

银川市兴庆区掌政中学 2021-2022 学年度第二学期 九 年 级 二 模 语 文 试 卷

注意事项： 1. 考试时间 150 分钟，全卷总分 120 分。
2. 要求卷面整洁，字迹清晰，不写错别字。

一、积累运用 (35 分)

1. 默写。(10 分)

翻开厚重的古诗词书卷，驻足就能看见爱国忧民的载载身影，俯身便能听见报国建功的铿锵之音。诸葛亮面对国家危急的情况，表现出 (1) “_____” (《出师表》) 的担当；苏轼用 (2) “_____” (《江城子 密州出猎》) 表现自己渴望重新得到朝廷重用，驰骋疆场，杀敌报国的豪情壮志；辛弃疾用 (3) “_____” (《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》) 道尽了渴望为国建功报效君王的雄心壮志；李贺的 (4) “_____” 引用典故写出将士誓死报效国家的决心；范仲淹用 (5) “_____” (《岳阳楼记》) 表达自己以天下为己任的政治抱负。这些古仁人，以人格魅力永垂史册，为后世景仰。

2. 阅读诗歌，完成下面的读书任务卡。(6 分)

读书笔记		
<p>诗歌一： 《大堰河，我的保姆》(节选)</p>	<p>..... 她含着笑，洗着我们的衣服， 她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去， 她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜， 她含着笑，用手揉着猪吃的麦糟， 她含着笑，扇着炖肉的炉子的火， 她含着笑，背了团箕到广场上去， 晒好那些大豆和小麦，</p>	<p>任务 1：卡片中两首诗歌的诗歌作者是_____，诗歌一突显出大堰河_____的品质。(2 分)</p>
<p>诗歌二： 《光的赞歌》(之四)》(节选)</p>	<p>..... 回顾人类的历史 曾经有多少年代 沉浸在苦难的深渊 黑暗凝固得像花岗岩 然而人间也有多少勇士 用头颅去撞开地狱的铁门 光荣属于奋不顾身的人 光荣属于前赴后继的人 暴风雨中的雷声特别响 乌云深处的闪电特别亮 只有通过漫长的黑夜 才能喷涌出火红的太阳</p>	<p>任务 2：诗歌一传达了诗人怎样的情感？(2 分)</p> <p>任务 3：：阅读这两首诗歌，请说说你对“苦难”的感悟。(2 分)</p>

3. 成语积累。(4 分)

读书实在是一件很辛苦又很快乐的事。有人悬梁刺骨，有人凿壁借光，可见读书之辛苦。读书让人 ① (广泛采纳众人的长处及各方面的优点，或从多方面吸取各家的长处)，读书让人 ② (指技艺或技能超过别人，更加超过一等)，可见读书之快乐。读书需要一种心境，不是什么时候都可以读的，只有静下心来才适合阅读。③，把注意力都集中在书卷上。唯有此时才能体会到读书的乐趣。读书就是这么快乐的事情，让我受益无穷，④，不断地完善自我，而我也在读书的历程中慢慢长大了。

(1) 根据括号里的解释依次写出①②处的成语。(2 分)

① _____ ② _____

(2) ③④处填写成语正确的一项是 () (2 分)

A. 好高骛远 孤芳自赏 B. 心无旁骛 孤芳自赏
C. 好高骛远 甘之如饴 D. 心无旁骛 甘之如饴

4. 在“寻找最美对联”综合性活动中，老师出示了这样一副对联：(3 分)

上联：读书滋逸气 下联：阅世_____豪情

下联横线上应该填写的字是_____ (益/增)，原因

是：_____。这幅对联适合挂在 (书房/客厅)。

5. 填写在横线上的语句，排列最恰当的一项是 () (2 分)

_____，_____，_____，_____。演变过程中，汉字在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声。除极个别的例外，都是一个汉字一个音节。

①现存最早的原始文字是上古时代的石刻字符

②至少有数千年的历史

③汉字是世界上最古老的文字之一

④可识的成熟汉字系统是商代的甲骨文

A. ①②③④ B. ③②①④ C. ①④③② D. ③④①②

6. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。(6 分)

材料一：

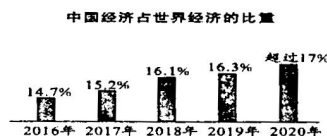
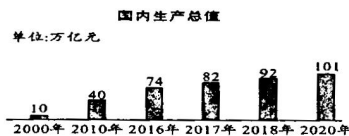
“中国天眼”“天问一号”“港珠澳大桥”“复兴号”高铁……这些象征着中国科技由跟跑到领跑的“大国重器”，成为我国科技战略布局中一颗耀眼的明珠。

2021 年 5 月 15 日，中国首次火星探测任务“天问一号”探测器成功在火星着陆。“天问一号”探测器是个“三件套”，包括环绕器、进入舱和“祝融号”火星车，后两者共同组成着陆巡视器。火星车和环绕器共同肩负科学探测使命。我国火星探测任务将一次实现对火星的“环绕、着陆、巡视”，这在国际航天领域也是创举。不过，这次“天问一号”火星软着陆任务很艰难。地球到火星之间的距离是变化的，最近时约 5500 万千米，最远时可达 4 亿千米。由于距离远，地面与火星探测器的通信面临最长接近 20 分钟的延时。科学人员无法随时控制探测器，考验前所未有。

意大利科学家罗伯特·奥罗塞赞叹道：“这项任务对中国来说是一个巨大的飞跃，因为中国一次就完成了美国宇航局花了数十年才完成的任务。”

(选自《光明日报》)

材料二：



(数据来源:《人民日报》)

材料三:

中国稳步提高对外援助资金规模。2013年至2018年,中国对外援助金额为2702亿元人民币。其中,提供无偿援助1278亿元人民币,占对外援助总额的47.30%,重点用于帮助其他发展中国家建设中小型社会福利项目等。随着疫情在全球蔓延,中国政府设立了抗疫合作专项资金,向150个国家和4个国际组织提供紧急援助,还承诺将在两年内提供20亿美元国际援助。(选自《光明日报》)

材料四:

语言是了解一个国家和文化最好的钥匙。目前,全球有75个国家将中文纳入国民教育体系,4000多所国外大学开设中文课程,2500万人学习中文,4000万人次参加各类中文考试。

(选自《光明日报》)

(I)根据材料二的内容,从两方面概括我国经济发展的成就。(2分)

(II)在国庆节来临之际,学校准备举行以“厉害了,我的国!”为主题的演讲比赛,下面是小张拟写的演讲稿提纲,请结合以上材料,帮他补充完整。(4分)



7.中小学生的视力问题受到越来越多的关注与重视,学校视力防控中心向同学们发出了爱眼护眼倡议,请你帮助完成下列任务。(4分)

关于爱眼护眼倡议书

亲爱的同学们:

眼睛被誉为心灵的窗户,它带给我们外面的精彩,它映射我们内心的美丽,它让光明常驻心间,它让生活缤纷多彩。为了更好地爱护眼睛、保护视力的要求落实到日常行为中,在此,我们诚挚地向大家发出以下倡议。

- 一、树立健康意识。主动学习用眼护眼知识,积极关注自身的视力。
 - 二、保持两姿端正。时刻保持正确的握笔姿势,端正坐姿。
 - 三、避免持续用眼。读写时不要持续用眼,切忌时间不超过40分钟。
 - 四、均衡膳食营养。不挑食、不偏食,少吃甜食,均衡饮食,保证营养全面。
- 同学们,让我们立刻行动起来吧!(A) _____, _____。

校视力防控中心
2022年4月25日

(1)文中有一处标点错误,请改正。(1分)

(2)文中有一处病句,请修改。(1分)

(3)在文中A处横线上填写一句爱眼护眼的宣传语。要求:符合语境,至少用一种修辞手法。(2分)

二、阅读理解(40分)

(一)(12分)

[甲]鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也。死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也。使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也!由是则生而有不用也;由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者是心也,人皆有之,贤者勿丧耳。

(节选自孟子《鱼我所欲也》)

[乙]天祥至潮阳①,见弘范②,左右命之拜,不拜。弘范遂以客礼见之,与俱入厓山,使为书招张世杰③。天祥曰:“吾不能扞④父母乃教人叛父母可乎?”索之固,乃书《过零丁洋》诗与之。其末有云:“人生自古谁无死?留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。厓山破,军中置酒大会。弘范曰:“国亡,丞相忠孝尽矣,能改心以事宋者事皇上,将不失为宰相也。”天祥泫然⑤出涕,曰:“国亡不能救,为人臣者死有余罪,况敢逃其死而二其心乎!”

(节选自《宋史·文天祥传》)

[注释]①潮阳:地名,在广东。后文的“厓山”,也是广东的地名。②弘范:即张弘范,元朝将领。③张世杰:南宋将领。④扞(hàn):保卫。⑤泫然:水滴落的样子。

8.解释下列加点的词在文中的意思。(4分)

- (1)故患有所不辟也: _____ (2)天祥泫然出涕: _____
- (3)非独贤者是心: _____ (4)乃书《过零丁洋》诗与之: _____

9.把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。

(2)弘范遂以客礼见之。

10.请用“/”符号给画线的句子划出两处断句。(1分)

吾不能扞父母乃教人叛父母可乎?

11.乙文中,文天祥的所作所为印证了甲文中的哪句话?并结合文体特点,简要分析甲、乙两文在写法上有何不同?(3分)

学号

班 级

姓 名

考 场

(二) (4分)

怀楼新开南轩与郡僚小饮①

欧阳修

绕郭云烟匝几重，昔人曾此感怀嵩。霜林落后山争出，野菊开时酒正浓。

解带西风飘画角②，倚栏斜日照青松。会须乘兴携佳客，踏雪来看群玉峰。

【注释】①此诗写于欧阳修被贬滁州期间。怀嵩楼为唐代名相李德裕被贬滁州时所建。

②画角：乐器名，发声高亢。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是() (2分)

- A. 这是一首七言律诗，写景自然流畅，于景物描绘中可以看出诗人的精神面貌。
B. “野菊开时酒正浓”描绘了深秋时节野菊竞相开放、诗人与郡僚举杯畅饮的画面。
C. 颈联中“青松”意象耐人寻味，在斜日映照下，给人苍翠挺拔之感。
D. 本诗采用了虚实结合的手法，表达了诗人被贬后的抑郁悲愤之情。

13. 赏析“霜林落后山争出”中“争”的妙处。(2分)

(三) (10分)

在读诗读人中感受万千气象

莫砺锋

①中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是前人留给我们的宝贵精神遗产，需要好好继承发扬。其中最重要的一部分就是先人正面的思维方式、生活态度和价值追求，这是传统文化的核心精神，是五千年文明史中蕴含的正能量。浩如烟海的经、史、子、集各类书籍，便是传统文化精神的重要载体。然而古籍汗牛充栋，应该从何入手呢？我首先推荐中国古典诗歌，也即从《诗经》《楚辞》开始的中国古典诗歌。

②古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出……故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，阅读那些长篇短什，古人音容笑貌如在目前，这是我们了解前人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读者集体选择，凡是公认的大诗人，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是第一等真诗，从中可以感受真实心跳和脉搏，从而沦肌浹髓地领会传统文化精神。从《诗经》《楚辞》到明清诗词，都具有很高的阅读价值，如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。

③唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，但是初唐孔颖达在《左传正义》中说得很清楚：“情志一也。”情志就是指一个人的内心世界，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为诗词中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

④当然，唐诗宋词对于现代人的最大意义，是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，有深远教育作用。且举李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含强大精神力量。与李白齐名的杜甫，以清醒的洞察力和积极的入世精神进行诗歌创作，为安史之乱前后唐帝国由盛转衰的时代描绘生动的历史画卷。杜诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神，是儒家思想积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象凸现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限，他大量写作抒情述志、咏史怀古等题材，使词从音乐歌词向抒情诗转变，在以柔声曼调为主的传统词乐中增添高昂雄壮的因素。到了南宋，时代动荡引起词坛风气的巨大变化，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

⑤总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，而且具有提升读者人格境界的熏陶作用。阅读唐诗宋词的典范作品，可以在审美享受中不知不觉受到人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”。古代文学经典作品流传至今的意义并不是专供学者研究，它更应该是供大众阅读欣赏，给予精神滋养。严肃深奥的学术论著只在学术圈产生影响，生动灵活的讲解或注释解说却能将古典名篇引入千家万户。如果说唐诗宋词是一座气象万千的名山，我愿意当一位站在山口的导游，来为游客们指点进山路径与景点分布。(选自《人民日报》，有删减)

14. 下列对本文的理解不恰当的一项是(2分) ()

- A. 第①段在简要分析中华优秀传统文化价值的基础上，作者提出可以从中国古典诗歌入手，了解传统文化精神。
B. 第②段引用清人叶燮的话是为了论证“古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本”。
C. 全文以总分总的结构形式有力论证了“我们要以唐诗宋词为首选对象阅读古代典籍，继承和发扬中华优秀传统文化”这一中心论点。
D. 文章内容充实，论证有力，恰当地运用举例论证、引用论证和对比论证，深入细致地剖析了论点。

15. 作者为什么认为唐诗宋词是我们领会传统文化精神的首选阅读对象？(2分)

16. 分析第④段画线句所用的论证方法及其作用。(2分)

17. 如果为第④段再补写一个论据，还可以选哪一个诗(词)人？请简要分析。(4分)

(四) (14分)

萧萧白杨

许冬林

(1)白杨树是我见过的生长得最专注的树了。树干挺拔向上，像毛笔的中锋，笔直指向天空。那些丫枝里，没有一个逃兵，哪怕一点异心都没有。看着那样统一步调的丫枝，在主干的统领下，奔向同一个方向，会让人心底涌起“忠诚”两字。

(2)和白杨相比,感觉南方的树木是娇生惯养的。南方有佳木,它们枝叶蓊郁,八方伸展,是一副柔媚多情的姿态。而白杨呢,它大约是乔木中的君子,行坐端庄,穆穆临风。

(3)以前读到“白杨多悲风,萧萧愁杀人”,我以为白杨秋风是一幅仓皇晦暗的画面。“萧萧”是白杨在风里落叶的声音——长风浩荡,秋色肃杀,和落叶一起沉寂于大地的,还有永不复返的生命。《古诗十九首》里,白杨就这么萧条冷落,似乎一直在很悲剧情地落叶。

(4)后来做中学老师,给学生上《白杨礼赞》,依旧将信将疑,以为作者是怀着主观偏见,生生把晦暗苍凉的白杨给提亮了。直到亲眼看见,才惊觉白杨原来不那么萧索。

(5)在新疆,秋日朗照的天空下,看到水渠边的一排白杨树,我竟然也和上世纪四十年代初的茅盾先生一样,惊奇地叫了一声。

(6)白杨实在英挺,是纤尘不染的那种英挺伟岸。

(7)“微风吹,吹得绿叶沙沙响,太阳照得绿叶闪银光。”风吹白杨,万叶翻动,萧萧有声。西北地区的树木还有一个特点,就是叶子要稀一点。叶子的间隙里,风可以张开脖子穿过去。不像南方的树,叶子太密太厚,永远是荷尔蒙旺盛的青春期,风一吹,声音模糊得没有重点。

(8)我喜欢白杨,喜欢它的这种疏朗与简洁,就像难得一遇的谦谦君子,儒雅、低调,懂得节制欲望,与攘攘①尘世总是保持一段距离,可又是有力量的。我站在白杨下,听风吹白杨,感觉像是站在楼兰遗址的颓墙前,虔诚地倾听古人浑厚庄严的歌谣。

(9)白杨入画。但不是中国水墨,而是西洋油画。西北无边无际的阳光下,白杨被照得通体明亮,气宇轩昂。叶子翠绿,树干纯白,色彩饱和度强。而西洋油画,用色饱满,适宜画白杨。在油画框里,白杨用枝干和茂盛的叶子,来表达阳光醇厚,表达天空高远。

(10)去交河古城时,我在吐鲁番的一条路边停下,特意下车,亲手抚摸了一棵白杨。

(11)交河古城是唐朝安西都护府遗址,在吐鲁番。安西都护府是唐代西域的最高军政机构,首任都护是乔师望,他是唐朝将领,庐陵公主的驸马。后来接任的郭孝恪击败龟兹后,把安西都护府从交河城迁到了龟兹,即今天的新疆库车县。此后,都护府在唐蕃战火中几失几守,最后府衙基本稳定在龟兹。王维有《送元二使安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”王维诗里的安西,已经是位于龟兹的安西都护府了。

(12)在唐代,从长安望向安西都护府,那是山长水阔,黄沙漫天。那些远赴西北镇守边塞的文武官员,那些鞍马风尘夜夜望乡的中原士兵,一定在不遇故人的孤独中,用白杨的葱茏喂养着乡思和希望。

(13)“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。”边塞诗人岑参写出了边地苦寒却也雄奇的大观。那时,怀着建功立业的志向,岑参第二次出塞任职。新的守边人来了,老的守边人回去,一拨拨人马轮换,用人之颠沛换国之长安。岑参来给他的前任武判

官送行,“轮台东门送君去,去时雪满天山路”,那时,西北的白杨一定落光了叶子,在漫天风雪中伫立成千树万树梨花开的样子。

(14)当春天来临,交河古城的城墙下桃花盛开。一千多年前的春天,白杨也在春风里萌发新叶。我想,那些一拨拨来过西北、驻守过西北、穿越过古丝绸之路的人们,是否在深深孤独中,慢慢就散发出白杨的气质?

如果有白杨,又何惧大地空旷。(《散文》,2019.06有删改)

【注释】①攘攘:世人追名逐利的样子。

18. 下面选项中对本文的理解与分析不正确的一项是() (2分)

- A. 第(1)段说白杨的形象让人想起“忠诚”,也照应了后文那些忠诚的守边人。
B. 第(6)~(9)段作者从听觉和视觉的角度来刻画白杨之美。
C. 第(13)段“用人之颠沛换国之长安”一句中“长安”具体指的是唐代的都城长安。
D. 作者对白杨的认识发生了变化,从认为它一贯萧索到喜爱感佩。

19. 请谈谈作者认为西洋油画比中国水墨更适合画白杨的原因。(2分)

20. 作者和茅盾看到白杨树都“惊奇地叫了一声”,茅盾是因为慷慨欲睡之感被傲然挺立的白杨惊醒,而作者是因为什么?请结合文本分析原因。(2分)

21. 请结合上下文,分析第⑩段“我”特意下车亲手抚摸一棵白杨时的心理。(3分)

22. 第(11)段作者为什么要引用王维的诗?(2分)

23. 请结合文本分析第段画线句中“白杨的气质”的内涵,并联系当今一则事例谈谈你的感想。(3分)

三、写作(45分)

24. 阅读下面的文字,按要求作文。

前行是脚步的积累,成长是不断前行的过程。前行的路上,有风景、有梦想、有期盼、有关爱、有欢笑、有痛苦;前行需要目标和坚持,需要勇气与力量,需要激励和引导……一路前行中,你有过怎样的经历和体验?又引发了你怎样的思考?

请以“一路前行”为题,写一篇不少于600字的文章。文体不限(诗歌、戏剧除外),文中不得出现真实的人名、校名、地名。

要求:

- (1)除诗歌、戏剧外,体裁不限。
(2)表达真情实感,不得套写、抄袭。
(3)文章中不得出现真实的地名、校名、人名。
(4)字数在600字以上。