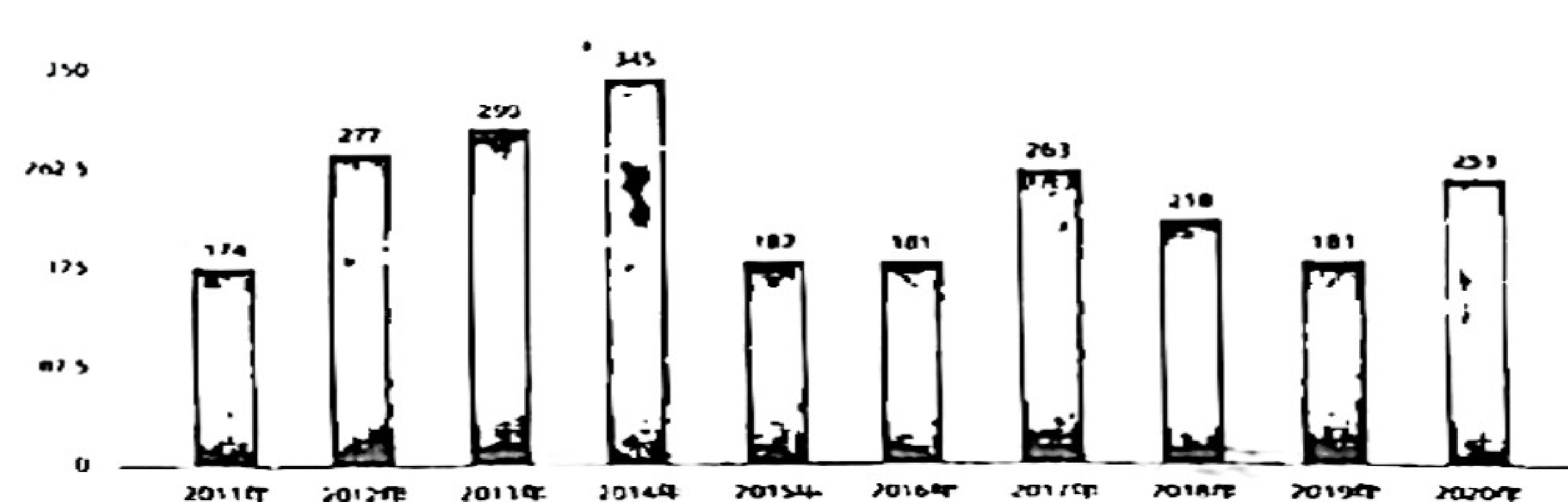
(五)阅读下面的材料,完成17-19题。(10分)

【材料一】2022年5月18日是第46个国际博物馆日,今年的主题是“博物馆的力量”,即博物馆有能力改变我们周围的世界。为便于全世界博物馆和社会公众更好地理解该主题,国际博协对其内涵进行了阐释:首先,博物馆是实施联合国可持续发展目标(SDGs)的战略合作伙伴。作为当地社区的关键行动者,博物馆为各种各样的SDGs目标作出贡献,包括促进社会经济,传播关于环境挑战的科学信息。同时,博物馆已经成为创新的乐园,在那里新技术可以被开发并应用到日常生活中。数字化创新可以让博物馆更容易接近和参与,这能帮助观众理解复杂且微妙的概念。博物馆还通过其收藏和活动项目,提供对社区建设而言必不可少的社会架构。通过维护民主价值观和为所有人提供终身学习的机会,博物馆有助于形成一个知情的、可参与的文明社会。

(摘编自2022.05.16《艺术中国》)

【材料二】

2011-2020年中国新增博物馆数量变化趋势(单位:家)



(资料来源:国家文物局)

【材料三】早在去年，为迎接第四十四届世遗大会在福州召开，福州市博物馆现举办了《至宝通洋外——“碗礁一号”沉船出水瓷器展》。馆内运用声光电特效的海底隧道，穿过灯光投影覆盖下的“水中船舱”，浮现在眼前的是全息投影下“碗礁一号”上精美绝伦的瓷器；在体感交互设备的辅助下，化身水下考古队员，踏上奇妙的“寻宝”之旅；在数字沙盘技术打造的海上丝绸之路，浏览浩瀚烟波中的海丝变迁……这个展览是迄今为止规模最大、文物最多、内容最丰富、表现形式最为多样的文物展。该展览运用多种数字化手段，让观众沉浸体验，也让文物在科技助力下得以新生。这一次数字化探索的开端，正式为福州市博物馆文物活化利用和数字化改造项目，按下了启动键。

（节选自2022.05.18《福州晚报》）

【材料四】博物馆正在频繁地出现在一些年轻人的朋友圈中。携程发布的数据显示，2022年1月至5月，最受欢迎景区前10类中，博物馆、展览馆排在第4位，95后预定博物馆订单的占比达到25%，搜索博物馆的人群中，95后占了近30%。“文博游”的大热值得关注，中国青年报·中青校媒针对博物馆的关注程度等问题面向全国大学生发起问卷调查，共回收来自154所高校的有效问卷992份。调查结果显示，89.72%受访者去过博物馆，其中去过历史博物馆的受访者最多，占76.92%，51.01%去过艺术博物馆，47.18%去过科学博物馆，还有16.03%去过特殊博物馆。42.04%受访者每年去1至2次博物馆，13.21%受访者每年去3至4次，7.56%受访者每年去5次及以上，还有37.20%受访者几年去一次。

（节选自2022.05.27《中国青年报》）

17. 请根据【材料一】简要阐述今年“国际博物馆日”主题的内涵。（4分）

18. 试从【材料二】图表中归纳2011-2020年中国新增博物馆数量具有怎样的变化趋势。（3分）

19. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 运用数字化创新手段，可以让民众更接近博物馆，更容易参与博物馆的各项活动，可以帮助观众理解复杂微妙的概念。
- B. 《至宝通洋外——“碗礁一号”沉船出水瓷器展》是规模最大、文物最多、内容最丰富、表现形式最为多样的文物展。
- C. 打卡博物馆成年轻人新潮流，其中打卡历史博物馆、艺术博物馆、科学博物馆的受访者位居中青校媒问卷调查前三位。
- D. 今年以来，博物馆、展览馆跻身最受欢迎景区前列，其中95后预定博物馆订单占比达到1/4，搜索博物馆的占近1/3。

（六）阅读名著（6分）

20. 下面是名著阅读任务单，请你完成相关任务。

阅读策略	相关素材	阅读任务
关注人物	人间的真话本不多，一个女子的脸红胜过一大片话；连他也明白了她的意思，在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依旧很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。 （《骆驼祥子》）	文段中的“她”是_____。 ①_____。
关注情节	我的嘴里呛了好多海水。我努力地挣扎着，我就要被卷入深渊中了…… 突然，我感觉一只强有力的手拉住了我的衣服，我被托出了水面，我听到耳边有说话的声音，是的，确实有人在我耳边说话： “如果先生愿意趴在我的肩膀上，这样会轻松很多。” 我一把抓住我忠实的康塞尔的胳膊。 （《海底两万里》）	这是“我们”追击独角鲸被抛到海里，危在旦夕时康塞尔救“我”的场面。请联系整部作品，再举一个康塞尔救“我”的情节。 ②_____。
关注评价	有人说，尼摩船长虽然隐居海底，但他却是个有博爱之心的人。	请用相关情节简要说明尼摩船长的“博爱”：_____ ③_____。

三、写作（60分）

21. 阅读下面的歌词，按要求作文。（60分）

- ①我就是我，是颜色不一样的烟火。（《我》）
 - ②秀出我的花样我有我的young，跟别人一样等于随波荡漾。（《我有我的young》）
 - ③我要我的滋味，感觉像在飞，世界一天比一天更美。（《我要我的滋味》）
- 请以“不一样的我”或“绽放不一样的烟火”为题，写一篇记叙文。
- 要求：①二选一作文，有真情实感，不得抄袭或套作；②不得泄露个人信息；600字左右。